



# دنیای اورانیوم

آژانس انرژی اتمی  
آغاز غنی‌سازی  
اورانیوم ۶۰ درصد با  
سانتریفیوژهای IR-6  
در فردو را تأیید کرد

رابرت مالی:  
آمریکا درباره ایران  
به گزینه دیپلماسی  
اعتقاد دارد

جان کربی: با نگرانی  
پیشرفت‌های هسته‌ای  
ایران را زیر نظر داریم  
تهران سعی می‌کند  
زمان گریز هسته‌ای  
خود را کاهش دهد

## آژانتین مسی اسپر سونامی هماهنگ سعودی‌ها از سکو تا چمن اولین شگفتی جام را هواداران رقم زدند!

روی دروازه آرژانتین را در پی داشت و بعد شگفتی اصلی از راه رسید؛ دریل ۳ آرژانتینی توسط سالم الدوساری، هافبک چپ شماره ۱۰ سعودی و میراث‌دار سعیدالعویان و ضربه تابدار و غیر قابل مهار پای راست او که امیلیانو مارتینز را با وجود پرشی بلند مغلوب کرد. این گل قطعا جزو برترین لحظات نخستین جام جهانی عربی خواهد بود و تاثیر خود را در هر چه دنباله آن است. سکوها برای هر چه بی‌اعصاب‌تر شدن ستاره‌های آلبی سلسسته گذاشت. مسی و دیگر مهاجمان آرژانتین که در بیشتر زمان بازی اسپر تاکتیک دفاع چندلایه همراه با آفسایدگیری‌های هوشمندانه تیم جوان رنار بودند، هر چه به پایان نزدیک‌تر شدیم، فرصت‌های طلایی را با سراسیمگی بیشتری به باد دادند، تا جایی که بعد از سوت پایان که انفجار شادی میزبانان عرب را در پی داشت، مشخص شد آنکه پیراهن مارادونا و بازوبند رهبری آرژانتین را به دست دارد، جز گل کردن یک پنالتی در مقابل نماینده بی‌شان آسیا در این بازی کار خاص دیگری نکرده است؛ واقعیتی که می‌تواند از همین ابتدای جام ما را وارد هیاهوی رسانه‌ای درباره جنگ ستارگان پا به سن گذاشته در قطر بویژه میان مسی، رونالدو یا لواندوفسکی را جدی بگیریم. به نظر می‌رسد در جام جهانی کماکان جایی برای پیرمردها نیست.

دشداهوش‌پوش شکل گرفته بود، در حالی که قطع‌هایی را که مایل به سبزی بود، عمدتاً هواداران جوان و حرفه‌ای‌تر عربستانی با لباس سبز تیم ملی و پرچم‌های مشمشیرشان تشکیل می‌دادند. هماهنگی کامل سکوها قطعا نتیجه یک سازماندهی قوی بود. وقتی بازی شروع شد بویژه از اوایل نیمه دوم که موج حملات پیاپی تیم اروه رنار آغازین گرفت، مزیت هم‌نواپی سکوها با چمن در تیم عربستان بیشتر به چشم آمد. نواها و اصواتی که بیش از ۶۰ هزار هوادار همصدای عرب سر می‌دادند بویژه نوای اصلی «هو هو هو العیب یا سعودی» (هی هی هی، بازی کن ای سعودی)، جو داشتند، درآورد و عامل اصلی برتری روانی ناگهانی تیم چند بار حملاتی برق‌آسا یا دامنه‌دار اطراف هجده قدم آرژانتین انجام دادند؛ آرژانتینی که مثل همیشه با مسی و دی‌ماریا در آن جلو، محکوم بود در دفاع، ۸ نقره باشد. پس از گل ناباورانه شهرناری روی یک ضدحمله سریع، فضای ورزشگاه با هلهله‌های هواداران عرب چنان سنگین شد که خیمه سنگین بازیکنان نشان

بود، پس از ۲ گل سعودی‌ها که ظرف ۵ دقیقه توفان سبزی، مثل آوار بر سر او و هموطنانش خراب شد، حرفه‌ای‌گری را کنار گذاشت و زانوی غم بغل کرد. وسط سروصدای کرکننده انبوه هواداران سعودی که بیش از سه‌چهارم صندلی‌های بزرگ‌ترین ورزشگاه جام و چه بسا کل آسیا را اشغال کرده بودند تا عملاً میزبان مدعیان آرژانتینی در فضایی عجیب باشند، آخاندرو تلاش کرد در پاسخ به سوال من که آیا این آرژانتین مدعی و پرستاره «لیونل اسکالونی» که البته به نظر می‌رسد رهبر اصلی آن یک لیونل دیگر یعنی مسی عربی را با قهرمانی در آفریقا به روسیه ۲۰۱۸ آورده بود، در همان گام اول اسپر جو عجیبی شد که ستاره‌های تیم‌ملی ایران و هواداران پرشمارشان در ورزشگاه بزرگ سن‌پترزبورگ مقابل مراکش پدید آوردند. اگر جام‌جهانی پیش، لشکر ۵۰ هزار نفری هواداران ایرانی، از اصول‌گراترین مربیان دنیای فوتبال به نام مارچلو بلیسا بودند ولی جلوی انگلیس آریکسون و سوئد و نیجریه کم آورد، حرفی قانع‌کننده ن‌زند. خبرنگار آرژانتینی که جام‌جهانی ۲۰۰۲ کره و ژاپن را از نزدیک تجربه کرده بود، هر چه فکر کرد شگفتی پیدا نکرد جز اینکه سپید و آسمانی‌ها هر دو جام را با غرور زیاد و بیش از اندازه مطمئن شروع کردند، آن هم با فوق‌ستاره‌هایی پا به سن گذاشته که به نظر می‌رسد دوران‌شان قبل از آغاز جام به سر آمده است.

گزارش  
شروین طاهری / خبرنگار اعزامی «وطن‌امروز» به دوحه: لوسیل، ورزشگاهی که از آن به عنوان شگفتی معماری جام بیست و دوم و زیباترین خانه فوتبال در سراسر شرق می‌شود، دیروز دروازه‌هایش را برای یک شگفتی تازه به روی دنیا گشود. اگرچه این پنجمین مسابقه تورنمنت بود اما طبق روایت مطبوعات آرژانتینی، گویی تازه داستان این جام با یکی از شگفتی‌های تاریخ ۹۲ ساله رقابت‌ها در لوسیل زبیا و در عین حال مخوف آغاز شده تا این آوردگاه ساحل جنوب شرقی خلیج‌فارس، واقعا شایسته برگزاری دیدار فینال جام‌جهانی باشد.

در مقابل دیدگان حیرت‌زده ۸۸ هزار تماشاگر حاضر در این تئاتر فوتبال، سپید و آسمانی‌ها بار دیگر پس از ۲ دهه توسط روح آسیایی تسخیر شدند. بعد از شکست ناباورانه ۱-۲ آرژانتین در مقابل عربستان، هواداران باتجربه‌تر آلبی سلسسته که حذف از مرحله گروهی جام‌جهانی در شرق دور را به یاد داشتند، نگران آن بودند میادا تاریخ درست پس از ۲۰ سال در شرقی نزدیک‌تر دوباره تکرار شود. آخاندرو، خبرنگار میانسال آرژانتینی که کمی آن طرف‌تر با پیران شماره ۱۰ دی‌هو مارادونا نشسته

### تیتراهای امروز

مقر گروهک تروریستی پاک در اقلیم کردستان عراق مورد حمله موشکی و پهپادی قرار گرفت

## ادامه پاکسازی مرزها

سردار پاکباز: مردم، اطراف مقرها و مراکز تروریست‌ها در کردستان عراق را تخلیه کنند



طرح بزرگ خانواده برای ۲۵ میلیون ایرانی اجرا می‌شود

## رفع کمبود آنتی بیوتیک

جریان آشوب با ابراز خوشحالی از بخت تیم ملی ایران مقابل انگلیس، بی‌وطنی خود را فریاد زد

## دم‌تکان نده!

از رقص و پایکوبی در خیابان تا بالا بردن پرچم انگلستان

## مسیح علی‌نژاد: غرب به ایران حمله نظامی کند

آیا عرضه خودرو در بورس جایگزین قرعه‌کشی می‌شود؟

## بورس خودرو در بورس کالا

### دیدگاه

## سلب‌ریتی‌ها و رفتار سیاسی بدخیم در ایام بحران

روح‌الله اذری: یکی از جلوه‌های مدرنیته در دنیای امروز شهرت‌طلبی است. افرادی که به هر دلیلی صاحب شهرت می‌شوند، سلبریتی نامیده می‌شوند. این پدیده‌های پرنفوذ و تجاری در جامعه ما نیز به دلیل توسعه رسانه در حال گسترش هستند. چهره‌ها اغلب از طریق رسانه‌های جمعی بویژه تلویزیون، سینما، نشریات و شبکه‌های اجتماعی به سرشناسی‌شان افزوده می‌شود و علت آن، پرداختن زیاد به موضوعات چهره‌ها در رسانه‌ها در جهت تغذیه مطالب نشریات و پایگاه‌های خبری است. این اتفاق منجر به درآمدزایی آنها نیز می‌شود. یک سلبریتی ممکن است از راه‌های منفی نظیر اختلاس، رسوایی جنسی، اعتیاد، خشونت و حتی به صورت تهمت به آنها مشهورتر شود. چهره‌ها سوزه همیشگی رسانه‌ها و مردم جهت ایجاد شایعه و به چالش کشیدن هستند. سلبریتی بدون مخاطبان یا طرفدارانش که او را خلق کرده و از او حمایت می‌کنند، هیچ چیز نیست. در معرض رسانه بودن به مثابه اکسیژنی است که سلبریتی را حفظ و حیات ممتد می‌دهد. توسعه رسانه و تنوع آن و همچنین خروج رسانه از کنترل حاکمیت نقش مؤثری در تولید و تداوم حیات سلبریتی دارد. در دنیای مدرن امروز سلبریتی‌ها علاوه بر کار روی پرده یا رنگ و زمین بازی، شهرت خود را با سیاست نیز درگیر می‌کنند. در آمریکا رنگین و ترامپ و همچنین زلنسکی در اوکراین از این موارد هستند. حضور آنها در رده‌های مختلف سیاسی به وفور دیده می‌شود. تبلیغات انتخاباتی، در میدان‌های رقابتی مجالس، طرفداری از یک کاندیدا یا حتی حضور در تولید چالش‌های سیاسی نقش‌هایی است که آنها بر عهده می‌گیرند. در غرب رفتار سیاسی سلبریتی‌ها می‌تواند متنوع و مختلف باشد اما در نهایت بازتابی از ایدئولوژی لیبرال حاکم بر نظام سیاسی و اجتماعی غرب است. در غرب سلبریتی در گفت‌وگو ایدئولوژیکی به شهرت می‌رسد که شخصیت او را از کودکی تا بزرگسالی تربیت کرده است و برای محافظت از اصول ایدئولوژیک موجود نیز قوانین سخت و سختی دارد که سلبریتی نمی‌تواند خلاف هنجارهای پذیرفته شده لیبرال اقدام کند. در ثانی گفت‌وگو ایدئولوژیک موافق با نفس‌انیت انسان که در عصر امروز همچون دین مدرن در جهان تبلیغ می‌شود، بر عرصه زندگی غربی غلبه یافته است و جامعه غربی نیز با شدت از اصول زندگی غربی مواظبت کرده و در راستای جهانی‌سازی آن از هر ابزاری بویژه رسانه بهره می‌برد.

در شبکه‌های اجتماعی

@vatanemrooz

