



سه‌شنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۱  
 وطن‌امروز | شماره ۳۶۲۸

## اخبار

### استقبال عراقی‌ها از جشنواره «سلام فرمانده»

مدیر گروه کودک شبکه‌الکوثر ضمن اعلام‌زمان معرفی برگزیدگان نخستین دوره جشنواره «سلام فرمانده»، از استقبال خوب کشورهای عراق، بحرین و لبنان از این جشنواره سخن گفت.

به گزارش «وطن‌امروز»، سسمیه مرتوی، مدیر گروه کودک شبکه‌الکوثر درباره زمان اعلام برگزیدگان نخستین دوره جشنواره بین‌المللی «سلام فرمانده» و تعدد آثار ارسالی توضیحاتی داد. وی در این باره گفت: اسامی برگزیدگان نخستین دوره جشنواره بین‌المللی «سلام فرمانده» که شبکه الکوثر بر گزار کرد، روز سه‌شنبه این هفته (امروز) اعلام می‌شود. در آیین اختتامیه جشنواره «سلام فرمانده»، گزیده‌هایی جذاب از بهترین آثار ارسال شده به این جشنواره به نمایش گذاشته خواهد شد. این مراسم امروز سه‌شنبه ساعت ۱۸ به وقت تهران از شبکه الکوثر پخش خواهد شد.

وی همچنین درباره مناقضیان خارجی و داخلی جشنواره گفت:در میان کشورهای عربی،بیشتر مخاطبان ما به ترتیب از کشورهای عراق، بحرین، لبنان، عربستان سعودی، سوریه، عمان، یمن، موریتانی، کویت، مغرب و مصر بوده و در میان کشورهای اروپایی از استرالیا، دانمارک و ترکیه آثاری به دست‌مان رسید. همچنین از میان مخاطبان ایرانی،بیشتر مخاطبان از شهرهای آبدان، اهواز، قم، تهران، سمنان و مشهد بوده‌اند.

### ۴ فیلم مجوز ساخت گرفتند

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با ۴ فیلمنامه موافقت کرد.

به گزارش «وطن‌امروز»، فیلمنامه‌های «هپتون» به تهیه‌کنندگی مهدی ودادی، کارگردانی محمدمبارهمی و غفریان زورزاده و نویسندگی مرجان رئیس‌السداتی و «مصطفی» به تهیه‌کنندگی مهدی محرابی، کارگردانی سیدمحمدرضا ممتاز و نویسندگی یوسف وجدان‌دوست موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

همچنین «کتبر» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی عباس مرادیان کرهرودی و «جشن مردگان» به تهیه‌کنندگی عباس جهانبخشی، کارگردانی علیرضا صیوری و نویسندگی ایرج افح‌الهی دشتی پروانه ساخت دریافت کردند.

■ ■ ■

### اجرای «جهان بانو» تمدید شد

نمایش میدانی «جهان بانو» که از ابتدای ماه جاری نمایش خود را آغاز کرده بود، به دلیل استقبال بالای مخاطبان تا چهارم آذرماه تمدید شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، نمایش میدانی «جهان بانو» به تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی و کارگردانی حسن بزرا از اول آبان‌ماه در بوستان ولایت اجرای خود را آغاز کرده که به دلیل استقبال مخاطبان اجرای این اثر نمایشی تا چهارم آذرماه تمدید شده است.

این نمایش درباره زنان تاثیر گذار و تاریخ‌ساز است و از ابتدای عالم تا زمان حال را در بر می‌گیرد.داستان «جهان بانو» از خلقت حضرت حوا آغاز می‌شود و در ادامه قصه زندگی حضرت هاجر، حضرت آسیه، حضرت مریم، حضرت خدیجه، حضرت زهرا(س)، حضرت زینب(س) و حضرت فاطمه معصومه (س) را روایت می‌کند. بعد از آن نمایش وارد تاریخ معاصر ایران می‌شود و نقش زنان تاثیرگذار در ماجرای کشف حجاب دوره رضاخان، دوران انقلاب،دفاعمقدس و در نهایت سال‌های اخیر و ایثار کادر درمان در دوران کرونا را به تصویر می‌کشد. این نمایش که هر روز ساعت ۱۸ در بوستان ولایت تهران اجرا می‌شود، تاکنون بیش از ۳۰هزار بیننده داشته است.

■ ■ ■

### موسیقی در تلویزیون متحول می‌شود



مدیر دفتر موسیقی صداوسیما از نزدیک بودن زمان رونمایی از سند تحول موسیقی در رسانه ملی خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، گردهمایی اهالی شعر و موسیقی رسانه ملی ۱۹ تا ۲۱ آبان‌ماه با حضور وحید جلیلی قائم‌مقام رئیس سازمان در امور فرهنگی، مسلم رحیمی قائم‌مقام معاون امور استان‌ها، محمدباقر باقرزاده مدیرکل صدا و سیمای مرکز گیلان و اهالی شعر و موسیقی از ۳۳ استان کشور در زیباکناز بر گزار شد.

علیرضا قزو، مدیر دفتر شعر، موسیقی و سرود سازمان صداوسیما در این مراسم اظهار کرد: به زودی با حضور رئیس سازمان صداوسیما سند تحول موسیقی در رسانه ملی به‌طور جامع رونمایی خواهد شد و با چشم‌انداز مثبتی که به این موضوع وجود دارد، رو به افق روشنی در عرصه شعر و موسیقی گام خواهیم برداشت.

دوران تحول رسانه ملی از زمان آغاز ریاست پیمان جلیلی بر سازمان صداوسیما آغاز شده و همچنان ادامه دارد.

■ ■ ■

### گیشه پلنگ

### در کنگال «پلنگ سیاه ۲»

سری دوم فیلم «پلنگ سیاه» با عنوان «پلنگ سیاه: واکناندا برای همیشه»، در نخستین روز اکران خود رکورد زد. به گزارش «وطن‌امروز»، «پلنگ سیاه» واکناندا برای همیشه» در نخستین اکران خود در گیشه داخلی آمریکا با ۱۸۰ میلیون دلار در صدر ایستاد و به فروش ۳۳۰ میلیون دلاری در اکران جهانی رسید. این دنباله رکورد افتتاحیه سه‌ماه نومبر در آمریکای شمالی را کنار زد و از مرز ۱۵۵ میلیون دلاری قبلی که در «باری‌های گرسنگی: اشتعال» در سال ۲۰۱۳ ثبت شده بود، گذشت.

حضرت امام صادق(ع):

به دوستت اعتماد مطلق مکن، زیرا زمین خوردن واز پا درآمدن برالر دلباختگی واعتماد همه‌جانیه، درمان و جبرانی ندارد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: مجتهد اخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیمصر(عج)، کوچه سعید، ۹ک۱ رولابط عمومی: ۶۶۱۲۷۸۲
تخیریه: ۶۶۴۱۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

آموزش رایگان فیلمسازی در ۱۰ استان کشور، گامی به سوی عدالت فرهنگی

# فیلمساز پروری با طعم عدالت



سیاست‌های کلان دولت سیزدهم به عنوان راهبرد اصلی فعالیت‌های سازمان سینمایی در این دوره است، اظهار داشت: بسیاری از فیلمسازان مطرح سینمای کشور از سابقه حضور و فعالیت در سینمای جوانان ایران در اقصی نقاط کشور برخوردارند و به نظر می‌رسد این طرح آموزش‌ها در راستای تحقق عدالت فرهنگی و آموزشی به منظور کشف استعدادهای نوظهور و تقویت و گسترش جریان فیلمسازی در استان‌های مختلف صورت می‌گیرد.

به گفته رئیس سازمان سینمایی، علاوه بر ۱۰ استان مذکور، پذیرفته‌شدگان سایر استان‌ها نیز از ۱۰ درصد خدمات رایگان آموزشی انجمن سینمای جوانان ایران برخوردار می‌شوند که انتخاب آنها از طریق آزمون جامع فیلمسازی انجام می‌شود. او همچنین با بیان اینکه رویکرد عدالت فرهنگی مبتنی بر کنار داتش آموزش خواهد بود تا در ادامه این مسیر در کنار آنان

گلستان، سمنان، خوزستان، چهارمحال و بختیاری و لرستان برشمرده است که این ترکیب استان‌ها به خودی خود گویای توجه به اقصی نقاط کشور است. خزاعی در این باره تأکید کرده است:از مدت‌ها قبل بحث آموزش رایگان فیلمسازی در سرفه‌ای مختلف استانی مطرح بوده‌است.این آموزش‌ها در راستای تحقق عدالت فرهنگی و آموزشی به منظور کشف استعدادهای نوظهور و تقویت و گسترش جریان فیلمسازی در استان‌های مختلف صورت می‌گیرد.

او همچنین با بیان اینکه رویکرد عدالت فرهنگی مبتنی بر

پایان هفته با انتشار یک مجموعه مستند

## رهبر انقلاب در قاب «غیررسمی»

داد: در «غیررسمی ۵» سراغ وجه تازه‌ای رقتیم. می‌توانستیم به روایت جلسهای که افراد علاقه‌مند است. کم‌کم افراد حاضر در جلسه این استقبال و علاقه‌مندی هستند، بپردازیم ولی به ذهن‌مان رسید که آن حرفی که باید زد، روحیه جهادی رهبر انقلاب است و روحیه‌ای که ایشان پیش از انقلاب داشتند، دارند و در حوادث مختلف



در سال‌های بعد از رهبری نیز دنبال کرده‌اند. صدری‌نیا همچنین اضافه کرد:تلاش مجموعه «غیررسمی» روایتی از وجوه شخصیتی رهبر انقلاب در دیدارهای خصوصی پنجشنبه‌ای ایشان بود که از ابتدا به بهانه این دیدارها سراغ

تولویزنیونی برسد. ما یک مسیری را برای غیررسمی‌ها طی کردیم که شاید گفتن آن حالی از لطف نباشد، ما می‌توانستیم برای روایت این جلسات صرفا به روایات درون جلسات اکتفا کنیم و فقط جلسات پنجشنبه‌ای را روایت کنیم، وی ادامه

یادداشتی از محمد محمدی در باب هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت

## فصل بلوغ تئاتر

بزد در بخش تئاتر خیابانی بود که در نهایت با حضور ۱۳ گروه و انتخاب ۵ اثر برای جشنواره تئاتر فجر خاتمه یافت اما مقصد بعدی استان فارس در بخش رادیو تئاتر بود که با حضور یکصد و ۱۰ هنرمند در قالب ۱۱ گروه با انتخاب ۳ اثر برای جشنواره تئاتر فجر رکورد ۸ اثر راه‌یافته به مهم‌ترین رویداد تئاتری کشور را زد. ذکر این نکته نیز قابل تأمل است که تاکنون و در طول ادوار برپایی تئاتر مقاومت، در نهایت در مجموع تئاتر بخش‌ها در بهترین حالت تنها یک الی ۲ اثر به جشنواره فجر راه پیدا می‌کردند که تاکنون و با برپایی ۲ بخش رقابتی از جشنواره تئاتر مقاومت ۸ اثر منتخب به فجر راه پیدا کرده‌اند. در بخش رادیو تئاتر به‌رغم ابتکار در معرفی منابع از بین کتب برگزیده انتشارات روایت فتح شاهد حضور ۱۱ اثر بودیم که طی ۳ روز از استان‌های گیلان، تهران، همدان، اردبیل و فارس راهی جشنواره در استان فارس شدند؛ استانی که بی‌شک اگر نخستین استان تئاتری نباشد قطعاً آن را باید یکی از ۲ استان پر مخاطب و تئاتری کشور بدانیم و همین پامترت بود که تمام اجراهای جشنواره در ۲ مجموعه بزرگ حافظیه و مرکز اسناد استان فارس

بیش از ۳ دهه از عمر مهم‌ترین رویداد تئاتری انقلاب و دفاع‌مقدس می‌گذرد؛ جشنواره‌ای که حتی خوشبین‌ترین هنرمند تئاتر نیز در روزهای ابتدایی و شروع به کار آن که با عنوان یادواره تئاتر دفاع‌مقدس یا در میدان هنرهای نمایشی گذشت نیز فکرش را هم نمی‌کرد روزگاری و با مامارست و اهتمام باینان و برگزاکندگان بدل به یکی از ۳ رویداد مهم تئاتر کشور شود.اما آنچه حائز اهمیت است دوره هجدهم را باید دوره رشد و اعتلای این جشنواره مهم و مؤثر دانست؛ دوره‌ای که با سایر ادوار متفاوت و صالبدتیه سخت‌تر و سنگین‌تر در حال برگزاری است. دوره هجدهم از یک سو با تجربه ۱۷ دوره گذشته و از سوی دیگر با اتخاذ سیاست‌های به‌روز و اشراف کامل بر حوزه تئاتر و هنرهای نمایشی کشور با طرح‌ریزی و برنامه‌ریزی صورت گرفته‌است.امروز شاهد حضور گسترده هنرمندان سراسر کشور در این رویداد هستیم؛ هنرمندان استانی که اغلب جایگاه‌شان در این جشنواره و سایر جشنواره‌ها همواره با بخش کوچکی‌را شامل می‌شد یا اساسا دیده نمی‌شدند و همواره میدان دست پایتخت‌نشین‌ها بود و با همین رویه تئاتر استانی به کل رها شده بود اما دوره هجدهم قدمه‌قدم در استان‌ها پیش رفته تا سیاست عدالت فرهنگی را که سال‌ها مغفول و محجور مانده بود زنده کند. از همین رو مقصد نخست جشنواره پس از برپایی بخش بین‌الملل که آن نیز برای نخستین‌بار انجام شد، استان

وطن‌امروز

باشد و به ارتقا و توانمندسازی این دانش‌آموزان کمک کند. عباسی این حمایت را در چند مدل مختلف توصیف کرده است. او در این باره تصریح کرد: یکی از این اقدامات این است که جایزه زنده‌یاد نادر طالب‌زاده در بخش مستند تعریف شده‌است. دیگر اینکه این هفته حوزه هنری میزبان برگزاری کارگاه‌های هنری دانش‌آموزان است که نماینده‌ای از حوزه هنری و باشگاه رشد و شکوفایی در این کارگاه‌ها حضور خواهد داشت و از ایده‌های بچه‌ها که ظرفیت توسعه دارد، حمایت می‌کند.

در این دوره از جشنواره فیلم مدرسه همچنین کارگاه‌های هنر مریبان، برگزاری نشست صنعت فیلم، یک چشم‌انداز و گفت‌وگویی تجربه‌نگاری با حضور تهیه‌کنندگان فیلم برگزار می‌شود که برگزاری چنین کارگاه‌ها و چنین جلساتی را نیز باید به فال نیک گرفت.

جشنواره فیلم رشد نیز به عنوان یکی دیگر از بسترهای رشد و پرورش استعدادهای جوان فیلمسازی، تلاش کرده تا در دوره جدید خود که طی روزهای آتی برگزار خواهد شد، وجه هنری و سینمایی خود را پررنگ‌تر و فعال‌تر کند و اصطلاحا از حالت ویتربی‌تری برای آثار شرکت‌کنندگان دربیاید.حجت‌الاسلام لطیفی، معاون وزیر آموزش‌وپرورش و رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، درباره این گذار جشنواره از حالت ویتربی‌نه به حالت هنری و سینمایی گفته‌است: ما سعی کردیم جشنواره رشد را از یک رویداد صرف درآوریم و آن را به فرآیند تبدیل کنیم. ما به دنبال این هستیم که جشنواره را از حالت ویتربی‌نی خارج کنیم.با این حساب، دور نیست زمانی که آموزش فیلمسازی هم به‌مثابه یک حرفه پرطرفدار و جذاب در دسترس همدگان باشد. تلاش‌هایی که در راستای حمایت از فیلمسازان جوان و مستعد انجام می‌شود، ما را به‌اقفی نزدیک می‌کند که در آن می‌توان از عدالت فرهنگی سخن گفت؛اقتی‌که‌استعدادهای نهفته این خاک را به جایگاهی که مستحقش هستند می‌رساند و مدت‌هاست در انتظار آن هستیم.

روایتگری آنها رقتیم و حتی تصمیمی برای انتشار آن گرفته نشده بود. در برخی از تصاویر منتشر شده این دیدارها، از نیون میکروفن در برخی جلسات نوع فیلمبرداری این نکته مشهود است. کم‌کم افراد حاضر در جلسه این استقبال و علاقه‌مندی را برای پخش این جلسات نشان دادند و برخی روایت‌هایی از این دیدارها منتشر می‌کردند. این اشتیاق در نهایت باعث شد تا موسسه حفظ و نشر رهبر انقلاب به سمعت انتشار این جلسات برود. بر اساس اعلام کارگردان مستند «غیررسمی»، این مجموعه جمعه ۲۷ آبان‌ماه ساعت ۱۵ از شبکه ۳ سیما، جمعه ۲۷ آبان‌ماه ساعت ۲۰ از شبکه یک سیما، شنبه ۲۸ آبان ساعت ۲۱ از شبکه‌اقت سیما و یکشنبه ۲۹ آبان ساعت ۲۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد.



جمله پارامترهای اعتلا و رشد جشنواره تئاتر مقاومت در دوره هجدهم دانست.حالی می‌توانیم خرسند و خشنود باشیم که تئاتر مقاومت پس از ۴ دهه به رشد و بلوغ خود دست‌یافته‌است؛ این همان نقطه و جایگاهی است که ۳۰ سال پیش و در آبان سال ۱۳۷۳ در روزهایی که در اتاق کوچکی در خیابان شهید مطهری زمانی که ستان نخستین یادواره تئاتر دفاع‌مقدس (تئاتر مقاومت) در حال شکل‌گیری بود، حتی خوشبین‌ترین اعضای آن دوره نیز هرگز فکرش را هم نمی‌کردند که روزگاری این یادواره یک هفته‌ای به یکی از مهم‌ترین و مؤثرترین رویدادهای تئاتر نه‌تنها در تهران که در سراسر کشور و گستره ایران اسلامی تبدیل شود.

«طبقه یک‌ونیم» از شبکه‌های مختلف تلویزیون به آنتن پخش سپرده شوند.

سیما و تلویزیون و به موجب آن، ترسیم چشم‌انداز روشنی پیش روی دست‌اندرکاران سینما، ادامه داد: یکی از دغدغه‌های تهیه‌کنندگان و کارگردانان سینما در ادوار مختلف، نحوه پخش تیزرهای فیلم‌های در حال اکران از تلویزیون بوده است که به نظر می‌رسد با این اقدام، در دوره جدید گام‌های عملی و جدی در جهت رفع موانع برداشته شود.

دوشنبه و جمعه ساعت ۲۱ پخش آن آغاز شده و نخستین برنامه تحلیلی معاونت سیما درباره جام‌جهانی قطر است که رسول مجیدی، مجری اصلی این برنامه است. وی خاطر نشان کرد: یکی از بخش‌های جذاب و دیدنی این برنامه «فقرنامه» است که جذبیته‌ها و حاشیه‌های جام‌جهانی را با رویکرد طنز با اجرای عبدالله روا به تصویر می‌کشد. همچنین مسابقه «تله کیو جام ۲۲» با همکاری تلویزیون هر شب ساعت ۲۱:۳۰ پخش می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند از طریق تلویزیون، آنلاین در مسابقه شرکت کنند. مسابقه بزرگ پیش‌بینی هم طراحی شده است که مخاطبان می‌توانند در آن شرکت کنند و با پیش‌بینی نتایج بازی‌ها امتیازات خود را افزایش دهند که در پایان جام‌جهانی به نغزات برتر توزیع نفیسی اهدا خواهد شد. محمد میر نیز از طرف این برنامه در قطر حاضر خواهد بود تا مخاطبان را از آخرین اخبار جام‌جهانی مطلع کند.

سیما رنگ و بوی جام جهانی می‌گیرد

## روا با «قطرنامه» روی آنتن

داریم. تهیه‌کننده ویژه‌برنامه «جام ۲۰۲۲» افروز: ۲۵۰ آیتیم متفاوت قبل از شروع جام تولید شده است. گروهی به قطر اعزام کردیم که بعضی از آیتیم‌ها حین برگزاری جام‌جهانی تولید می‌شود و سعی شده در تولید آیتیم‌ها از تکنولوژی‌های روز «ی آر» استفاده کنیم که جذابیت‌های صری این جام را بالا ببریم. هاشمی افروز: ویژه‌برنامه «جام ۲۰۲۲» از جمعه ۲۷ آبان با اجرای محمدرضا احمدی و محمدحسین

