



شنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۱

وطن امروز | شماره ۳۴۴۲

فرهنگ و هنر

اخبار

«بخارست» در هفته دوم اکران حدود ۲ میلیارد فروخت

«بخارست» توانست در دومین هفته اکران خود در سینماهای کشور صدرنشین جدول فروش سینماها شود. به گزارش «وطن امروز»، جدول فروش سینماهای سراسر کشور طی هفته گذشته با صدرنشینی فیلم سینمایی «بخارست» و موفقیت ۲ فیلم رده سنی کودکان و نوجوانان همراه بود. فیلم سینمایی «بخارست» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی توانست در هفته گذشته ۱٫۸ میلیارد تومان فروش داشته باشد. فیلم اطلیابی با در اختیار داشتن ۲۹۶ سالن نزدیک به ۵۸ هزار بلیت فروخت حسین یاری، پیمان جمشیدی، امیرحسین آرمان، هادی کاظمی و غلامرضا نیکخواه بازیگرانی هستند که در فیلم کمدی بخارست به ایفای نقش پرداخته‌اند.

رتبه دوم جدول فروش هفتگی سینمای ایران نیز در اختیار انیمیشن «لوپتو» به کارگردانی علی عسکری است. این انیمیشن توانست با در اختیار داشتن ۲۹۳ سالن به فروشی معادل ۱٫۵ میلیارد تومان دست یابد. همچنین انیمیشن موفق «پسر دلفینی» با گذشت ۲ ماه از نخستین اکران خود در سینماها همچنان در رتبه‌های بالای جدول فروش قرار دارد. این انیمیشن به کارگردانی محمد خیراندیش طی ۷ روز گذشته به فروشی معادل ۴۵۰ میلیون تومان دست یافت تا بتواند در رتبه سوم جدول فروش قرار گیرد.

رتبه چهارم جدول فروش هفتگی سینماهای کشور نیز در اختیار فیلم سینمایی «فردادی» دیگر فیلم مسعود اطیابی است؛ کار گرانی که طی ۲ سال گذشته ۲ فیلم پر فروش انفرادی و دینامیت را در چرخه اکران داشت. وی هم‌اکنون اکران «بخارست» را هم در سینماها آغاز کرده است که در صورت فروش موفق این فیلم در هفته‌های آتی، اطیابی می‌تواند به رکوردی تازه در گیشه سینمای کشور دست یابد. فیلم سینمایی «فردادی» رتبه چهارم با فروشی معادل ۴۱۳ میلیون تومان از آن خود کرده است.

بیژن بنفشه‌خواه پیوست

فصل چهارم سریال «نون‌خ» این روزها در حالی خود را برای عید نوروز و ماه رمضان سال ۱۴۰۲ آماده می‌کند که نام بیژن بنفشه‌خواه هم به عنوان بازیگر جدید این سریال به گوش می‌رسد.

به گزارش «وطن‌امروز»، چندی است سریال «نون‌خ» تولید فصل جدید خود را آغاز کرده و در این بین نام بازیگران جدیدی هم در این سریال دیده می‌شود. پیش‌تر تهیه‌کننده این پروژه از اضافه شدن محمدحسن معجونی به جمع بازیگران آن خبر داده بود و حالا خبر حضور بیژن بنفشه‌خواه در این سریال تلویزیونی هم به گوش می‌رسد. او با حضور در برنامه اینترنتی «معرکه» که ویژه ایام جام جهانی است و توسط پلتفرم نماوا ساخته شده، به این نکته اشاره کرد. بنفشه‌خواه در جریان گفت‌وگوش با بهنام تشکر، مجری این برنامه، حضورش در فصل چهارم «نون‌خ» را رسماً اعلام کرد.

تاکنون ۳ فصل از مجموعه «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی برای شبکه اول ساخته شده است. «نون‌خ ۱» نوروز ۹۸ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. سری دوم این مجموعه طنز سال ۱۳۹۹ پخش شد و «نون خ ۳» نیز نوروز ۱۴۰۰ از شبکه اول به پخش رسید. فصل چهارم این سریال قرار است ایام نوروز و رمضان ۱۴۰۲ روی آنتن برود.

«لوپتو» در مسیر بولیوی

انیمیشن سینمایی «لوپتو» در ادامه حضور جهانی خود در هشتمین جشنواره فیلم «سبیره» کشور بولیوی حضور خواهد داشت.

به گزارش «وطن‌امروز»، انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و احسان کاوه و محصول مرکز انیمیشن سوره به بخش رقابتی هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سبیره» راه یافت. این جشنواره از ۴ تا ۲۴ دسامبر ۲۰۲۲ برابر با ۱۱ تا ۱۳ آذرماه ۱۴۰۱ در شهر سانتاکروز کشور بولیوی برگزار خواهد شد. «لوپتو» که هم‌اکنون در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است با تکنیک سلبعدی و برگرفته از قصه و فضایی کاملاً ایرانی، در استودیوی فراسوی ابعاد توسط هنرمندان جوان کرمانی تولید شده است. این انیمیشن در طول یک ماه اکران خود با استقبال کودکان و خانواده‌ها، توانسته صدرنشین گیشه ماهانه سینماهای ایران شود و هم‌اکنون با جذب ۲۴۰ هزار مخاطب، در مرز فروش ۲ میلیارد تومانی قرار دارد. بخش بین‌الملل این انیمیشن به عهده مرکز بین‌الملل سوره‌است.

پورعرب بستری است

ابوالفضل پورعرب، بازیگر شناخته‌شده سینمایی کشورمان که حدود ۲ هفته به سبب عفونت پا در بیمارستان بستری بود، چند ساعت پس از مرخص شدن، برای ادامه روند درمان به بیمارستان بازگشته و خبر فوت وی صحت ندارد. به گزارش «وطن‌امروز» ۲۹ آبان رسانه‌ها از بستری شدن ابوالفضل پورعرب، ستاره دهه ۷۰ سینما و از چهره‌های نامدار هنر بازیگری کشور به سبب عفونت پا در بیمارستان خبر دادند.

بعد از ۲ هفته در مان و بستری بودن در بیمارستان، پورعرب برای ادامه روند درمان به منزل شخصی خود بازگشت اما وی به دلیل کسالت و وضعیت عمومی نامساعد بار دیگر به بیمارستان بازگشت. بعد از بازگشت مجدد پورعرب به بیمارستان، علی تقی‌پور، تهیه‌کننده مستند «سنگ» دیروز درباره از سرگیری روند درمان این بازیگر گفت: ۲ روز قبل آقای پورعرب از بیمارستان مرخص شد تا درماتش در منزل دنبال شود اما متأسفانه چند ساعت بعد حال‌شان بد شد و دوباره با امبولاس به بیمارستان انتقال یافت. وی همچنین اشاره کرد: احتمال جراحی روی پای آقای پورعرب وجود دارد اما با توجه به نتیجه از آزمایش‌ها باید شرایط برای جراحی مناسب و میسر باشد. در صورت مناسب بودن شرایط، احتمالاً هفته آینده این عمل انجام خواهد شد. گفتنی است روز گذشته شایعه‌ای مبنی بر فوت این هنرمند منتشر شد که عدم صحت آن پس از ساعاتی مشخص شد.

پیامبر اعظم (ص)

اتمت همواره در خیر و خوبی‌اند تا وقتی که یک‌دیگر را در دست بدارند، نماز برپا دارند، زکات بدهند و میهمان را گرمای بدارند؛ پس اگر چنین نکند به فحطی و خشکسالی گرفتار می‌شوند.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌منتهی‌از و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۹۲
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



گزارشی درباره فعالیت‌های فرهنگی ایران در حاشیه جام جهانی قطر

نیمه‌پیر جام

کنند. گفتنی است، راهنمایان گردشگری که ۹۰ آذرماه به ایران بازگشتند، طی حضور ۱۰ روزه در غرفه ایران در نمایشگاه صنایع‌دستی در دهکده فرهنگی و گردشگری کتارا در دوحه هنر ایرانی و صنایع‌دستی ایران زمین را برای گردشگران و علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر تمدن کشورمان توصیف و تشریح کردند. این راهنماها لیبس‌هایی واحد با طرح قلم‌زنی اصفهان به تن داشتند. بنا بر اظهارات مقامات مسؤول، قرار است تا پایان برگزاری مسابقات جام‌جهانی راهنماهای دیگری اعزام شوند.
غرفه ایران به صنایع‌دستی هنرمندان مشهور ایرانی مزین شده و تعدادی هنرمند نیز کار گاهای معرق و تذهیب را برگزار کرده‌اند؛ در غرفه فرش نیز انواع و اقسام گلیم و فرش از تبریز و اصفهان به نمایش گذاشته شده است، همچنین در نمایشگر غرفه نیز تصاویری از جاذبه‌های ایران نمایش داده می‌شود.

مستطیل سبزه، فراتر از ۹۰ دقیقه فوتبالی فرصتی برای تحسین شکوه تمدن و هنر ملت‌های هم ایجاد کنند. طبق مشاهدات خبرنگاران حاضر در این رویداد، از همان روزهای نخست مسابقات – ۲۹ آبان‌ماه – غرفه ایران در نمایشگاه صنایع‌دستی در دهکده گردشگری کتارا دوحه برپا شده است و تا آخرین روزهای آذرماه هم ادامه دارد. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برای بهره‌برداری از فرصت جام‌جهانی قطر ۲۰۲۲ و با هدف ارائه تصویری افتخارآمیز و معرفی ظرفیت‌های یکی از کهن‌ترین تمدن‌های جهان که گنجی پنهان از هنر، زیبایی و فرهنگ را در خود نهفته دارد، هم‌زمان با نمایشگاه صنایع‌دستی، راهنمایان گردشگری را در قالب گروهی ۱۲ نفره هم‌زمان با بازی ایران و انگلیس به عنوان عضوی از خانواده گردشگری راهی قطر کرد تا هنر ایرانی را هر چه بهتر به گردشگران خارجی معرفی

سود ۶۰۰ میلیون سینمای ایران از بخش زنده فوتبال نشان از چه دارد؟

سینما به جذابیت بازی‌های ملی

از دنیای ورزش وام بگیریم و به عرصه سینما بیاوریم تا مرهمی بر درد گیشه‌های باشد که این روزها با کمبود توجه از سوی مخاطب روبه‌رو است.

قبیل از آنکه به این عامل بپردازیم، در پرتازت اشار‌های به دیوارنگاره‌هایی داشته‌باشیم که امسال از آغاز تا پایان حضور تیم ملی‌مان در قطر بر دیوارنگاره میدان ولیعصر نقش بستند. پیش از راهی شدن ملی‌پوشان کشورمان دیواره این میدان منقش به طرحی شد که در آن اعضای تیم ملی فوتبال داشتند توسط اساطیر ایرانی بدرقه می‌شدند. پس از بازی با انگلیس، طرح دیگری بر این دیواره نشست که همان اساطیر در حال هدایت و راهنمایی بازیکنان‌مان از جمله مهدی طارمی و احسان حاج‌صفی بودند. توجه ویژه طراحان این نقوش به همان عاملی بوده که بیش از ۱۴ هزار مخاطب را واداشت تا بازی ملی کشورشان را در سالن سینما و در ابعادی بزرگ‌تر ببینند. هویت ایرانی و حس میهن‌دوستی و ایرانی بودن، عاملی بود که در این ایام بیش از هر زمان دیگری پررنگ شد؛ ما را پس از بازی با انگلیس اندوهگین کرد، پس از بازی با ولز غصه‌های‌مان را دست‌کم چند ساعتی از یادمان برد و هشتم آذر ما را پای تماشای مسابقه میخکوب کرد. مخاطبی که بلیت تماشای مسابقه ایران– آمریکا را خریده بود، به امید تماشای شکوه و عظمت تیم ملی‌اش در مقابل یکی از تیم‌های نسبتاً قدرتمند جام به سالن آمده بود و این یعنی

مخاطب ما دوست دارد شکوه و عظمت میهنش را روی پرده ببیند. سینمای ما امروز اما به سمتی رفته که بیشتر تلاش بر سیانمایی دارد و بیش از آنکه شکوه میهن را بر پرده نشانند، فضایی تاریک از آن ترسیم می‌کند. با نگاهی به فیلم‌هایی که در چند ماه اخیر روی پرده رفت‌اند، به «نوزیست» می‌رسیم که تکه تلاش دارد جامعه ایرانی را دودر-ه‌باز معرفی کند؛ یا به «مجبوریم» و «علفزار»ی برمی‌خوریم که تلاش دارند مشکلات را ریشه‌دار و عمیق نشان دهند. فضای سینمای ما بیش از هر چیز به سمت سیانمایی رفته و کمتر اثری می‌بینیم که در تلاش باشد روشنایی‌های این مرز و بوم را به تصویر بکشد. هر



اجتماعی ترکیبی از سیاهی‌ها و روشنایی‌هاست. شاید روزی ذایقه سینماورها به سمت و سویی بود که بیشتر تماشای سیاهی‌ها را می‌پسندیدند ولی سینماگران ما باید باور کنند که آن دوران دیگر تمام شده‌است. تا به اینجای کار، هر چه خواستیم کاستی‌ها را نمایش دهیم، کافی است و اگر می‌خواهیم هنوز مخاطب داشته باشیم، باید نوار کاست را برعکس در دستگاه بگذاریم. سینما در ماه‌های اخیر هر راهی را امتحان کرده تا مخاطب را با سینمای آشتی دهد اما توفیق چندانی به دست نیاورده است. بد نیست از کنار این تجربه موفق اکران بازی‌های ملی در سینما ساده نگذریم.

مجموعه آموزه‌های کوتاه علمی دانشمند شهید فخری‌زاده در نمایشگاه کتاب ۱۴۰۲

«عقل سرخ» فخر ایران

شد سمینارهای متعددی در خود سازمان و بیرون از سازمان (با حمایت سازمان) پیرامون این موضوعات برگزار شود و به طور کلی یکی از رویکردهای سازمان پژوهش و نوآوری دفاعی استفاده از ظرفیت‌های دانشگاهی و حوزوی فلسفه در کشور باشد.دکتر مهدی گلشنی،استادبازنشسته فلسفه علم،دانشگاه صنعتی شریف،بعد از شهادت ایشان در یادداشتی با تفصیل بیشتری از رویکرد فلسفی شهید پرده برداشت. این کتاب که قالب روایی دارد، اکنون در مراحل پایانی تدوین و ویرایش قرار دارد و در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب، از آن رونمایی می‌شود. این نمایشگاه اردیبهشت‌سال آتی و طبق اعلام وزیر ارشاد به ۲ شکل مجازی و حضوری برگزار خواهد شد.

هستای، در فلسفه هم دست‌ی بر آتش داشت و علاقه ایشان به تاریخ و فلسفه و به طور کلی، علوم انسانی و علوم پایه و نیز اهمیتی که شهید برای این علوم و پژوهش‌های بنیادین قائل بود، باعث شد در سازمان متبوعه و واحدهایی از جمله اندیشکده فلسفه، به پیگیری این دست علوم بپردازند؛ حال آنکه در نهادهای نظامی کشور این توجهات و پیگیری‌ها اگر نگوییم بی‌سابقه، کم‌سابقه بود. همچنین باعث



خویش ناشناخته بود و بیشتر از اسم مستعار استفاده می‌کرد، بعد از شهادت‌هم به عنوان یک دانشمند هسته‌ای شناخته شد اما افراد کمی از ابعاد دیگر شخصیت او آگاه بودند. از دانسته‌ها و علایق وی به تاریخ، تاریخ علم، فلسفه علم و فلسفه اسلامی کمتر کسی آگاهی داشت.

آن شهید عزیز ریاست سازمان پژوهش و نوآوری دفاعی (سپندا) را عهده‌دار بود و علاوه بر تخصص در رشته فیزیک

چاپ خاطرات شهید علی عابدینی توسط انتشارات شهید کاظمی

خان طومان یا خرمشهر، فرقی نمی‌کند

صیورانه اذن رفتن گرفتند؛ رفتن در مسیری که حقیقت را معناس‌ت و شهادت را ارمان. آری! مردانی که مثل همه ماها آرزو داشتند ما نه ندوی، بلکه آرزویی از جنس رسیدن به مقصد معبود، آرزویی از جنس شهامت و از نسل شهادت و ما چه آشفته و دیر در خود خودمان حیران مانده‌ایم و گریان که ما کجا و آنان کجا آری! این است رسم شهادت و این است سخن شهادت. پی بردن به عمق معنای آن حتی بوییدن و بوسیدن‌شان را برای‌ماند. به آرزو و در رکاب قرار گرفتن‌شان را برای‌مان سرمشق می‌کند. علی عابدینی، شهید مدافع حرم و عضو یگان صابرین لشکر ۲۵ کربلا بود که بهار ۹۵ در ۲۷ سالگی برای مبارزه با تروریست‌ها و دفاع از حرم حضرت زینب(س) عازم سرزمین

کتاب «خان طومان یا خرمشهر؟» مجموعه خاطرات شهید مدافع حرم علی عابدینی، شهیدی که دفاع را فرضیه می‌دانست و برای ادای آن خان طومان یا خرمشهر برایش تقاضای نداشت، توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شد. به گزارش «وطن‌امروز» کتاب «خان طومان یا خرمشهر؟» مجموعه خاطرات شهید مدافع حرم علی عابدینی هم‌زمان با ایام میلاد باسعادت حضرت زینب(س) تقدیم می‌شود. شهید کاظمی روانه بازار شد. وقتی صحبت از شهادت به میان می‌آید زبان قاصر می‌شود از بیان ایثار، فداکاری، دل‌آوری، شهامت و شهادت‌طلبی مردانی که شجاعانه و غیرت‌مندانه برای دفاع از حرم اسلام ناب محمدی(ص) پای در رکاب جهاد کردند و



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۹۲
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

فرش، خاتم، معرق، تذهیب، میناکاری، سفره‌های قلم‌کاری، بسته و زعفران از جمله اقلام ارائه شده در این نمایشگاه است که البته اجازه فروش رسمی آنها وجود ندارد و فقط برای معرفی و ثبت سفارش در معرض دید بازدید‌کنندگان گذاشته شده‌است، البته آثار دیگری از مناطق مختلف ایران در روزهای باقیمانده از جام جهانی به غرفه ایران اضافه خواهد شد.

یکی از راهنمایان گردشگری اعزامی به این نمایشگاه در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها اینطور می‌گوید: مراجعان وقتی فرش ایرانی ریزبافت ایرانی که ضخامت بسیار اندک دارد و با ظرفیتی خیره‌کننده بافته شده است را می‌دیدند، حس تحسین‌شان برانگیخته می‌شد اما زمانی که فرش را برمی‌گرداندند و پشت آن را می‌دیدند و متوجه می‌شدند این یک قالی ابریشم دورو است! حیرت و اعجاب را در سیمای‌شان به وضوح می‌توانستیم ببینیم؛ پیش‌تر هم سیدعزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری درباره برنامه و اقدامات این وزارت‌تخانه در فستیوال فرهنگی جام جهانی قطر ۲۰۲۲ اینطور گفته بود: یکی از مسؤلیت‌های این وزارت‌تخانه مدیریت پاپوینی در مرکز حوزه تبلیغاتی و اطلاع‌رسانی در محل بازی‌ها در قطر است. در این راستا برنامه‌ریزی و طراحی‌های خوبی صورت‌گرفته و امکانات اطلاع‌رسانی خوبی در پایین فراهم شده‌است. جام‌جهانی فرصت خوبی محسوب می‌شود، زیرا از همه دنیا برای دیدن بازی‌ها به قطر می‌آیند و می‌توان از آن ظرفیت برای میزبانی بخشی از تماشاگران و مردم جهان در ایران استفاده کرد. به‌رغم همه مشکلات از جمله بضاعت کم در ساختارهای گردشگری و پذیرش مسافر، فکر می‌کنیم با توجه به جذابیت‌های ایران و مزیت‌های نسبی کشور، می‌توانیم کارنامه مناسبی ارائه دهیم. گردشگری حق همه مردم دنیاست.

وی بیان کرد: بخش زیادی از مسائل مربوط به جذب گردشگر به ایرل‌این‌ها مربوط است که وزارت راه‌وشهرسازی در این زمینه تلاش‌های زیادی انجام داد. همچنین با همکاری با وزارت راه‌وشهرسازی از شناور‌های تفریحی استفاده کردیم و در این راستا خط تهران– کیش– قطر راه‌اندازی شد. تلاش کردیم در زمان جام جهانی، ایران را به دنیا بشناسانیم؛ هدف‌گذاری این است که از فرصت بازی‌های جام جهانی قطر بیشترین استفاده را کنیم تا شناخت مردم دنیا از ایران را بیشتر کنیم. مساله مهمی که وجود دارد این است که اقدامات لازم و تلاش‌های زیادی برای به تصویر کشیدن فرهنگ و هویت ایرانی انجام شده است که بر کسی پوشیده نیست؛ حال از عدم همکاری برخی متولیان قطری بگذریم، نکته حائز اهمیت آن است که ما باید از فرصت‌های به وجود آمده در حوزه‌های مختلف گردشگری، به طور مثال توریسم سلامت، گردشگری فرهنگی، صادرات و ثبت سفارش‌های انجام شده اقلام فرهنگی کشورمان نهایت استفاده را داشته باشیم که در آینده نچندان دور بتوانیم پیشرفت‌های محسوس در حوزه گردشگری را منعکس کنیم.