



سه‌شنبه اول آذر ۱۴۰۱
 وطن‌امروز | شماره ۳۲۴۶

فرهنگ وهنر

اخبار

«بیبی قهرمان» منتظر پروانه ساخت



انیمیشن بلند «بیبی قهرمان» در صف دریافت پروانه ساخت قرار گرفت.

به گزارش «وطن‌امروز»، انیمیشن بلند «بیبی قهرمان» که تازه‌ترین محصول سازمان اوج است، در صف دریافت پروانه ساخت قرار گرفت. انیمیشن بلند «بیبی قهرمان» به تهیه‌کنندگی محمد مهدی مشکوری و کارگردانی حسین صفارزادگان با تکمیل پرونده خود در سازمان سینمایی، در صف دریافت پروانه ساخت قرار گرفت. پرونده این انیمیشن ۲۹ آبان تکمیل شده است. مشکوری و صفارزادگان در سریال انیمیشن «آرمن» نیز با هم همکاری داشته‌اند.

انیمیشن «بیبی قهرمان» پس از ۲ فیلم «فهرست مقدس» و «پسر دلفینی» سومین انیمیشن سینمایی است که در سازمان اوج تولید شده است.

این انیمیشن سینمایی که با مشارکت موسسه «قاب رویا» و شرکت رایمون مدیا تولید شده، با تکنیک ۲ بعدی و با استفاده از به‌روزترین تکنولوژی انیمیشن‌سازی در ایران ساخته شده است.

نماینده فیفا خرید حق پخش را تأیید کرد

شرکت «بین مدیا» به عنوان نماینده انحصاری فیفا در منطقه غرب آسیا و شمال آفریقا حق پخش جام جهانی برای ایرانیان را منحصرآ در اختیار صداسوسپما و نقض این حقوق انحصاری را دارای پیگرد قانونی دانست.

به گزارش «وطن‌امروز»، فیفا حق پخش بازی‌های جام جهانی را به صورت انحصاری به شرکت «بین مدیا گروپ» داده است و صداسوسپما طی قراردادی با این شرکت امکان پخش ۶۴ بازی جام جهانی را برای ایران خریداری کرده است. بر اساس اسناد موجود و با اعلام مشاور مدیرکل و مدیر حقوقی این شرکت، با توجه به اینکه ۲ شبکه پرشیانا و اینترنت‌شال تبلیغاتی غیرقانونی را برای پخش فوتبال جام جهانی برای ایران آغاز کرده بودند، با تذکر و اخطار جدی این شرکت به عنوان نماینده فیفا مواجه شدند.

در بخشی از این نامه که به شبکه اینترنت‌شال و پرشیانا به صورت جداگانه فرستاده شده، آمده است: «بر اساس توافقنامه بین فیفا و شرکت «بین مدیا گروپ»، فیفا به این گروه رسانه‌ای مجوز حق انحصاری پخش جام جهانی ۲۰۲۲ قطر (به صورت زنده، با تأخیر و با تکرار) را در منطقه غرب آسیا و شمال آفریقا به ایران داده است. بر این اساس هر گونه پخش فیلم‌های بازی جام جهانی ۲۰۲۲ برای ایرانیان با صداسوسپاست و نقض این حقوق انحصاری است و خسارت و زیان قابل توجهی را به دنبال خواهد داشت.»

پیش‌تر سازمان صداسوسپما اعلام کرده بود برای نخستین بار، این مسابقات با کیفیت 4K توسط شبکه فراتر در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد و بسترهای دارای مجوز از این سازمان نیز می‌توانند این بازی‌ها را به صورت زنده در قالب iframe پخش کنند.

افتتاح نمایشگاه کاریکاتور جام جهانی



نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی در محل حوزه هنری افتتاح شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال ایران ۱۴۰۱، عصر یکشنبه ۲۹ آبان‌ماه همزمان با آغاز بازی‌های جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر، در گالری عالی و خانه عکاسان حوزه هنری افتتاح شد.

علاقه‌مندان به بازدید از نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال ایران ۱۴۰۱ می‌توانند تا ۱۴ آذرماه روزهای شنبه تا چهارشنبه هر هفته از ساعت ۹ تا ۱۸ به مجموعه حوزه هنری مراجعه کنند.

پردیس «مهر شاهد» افتتاح شد

سینما مهر شاهد تهران عصر یکشنبه ۲۹ آبان با حضور مسؤولان سازمان سینمایی کشور، حوزه هنری، سازمان سینمایی سوره و شهردار منطقه نظام‌آباد و آکران ویژه انیمیشن «لوپتو» افتتاح شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، مراسم افتتاحیه سینما مهر شاهد تهران که توسط موسسه بهمن سبز سازمان سینمایی سوره به پردیس مجهز ۶ سالنه توسعه یافته است، عصر روز یکشنبه ۲۹ آبان‌ماه برگزار شد. پردیس سینمایی مهر شاهد در منطقه نظام‌آباد تهران در فاز دوم طرح توسعه سینماهای حوزه هنری و به همت موسسه بهمن سبز به پردیسی مجهز با ۶ سالن و ۶۵۷ صندلی تبدیل شده است.

پیامبر اعظم

هر کس دوست دارد عمرش افزون و روزی‌اش فراوان باشد، به پدر و مادرش صلّه و احسان کند. این کار او اطاعت خداست و همین‌طور با خویشان خود صلح‌رمح‌به‌جا آورد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

www.vatanemروز.ir

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۹۲
تحریریه: ۶۶۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
ایم‌آک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemروز.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

سینما با ترکیب جنگ!

دقیقی در دست نیست ولی با این وجود، اگر این آتش را هر چه سریع‌تر مهار نکنیم، از سینمای ایران چیزی جز خاکستر باقی نمی‌ماند.

وجود چنین تصویری در بین سینماگران، که قرار است دیدگاه‌های خویش را در قالب فیلم سینمایی مقابل دیدگان عده کثیری از مردم قرار دهند، زنگ خطری است که به ما می‌گوید باید در مقابل جنگ ترکیبی دشمن آگاه‌تر باشیم. این جنگ تا به حال چقدر توانسته در سینمای ما نفوذ کند و راه مقابله چیست؟ بهترین پاسخ به این سوال را شاید شخص محمدرضا شفیعی بتواند به ما بدهد. برای یافتن پاسخ سرآغ او رفتیم ولی او حاضر به مصاحبه نشد. به همین خاطر با سیدجمال ساداتیان، دیگر تهیه‌کننده سینما و تلویزیون گفت‌وگویی در این باره داشتیم. ساداتیان در پاسخ به اینکه به عنوان یک تهیه‌کننده سینمایی آیا با مسائلی از این قبیل برخورد داشته یا خیر، گفت: از این موضوع اطلاعی ندارم، چون کاری در دست تولید ندارم.

این تهیه‌کننده درباره سازوکار نظارتی فیلم‌ها توضیحاتی ارائه داد و در این باره تصریح کرد: زمانی که یک تیم تولیدی وقت می‌گذارد و برای تولید یک فیلم سرمایه‌گذاری می‌کند، در یک مرحله پروانه ساخت و در مرحله‌های دیگر پروانه نمایش می‌گیرد و بر عهده خود فیلمسازان است که پایبند به یکسری اصول باشند تا در دریافت این مجوزها دچار مشکل نشوند و اینکه بگوییم باید نظاری حین ساخت بر رعایت این اصول نظارت داشته باشد، به نوعی توهین به فیلمساز است.

وی کنترل این قبیل اتفاقات را نه‌چندان ساده دانست و گفت: روزگاری اگر دیش ماهواره

برگزاری نشست ملی فعالان سواد رسانه‌ای کشور

وزیر ارشاد: فضای رسانه‌ای کشور وارد یک جنگ شناختی شده است

مهمی است که در ادبیات دینی نیز بسیار مورد توجه قرار گرفته است. وقتی آیات قرآن را مرور می‌کنیم خداوند در سوره حجرات آیه ۶ می‌فرماید: «ای مؤمنان، هر گاه فاسقی خبری برای شما آورد تحقیق کنید، مبناذ از روی نادانی به قومی رنجی رسانید و سخت از کار خود پشیمان شوید.» این آیه یکی از آیاتی است که ارتباط مستقیم با حوزه سواد رسانه‌ای دارد. در ادبیات فقه و اصول باب وسیعی وجود دارد که اخبار و روایت و احادیثی که به دست می‌رسد، با چه اعتبار و شاخص‌هایی می‌تواند ملاک حجیت باشد. در همین آیه نیز ضرورت تحقیق و بررسی، نسبت به هر گونه اخبار و محتوا می‌تواند مورد توجه قرار گیرد.

بنابر این گزارش، «سومین نشست ملی هم‌اندیشی فعالان سواد رسانه‌ای کشور» که در باغ زیبایی تهران در حال برگزاری است به هم‌اندیشی، تبادل نظر، ارائه تجربیات و ایده‌های نوآورانه و خلاقانه و بررسی چالش‌ها و ارائه راه‌حل‌های حوزه سواد رسانه‌ای اختصاص دارد. قرار است چهارمین همایش ملی سواد رسانه‌ای دی‌ماه امسال با موضوع اخبار جعلی، توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تهران برگزار شود.

کند تا مخاطرات فضای مجازی را به حداقل برساند.

حاجی ملایم‌زایی تصریح کرد: حضرت علی(ع) ۳ مرحله را در رابطه با موضوعات سواد رسانه‌ای بیان می‌کنند؛ بخش اول شنیداری است، بخش دوم محتوای دیداری و مقایسه آن با عبرت‌ها و سوم صحت‌سنجی

است که فرد را به گزاره‌های صحیح و تصمیمات دقیق هدایت می‌کند. غرض از این نشست حضور حداکثری گونه‌بندی فعالیت‌های مختلفی است که در عرصه مهم سواد رسانه‌ای شکل می‌گیرد تا مشارکت ذی‌نفعان و فعالان این حوزه را داشته باشیم و فاصله حاکمیت و شأن حکمرانی را هدایت و رهبری کنیم و بتوانیم در عرصه جنگ نرم توفیقاتی را شاهد باشیم.

حامد حاجی ملایم‌زایی ادامه داد: حوزه سواد رسانه‌ای فقط یک دانش نوین نیست، بلکه یک الگو و مفهوم نظری



مصون‌بخشی مخاطب‌هستیم. برگزاری این ۲ رویداد برای این است که مسیر را با قدرت ادامه دهیم. دوستان برگزارکننده تلاش‌های خوبی کردند و من در حضور همه عزیزان تشکر می‌کنم. امیدوارم با کارهای قوی و متقنی که انجام شده بتوانیم خروجی‌های خوبی را برای مخاطبان فراهم کنیم.

رئیس مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی نیز در «سومین نشست ملی هم‌اندیشی فعالان سواد رسانه‌ای کشور» گفت: شاید پیش از این موضوع سواد رسانه‌ای امری مستحبی بود اما بعد از ایام کرونا هم‌زمان با اینکه حضور در فضای مجازی رشد یافت، هم بهره‌گیری از مزیت‌های فضای مجازی و هم تهدیدات و مخاطرات، دامنگیر کسانی شده است که از فضای مجازی استفاده می‌کنند. سواد رسانه‌ای می‌تواند در این زمینه هم دانش، هم مهارت و هم ابزارهای آن را معرفی

جشنواره‌ای با هدف ترقای شعر امروز

جشنواره شعر فجر فراخوان داد

فراخوان هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، جشنواره بین‌المللی شعر فجر با هدف تعالی و ارتقای شعر امروز از سال ۱۳۸۵ هر سال میزبان کاروان شعر پارسی بوده و هفدهمین دوره آن نیز سال ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد. این جشنواره، علاوه بر هم‌سخنی با شاعران مطرح معاصر ایران با هدف معرفی و شناخت شاعران جوان سرزمین عزیزمان و گسترش همدلی و هم‌زبانی با پارسی‌گویان سراسر دنیا برگزار می‌شود.

این دوره از جشنواره آثاری را که برای نخستین بار در سال ۱۴۰۰ به زبان فارسی و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در داخل کشور منتشر شده باشد در ۵ گروه ادبی شعر کلاسیک، شعر نو (قالب‌های نیمایی و سپید)، شعر محاوره، شعر کودک و نوجوان و درباره شعر (پژوهش‌های حوزه شعر) ارزیابی می‌کند.

برگزاری بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی

قصه‌گفتن موجب تقویت تخیل است

تلویزیون و اینترنت نبود، نقل مجلس می‌شدند. امروز با اینکه بشر قلم‌های پیشرفت را درنور دیده، قصه‌گویی هنری محبوب در شمار می‌رود. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با اشاره به بالا رفتن سرعت انتقال اطلاعات و تأثیر آن بر روابط اجتماعی گفت: قصه و قصه‌گویی توانست مسیر خود را در جامعه پیدا کند. این هنر جایگاه خود را در ذهن و اندیشه آدمی پیدا می‌کند. چه بسازند کودکانی که با شنیدن قصه به خواب می‌روند و چه بسازند پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها که با قصه تجربیات خود را انتقال می‌دهند. وی ادامه داد: راز در «قصه» وجود دارد، تا جایی که ۲۸۰ قصه در قرآن کریم داریم. امروز تحقیقات گسترده در حوزه کودک و نوجوان نشان می‌دهد هنر قصه‌گویی ابزاری مهم در رشد و توسعه کودک است. نتیجه تحقیقات دینی و علمی حاکی از آن است که قصه‌گویی موجب

باز یگر کانادایی به خاطر فعالیت‌ها بیش در زمینه درمان پارکینسون تقدیر شد

اسکار افتخاری برای «مایکل فاکس»

این باز یگر کانادایی در مراسم سالانه جوایز گاورنرز آکادمی اسکار پس از دریافت جایزه افتخاری گفت: «پنجا ایستادن و پذیرفتن محبت شما به عمیق‌ترین حالت متواضعانه است.» فاکس همچنین گفت که سخت‌ترین قسمت درباره بیماری‌اش، دست و پنجه نرم کردن با عدم



قطعیت بود و او سال‌ها بیماری خود را خصوصی نگه داشته است، زیرا نمی‌دانست اگر مخاطبان بدانند درگیر این مشکل است، می‌توانند باز هم به کم‌دی‌هایش بخندند یا خیر. «ایان وارن» ترانه‌سرای پرکار که آثارش در ۱۰۰ فیلم سینمایی استفاده شده است، «پیتیر ویر» کارگردان استرالیایی که برای فیلم‌های چون «شاهد» و «تجمن شاعران مرده» شناخته می‌شود و «بوزن پالسی» نخستین زن سیاه‌پوست که یک فیلم (یک فصل سفید خشک) برای استودیوهای بزرگ هالیوودی ساخت، دیگر دریافت‌کنندگان جایزه اسکار افتخاری امسال بودند.



به نظم قصه‌گویی یکی از اجتماعی‌ترین جشنواره‌های کشور است، زیرا در آن خانواده‌ها، مربیان و کارشناسان حضور دارند. همچنین به این دلیل که نوجوانان در آن حضور دارند، همه برنده هستند. اینکه نوجوانان کتاب خواندند و قصه‌گویی کردند نشان برجستگی آنهاست. مروج با تأکید بر اهمیت برگزاری جشنواره‌ها در مراکز فرهنگی بیان کرد: امیدوارم بتوانیم برای برگزاری جشنواره‌ها آمادگی داشته باشیم تا با این روش به قصه و قصه‌گویی کمک کند.