



سه شنبه ۸ آذر ۱۴۰۱  
وطن امروز | شماره ۳۶۴۰

## فرهنگ و هنر

### اخبار

#### سریال پلیسی - معمایی شهناز به ایستگاه پایانی رسید



تصویربرداری سریال ۳۰ قسمتی «شهناز» به کارگردانی حمیدرضا لوفی به پایان رسید. به گزارش «وطن امروز» سریال شهناز به نویسندگی مینا خدیوی در ژانر پلیسی - معمایی با موضوع فضای مجازی و پلیس سایبری در ۳۰ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است.

این مجموعه تلویزیونی درباره یک گروه سایبری است که به دنبال هکری بین‌المللی هستند. پلیس سایبری با اشراف به این فضا با مجرمان برخورد می‌کند. همچنین به داستان مردمی هم که از آنها سوءاستفاده شده و مورد طعمه افراد خلافکار قرار گرفته‌اند می‌پردازد. در خلاصه سریال شهناز آمده است: شهناز ۲ سال در انتظار چنین روزی نشسته است؛ روزی که همه قرار است با پیدا کردن ارغوان، نفسی به راحتی بکشند. غافل از اینکه این بازی چرخشی دیگر در پیش دارد.

تصویربرداری سریال شهناز از بهمن سال گذشته شروع شد و اوایل آذرماه به اتمام رسید و به دلیل محتوای سایبری از جلوه‌های ویژه رایانه‌ای زیادی برخوردار است و اکنون در مرحله امور فنی پس از تولید قرار دارد.

#### معرفی ۱۱۰ اثر «مستندنگاری» بخش مسابقه جشنواره تلویزیونی مستند

هیات داوران بخش مستندنگاری جشنواره تلویزیونی مستند، ۱۰ اثر راه‌یافته به بخش مسابقه این رویداد را انتخاب کردند. به گزارش «وطن امروز»، آثار راه‌یافته به بخش مسابقه مستندنگاری ششمین جشنواره تلویزیونی مستند مشخص شدند. داوران بخش مستندنگاری ششمین جشنواره تلویزیونی مستند از میان آثار دریافتی، «خداحافظی ایران با ارس» و «فخر فروشی با باغ وحش‌های شخصی» نوشته لیلا مرگن، «ساحل، غریق بی‌تجارت» نوشته راضیه عباسی، «گله بی‌صالت» نوشته سلمان رحمتیان، «پولین شهناز نخل‌های مان‌پوند» نوشته حنا سالمی، «یک نشست خطرناک» و «معمای پسماندسوزی‌های سازمان یافته» نوشته مریم خیار، «هالی ساختمان عدالت ۲» نوشته دلال آلبو شهنازی، «پروژه تله‌کابین کرمانشاه در تله مشکلات» نوشته سامان رحمتیان و «لب کارون، چه خشک چه تاول چه تشنه» نوشته شایان حاجی نجف را برای رقابت در بخش مسابقه انتخاب کردند.

ششمین جشنواره تلویزیونی مستند در بخش‌های «فیلم مستند»، «مجموعه مستند»، «عکس مستند» و «مستندنگاری» به دبیری محسن یزدی، مدیر شبکه مستند سیما برگزار می‌شود. مرتضی سرهنگی، مهدی عرفاتی و سیدعلی میرفتح داری بخش مستندنگاری ششمین جشنواره تلویزیونی مستند را برعهده داشتند. برگزیدگان نهایی در اختتامیه جشنواره تلویزیونی مستند معرفی شده و از آنها تقدیر می‌شود.

#### رئیس صداوسیما به دهلی نور رفت

رئیس سازمان صداوسیما به منظور حضور در اجلاس رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه (ABU) به دهلی‌نو رفت. به گزارش «وطن امروز»، پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما به منظور حضور در اجلاس رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه (ABU) رفت. وی در جریان این سفر قرار است علاوه بر حضور در افتتاحیه پنجاه و نهمین دوره مجمع عمومی اجلاس ABU، در دیدارهایی دوجانبه با روسای شبکه‌های رادیو و تلویزیونی چند کشور نیز گفت‌وگو کند.

در ۳ روز گذشته و پیش از آغاز مجمع عمومی، چندین نشست از جمله کمیته فنی و آموزشی برگزار شد. در جلسه کمیته فنی، داوران پس از ارزیابی و بررسی مقالات تخصصی ارسال شده از ۷۲ کشور عضو، بهترین‌های این دوره را معرفی کردند. ۲ مقاله ارسالی از سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران در این بخش برتر شناخته و به ارائه‌کنندگان جوایزی اهدا شد.

اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه (ABU) در سال ۱۹۶۴ ابتدا با ۱۷۰ عضو از ۵۳ کشور جهان آغاز به کار کرد. این اتحادیه به عنوان یکی از بزرگ‌ترین و حرفه‌ای‌ترین اتحادیه‌های رسانه‌ای در سطح جهان فعالیت می‌کند. هدف این اتحادیه، همکاری، هماهنگی، فعالیت‌های مشترک و رایزنی در حوزه‌های برنامه‌ای، فنی، آموزشی، حقوقی و نیروی انسانی به منظور تقویت و توسعه رادیو تلویزیون‌های منطقه آسیا و اقیانوسیه است. اتحادیه «ABU» ۳ میلیارد مخاطب در کشورهای منطقه دارد.

#### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

#### پيامبر اعظم

برای تبیین همچنان پدیری مهدیان باش و بدان همان‌طور که کلمات می‌تواند درو خواهی کرد.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تخریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸  
پيامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



#### عدالت فرهنگی و تمرکززدایی در دستور کار مهم‌ترین جشنواره تئاتر کشور

# تئاتر مقاومت از عراق تا شیراز



**سجاد رضایی مقدم:** شیراز را باید قطب مهم تئاتر و هنرهای نمایشی کشور دانست. این شهر چه قبل از انقلاب و چه در دوران انقلاب اسلامی همواره بستر مهمی برای هنرمندان تئاتری کشور به شمار رفته و در تاریخ هنرهای نمایشی کشور، استان فارس فارغ از موضوع و محتوا مأمّن و بستر استراتژیکی برای هنر نمایش کشور قلمداد شده است. از برپایی جشن‌های هنر که صدامتبه با محتوا و ترویج فرهنگ منحط غرب همراه بود تا میزبانی پرمخاطب از صدها اثری که در ۴ دهه گذشته در این استان و سالن‌های رنگ اجرا به خود دیدند، همه گواهی بر ظرفیت عظیم و مهم این استان در حوزه هنرهای نمایشی کشور است و با توجه به چنین ظرفیتی است که دشمن همواره نسبت به این استان و البته مقوله هنر و مشخصا هنرهای نمایشی آن توجه ویژه داشته و مهم‌ترین پروژه‌هایش را در آن به اجرا گذاشته است. تنها کافی است یادآوری کنیم که در اوایل دهه ۹۰ چه بسیار آثار تئاتری مساله‌ار که پس از اجرا در سالن‌های حرفه‌ای تهران مقصد بعدی‌شان شیراز بود. به عنوان نمونه، داستان اجرای نمایش مساله‌ار و قیح‌شکن «خشکسالی و دروغ» که قرار بود در شیراز روی صحنه برود و با بی‌تدبیری مدیران گذشته تئاتر ابتدا مجوز آن صادر شد اما پس از پیش‌فروش بلیت، رنگ صحنه به خود ندید و تجمع هنرمندان و مخاطبان در سالن مرکزی شهر هزینه‌های سنگینی را برای تئاتر ایران بر وجود آورد. این نمونه‌ها نشان از توجه و تمرکز دشمن بر این شهر مهم تئاتری کشور دارد و متأسفانه در اوج بی‌تدبیری، نه این شهر که بسیاری از استان‌های کشور با وجود داشتن ظرفیت‌های عظیم و پتانسیل‌های مهم تئاتری، چندان در نگاه مسئولان مرکز نشین به چشم نیامدند و به‌نوعی استان‌های مهم کشور را به حیاط‌خلوت دشمنان و نفوذی‌ها بدل کرده‌اند. از همین رو یکی از مهم‌ترین اقدامات هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت تمرکززدایی این رویداد مهم تئاتری از تهران و انتقال آن به استان‌های مهم تئاتری کشور است. فارغ از بحث بین‌الملل که بخش نخست آن در قالب اجراهای اربعینی در کشور عراق روی صحنه رفت، مقصد اول بخش داخلی جشنواره استان یزد و در قالب بخش خیابانی بود که نه‌تنها با استقبال علاقه‌مندان و نوجوانان و جوانان علاقه‌مند به تئاتر در یزد مواجه شد بلکه جانشین سپاه نیز در آن حضور یافت. مقصد بعدی و بخش رادیوتئاتر جشنواره هجدهم استان فارس و شهر شیراز بود که جمعه گذشته اختتامیه آن با حضور هنرمندان استانی برگزار

شد؛ جشنواره‌ای که با حضور توریست‌هایی از دیگر کشورهای در شهر شیراز و حضور آنها در سالن حافظیه برای دیدن نمایش مقاومتی، رنگ و بوی دیگری گرفت. در این بخش ۱۲ نمایش رادیویی از بین بیش از یکصد اثر متقاضی در ۳ روز در شهر شیراز روی صحنه رفت. حضور نوجوانان و جوانان مستعد تئاتری و دانشجویان از دیگر موارد مهم جشنواره بود؛ جوانانی که پیش از این با دیدن آثار مساله‌ار و صدامتبه پربازگير و سلبریتی‌دار ناخودآگاه ذهن‌شان به سوی دیگری می‌رفت و به تبع آن در آینده باعث ظهور و بروز هنرمندانی از این خطه با چنین نگرش‌هایی می‌شد.

اما این نکته را نباید فراموش کرد که با حضور دولت سیزدهم و اتخاذ سیاست‌های عدالت فرهنگی در سراسر کشور به میزان زیادی شاهد و ناظر رونق گرفتن و به ریل اصلی بازگشتن فضای هنری بویژه هنر تئاتر در استان‌ها هستیم. این روند که چندی با کندی بسیار و موانعی روبه‌رو شده بود، با حضور بموقع و به‌نگام جشنواره تئاتر مقاومت در چنین استانی نه‌تنها تسریع‌کننده عدالت فرهنگی شد بلکه به نوجوانان و جوانان علاقه‌مند به تئاتر نشان داد تئاتر تنها منحصر به اجراهایی با موضوع و محتوای مساله‌ار و معدود و چهره‌های سلبریتی نیست و می‌توان شاهد آثاری درخشان در حوزه تئاتر مقاومت و دفاع مقدس نیز بود.

حضور در حیاط‌خلوت دشمن آن هم در یکی از مهم‌ترین استان‌های تئاتری کشور و پیوند آن با ادبیات پایداری و مقاومت از مهم‌ترین دستاوردهای هجدهمین دوره تئاتر مقاومت است. امید که در ادوار بعدی نیز این دستاورد از سوی سیاست‌گذاران، پاسداری و بر دوام و قوامش افزوده شود، البته می‌دانیم که قطعا نقاط ضعفی هم در کار وجود داشته است اما این راه می‌دانیم که به راه پادیه رفتن هم به از نشستن باطل است. جشنواره تئاتر مقاومت در ادامه بخش صحنه‌ای خود را در مشهد مقدس برگزار خواهد کرد تا بار دیگر شاهد ورود این جریان به استانی دیگر باشیم.

#### در نشست خبری دومین کاروان فرهنگی - هنری روایت حبیب مطرح شد

### «روایت حبیب» سفیر وحدت و همدلی



نشست خبری دومین کاروان فرهنگی - هنری «روایت حبیب» برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، روز گذشته نشست خبری دومین کاروان فرهنگی - هنری «روایت حبیب» با حضور علی فروزانفر معاون هنری حوزه هنری و سیدمهدی ابطیحی دبیر کاروان روایت حبیب در سالن سوره حوزه هنری برگزار شد. علی فروزانفر درباره سیاست‌های یاد و نام شهید حاج‌قاسم سلیمانی یک فرض انقلابی و یک فرض شرعی برای هر ایرانی است و حوزه هنری وظیفه خود می‌داند به صورت جدی و ثابت برنامه‌ای تحت عنوان سردار سلیمانی برگزار کند. امسال در سومین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی، دومین کاروان فرهنگی - هنری روایت حبیب را در ۱۰ استان برپا خواهیم کرد. این در حالی است که حوزه هنری، بزرگداشت حاج‌قاسم را حصر به دی‌ماه و ایام سالگرد او نمی‌داند و سعی دارد ذکر حاج‌قاسم، ساری و جاری کردن مرام و شیوه زیست و شهادت و مرام هنری شهید را در طول سال احیا کند.

معاون هنری حوزه هنری بیان کرد: با توجه به اینکه توجه ما در ایام سالگرد شهادت حاج‌قاسم سلیمانی متمرکزتر می‌شود و یاد وی در این روزها مضاعف است، برنامه‌ریزی‌ها به گونه‌ای انجام شده که از یک ماه قبل از سالگرد این شهید بزرگوار، رویدادهای فرهنگی - هنری آغاز شود و در ایستگاه آخر یعنی کرمان به مقصد برسد. «روایت حبیب» هدف‌گذاری

خود را در ۱۰ استان کشور گذاشته و توسط بنده‌ای از هنرمندان در حوزه نمایش، پرده‌خوانی، عکس، تصویرسازی (هنرهای تجسمی به صورت عام) نقد کتاب، سرود، موسیقی و با محوریت شب‌خاطره برگزار خواهد شد. همان‌طور که سال گذشته کاروان «روایت حبیب» با مشارکت مکتب حاج‌قاسم

و میدان‌ها که محل تجمع و تردد عموم افراد محسوب می‌شود، برگزار خواهد شد.

سیدمهدی ابطیحی نیز در ادامه تصریح کرد: دومین رویداد ملی کاروان «روایت حبیب» با هدف تبیین شاخص‌های مکتب شهید در قالب هنر و توزیع هدفمند محصولات حوزه هنری برای اقشار مختلف مردم کار خود را از ۱۱ آذرماه در حرم امام رضاع (ع) آغاز می‌کند و اختتامیه آن ۱۳ دی‌ماه در کنار مزار حاج‌قاسم در کرمان برگزار خواهد شد. امسال هم مثل سال گذشته کاروان میهمان ۱۰ استان خواهد بود و مخاطبان امسال ما در مجموع به ۳ گروه عمده تقسیم شده‌اند؛ دسته اول توده مردم با محوریت خانواده‌ها هستند، دسته دوم را مردم در مناطق کمتر برخوردار و استان تشکلی می‌دهند و دسته سوم شامل هنرمندان و فرهیختگان هر استان می‌شود، البته امسال مخاطب خاص ما کودکان و نوجوانان هستند و ما برنامه‌های زیادی برای این گروه سنی داریم.

دبیر کاروان «روایت حبیب» با اشاره به اینکه مقاصد کاروان در خراسان رضوی، خراسان شمالی، مازندران، آذربایجان شرقی، کرمانشاه، خوزستان، کیش، فارس، یزد و کرمان خواهد بود، اظهار کرد: هدف از انتخاب این استان‌ها پراکندگی استان‌ها در جغرافیای ایران، تنوع اقلیم، زیست‌بوم، زبان و ارتباطی که هر یک از استان‌ها با مکتب این شهید داشتند، بوده است.

#### در محل فرهنگسرای انقلاب

### فوتبال ایران - آمریکا روی پرده می‌رود

از بخش‌های مختلف این برنامه است. در جشنواره «ایران پیروز» که از ۲۰ آبان آغاز شده است، برنامه‌های متنوعی متناسب با ایام جام جهانی اجرا می‌شود و خانواده‌ها بویژه نوجوانان مخاطبان اصلی جشنواره هستند. این جشنواره از بخش زنده بازی‌های جام جهانی، پوشش‌های فوتبالی، غرفه‌های محصولات و فضاسازی هویت ایرانی، تشکیل شده است. بخش بازی‌ها شامل فوتبال، بازی‌های رومیزی فوتبالی، فوتبال دستی، ایره‌کای، بدمینتون و تنیس روی میز

فرهنگسرای انقلاب اسلامی سه‌شنبه ۸ آذر هم‌زمان با برگزاری جشنواره «ایران پیروز» اقدام به بخش زنده فوتبال ایران - آمریکا می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، هم‌زمان با برگزاری مسابقه فوتبال ایران - آمریکا و به منظور ایجاد شور و نشاط علاقه‌مندان به فوتبال، این مسابقه به صورت زنده در سینما فجر فرهنگسرا برگزار می‌شود. برگزاری قرعه‌کشی و اهدای پیراهن تیم ملی، نورافشانی و جشن بعد از پیروزی، اهدای رایگان سیم کارت ایرانسل و اجرای جشنواره ایران پیروز

است. همه بازی‌ها به صورت مسابقه برگزار می‌شود و برندگان در هر روز جوایزی دریافت می‌کنند. در بخش دیگری از جشنواره «ایران پیروز» پوشش #میمیرم برات با رویکرد ایجاد شور و نشاط اجتماعی برای هواداری تیم‌های فوتبال به صورت مجازی برگزار می‌شود. جشنواره «ایران پیروز» تا ۲۷ آذر هر روز از ساعت ۱۳ فرهنگسرای انقلاب واقع در بزرگراه نواب، ابتدای خیابان کمیل شرقی برگزار می‌شود.



**این مسیر تنها متعلق به شماست.**  
اینترنتی "کاملاً" اختصاصی برای کسب‌وکار شما

**رَسپینا**  
بزرگ‌ترین ارائه‌دهنده پهنای باند اختصاصی به سازمان‌ها در ایران

www.respina.net

تلفن: ۰۲۱-۹۲ ۰۰ ۰۰ ۰۰