



آغاز برنامه‌های کاروان «روایت حبیب»

برنامه‌های کاروان هنری «روایت حبیب» باهدف تبیین شاخص‌های مکتب شهید قاسم سلیمانی سفر خود را از ۱۱ آذرماه به ۱۰ استان کشور آغاز کرده است. به گزارش «وطن امروز»، برنامه‌های کاروان هنری «روایت حبیب» که با هدف تبیین شاخص‌های مکتب شهید حاج‌قاسم سلیمانی سفر خود را از ۱۱ آذرماه به ۱۰ استان کشور آغاز کرده، با افتتاح نمایشگاه آثار تجسمی در شهرستان بجنورد در استان خراسان شمالی شروع شد. شهرستان بجنورد در خراسان شمالی میزبان کاروان هنری «روایت حبیب» بود تا با افتتاح نمایشگاه آثار تجسمی، برنامه‌های این کاروان در سال ۱۴۰۱ به طور رسمی کلید بخورد. این نمایشگاه در حضور جمعی از مسوولان از جمله حجت‌الاسلام رضا نوری، نماینده ولی‌فقیه در خراسان شمالی و با دستان مادر شهید مدافع حرم، شهید حمیدی‌زاده در مصلاي بجنورد افتتاح شد و آغاز به کار کرد. بر این اساس قرار است برنامه‌های کاروان هنری «روایت حبیب» به مدت ۳ روز در شهرهای مختلف استان خراسان شمالی ادامه داشته باشد.

سینما حقیقت در پردیس ملت

پردیس سینمای ملت که میزبان برگزاری شانزدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت است، این روزها آماده پذیرایی از اهالی سینما می‌شود. به گزارش فارس، با نزدیک شدن به زمان برگزاری جشنواره که اواخر آذرماه اعلام شده است، پردیس ملت آرام خود را آماده میزبانی از مستندسازان، اهالی سینما و خبرنگاران می‌کند. هم‌اکنون مراحل آماده‌سازی و طراحی محیطی جشنواره در حال انجام است. در این دوره از جشنواره سینما حقیقت، تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی برای نخستین بار در بخش «ویدئولابری» در ایام برگزاری شانزدهمین جشنواره سینما حقیقت قابل تماشا است. در بخش ویدئولابری این دوره افراد خاص شامل نمایندگان رسانه‌ها، میهمان خارجی و تعدادی از مستندسازان می‌توانند به صورت رایگان مستندهای تولید شده در مرکز گسترش را در پردیس ملت در غرفه «ویدئولابری» تماشا کنند. این امکان برای نخستین بار در جشنواره «سینما حقیقت» فراهم شده است. پس از پایان جشنواره، درباره امکان تماشای آثار در «ویدئولابری» برای علاقه‌مندان دانشجویان، مستندسازان و نمایندگان رسانه اطلاع‌رسانی خواهد شد. شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» بر اساس فراخوان اعلام شده، با دبیری محمد حمیدی‌مقدم اواخر آذرماه ۱۴۰۱ به صورت آنلاین و حضوری برگزار خواهد شد.

۵۷۸ فیلم خارجی

مقتضای حضور در «فجر ۴۱»

۵۷۸ فیلم مقتضای حضور در بخش بین‌الملل چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شدند. به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ثبت‌نام بخش بین‌الملل چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر که از ۱۵ شهریورماه آغاز شده بود، تا پایان هفته گذشته ادامه داشت و در مجموع ۵۷۸ فیلم از ۲۲ کشور مقتضای حضور در بخش بین‌الملل شامل سینمای ساعات و جلوه‌گاه شرق (مسابقه سینمای کشورهای آسیای-اسلامی) شدند. علاوه بر ایران کشورهای ایتالیا، مالدیو، سنگاپور، برتغال، روسیه، چین، قرقیزستان، آرژانتین، هند، شیلی، تاجیکستان، استونی، لیتونی، هلند، ایرلند، آلمان، استرالیا، بنگلادش، کانادا، لهستان، انگلستان، ترکیه، میانمار، سوویس، بلژیک، فرانسه، اندونزی، رومانی، اوکراین، دانمارک، لوکزامبورگ، سوئد، عراق، هنگ‌کنگ، مولداوی، ارمنستان، یونان، مغولستان، ژاپن، قزاقستان، چک، آذربایجان، مکزیک، آمریکا، اسپانیا، بلغارستان، برزیل، بلاروس، سریلانکا، تونس، گرجستان، صربستان، دومینیک، کرچینی، لیتوانی، مصر، سوریه، عمان، تایلند، لبنان، مراکش، فنلاند، کویت، مقدونیه، کامبوج، قطر، نروژ، اتریش، ویتنام، تایلند و ایسلند آثارشان را برای حضور در بخش بین‌الملل این دوره جشنواره ثبت کرده‌اند. چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن سال جاری به دبیری مجتبی امینی برگزار خواهد شد.

چاپ بیست و چهارم «ایران از آغاز تا اسلام»

کتاب «ایران از آغاز تا اسلام» نوشته رومن گیرشمن توسط انتشارات علمی و فرهنگی به چاپ بیست‌وچهارم رسید. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «ایران از آغاز تا اسلام» نوشته رومن گیرشمن با ترجمه محمد معین بن‌تازی توسط انتشارات علمی و فرهنگی به چاپ بیست‌وچهارم رسیده است. این کتاب مشتمل بر ۶ فصل «مافیل تاریخ»، «ورود ایرانیان»، «شرق ضد غرب»، «غرب و شرق و عکس‌العمل مشرق» و «توسعه تمدن ایرانی» است و نویسنده تلاش کرده گذشته ایران را از حدود ۱۵ هزار سال قبل از مسیح تا حمله اعراب شرح دهد. وی در این اثر از اقوام و ملل غیرآریایی: سومریان، اکدی‌ها، بابلیان، آشوریان، عیلامیان، یهودیان، یونانیان، رومیان و چینیان با عنوان اقوام نخستین سخن گفته و همچنین خواننده را با اقوام و خاندان آریایی همچون سکاییان، مادها، پارسیان، پارتیان، ساسانیان، کوشانیان و هندوان آشنا کرده است. در معرفی کتاب آمده است: کتاب ایران از آغاز تا اسلام؛ شرح زندگی و تمدن مردمی است که از روزگار بسیار کهن تا آغاز اسلام در سرزمین ایران زیسته‌اند. این مردم که از اقوام گوناگون بودند، در فراز و نشیب زندگانی خود، تمدن‌های درخشان به وجود آوردند. آثار آنها از هنر ظریفی در ۶ هزار سال پیش حکایت می‌کند. این کتاب برای نخستین بار سال ۱۳۳۶ منتشر شد و در سال جاری با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۱۶۴ هزار تومان عرضه شده است.

حضرت امام صادق(ع)

نماز شب، انسان را خوش‌سینما، خوش‌اخلاق و خوش‌بوی کند. روزی را زیاد و بدی را برداخت می‌نماید، غم و اندوه را از بین می‌برد و چشم را نورانی می‌کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۱۳۷۲۸۳
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰



انتقاد پیشکسوت تئاتر از نجومی‌بگیران سینما که به دنبال تعطیلی فرهنگ هستند

اعتراض به ریاکاری سلبریتی‌ها



گروه فرهنگ و هنر: یکی از گزاره‌هایی که پس از آغاز آشوب‌ها و اغتشاشات در تهران و برخی شهرهای کشور درباره آن تسامح و کوتاهی شد، عدم ارتباط یا مواجهه مناسب و به موقع با چهره‌های هنری، ورزشکاران و دیگر چهره‌هایی بود که از آنها به سلبریتی تعبیر می‌شود. منظور از ارتباط صرفاً ایجاد فضایی گفت‌وگو محور و تعامل گرا نیست. اگر چه برقراری ارتباط مناسب و موثر با چهره‌ها، وظیفه مسوولان فرهنگی است و در شرایطی مانند شرایط امروز بسیار ضروری به نظر می‌رسد اما در کنار آن یکی از وظایف و تکالیف مهم، برخورد مناسب و تنبیهی با کسانی بود که بر افعال اشتباه خود اصرار داشتند و به انتشار اخبار دروغ، غیرمستند و محرک برای استمرار آشوب‌ها می‌پرداختند. اگر چه اخیر اقداماتی در این راستا انجام شده است اما این انتظار می‌رود که برخوردی تنبیهی با چهره‌هایی که رفتارهای غیرمسئولانه میزب بر آتش نامنی می‌ریزند، پیش‌تر از اینها آغاز می‌شود. چنانکه این انتظار می‌رود فضای گفت‌وگو با هنرمندان نیز بسیار پیش‌تر جنبه عملی به خود می‌گرفت. به هر روی هر دوی این مواجهه‌ها ضروری و به سود فضای فرهنگی کشور است؛ هم

کردند و صف‌های تماشای برخی فیلم‌ها تصاویر قابل تأملی را از جشنواره ۱۴۰۱ یادگار گذاشت. با این حال برخوردی سلبی تعداد معدودی از بازیگران که درآمدهای نجومی دارند، مورد انتقاد بنده حوزه نمایش قرار گرفته است. رفتارهای ریاکارانه برخی سلبریتی‌ها باعث شده است تا عمده هنرمندان از مواجهه غیرواقعی آنان انتقاد کنند. به عنوان مثال وقتی یک بازیگر خود در حال فعالیت در پروژه‌های سینمایی یا سریالی است و در عین حال درآمد هنگفتی از ایفای نقش دریافت می‌کند، چگونه می‌تواند بنده کم‌جان تئاتر را که در این مدت متضرر شده‌اند، به اعتصاب دعوت کند.

داود فتحعلی‌بیگی، پیشکسوت تئاتر این مساله را مورد انتقاد قرار داده و گفته است: کار فرهنگ، تعطیل‌بردار نیست و رفتارهای زننده از سوی برخی چهره‌ها برای اعتصاب‌های زور کار در فضای هنر هنوز ادامه دارد. این رویکرد که با انتخاب قاطبه هنرمندان فاصله دارد، در جشنواره فیلم کوتاه تهران نیز با استقبال عمده هنرمندان مواجه نشد. حتی دانشجویان و علاقه‌مندان به فضای فیلم کوتاه نیز با اشتیاق بیشتری در این جشنواره شرکت

روایت‌های دوست‌داشتنی از زندگی معمولی زن ایرانی

خاطرات «خانه‌ای برای همه» خواندنی شد

خانه هم برای دیگران جا دارد. خانه می‌شود خانه امید دهنده. اینها که گفتیم، تنها چند کلمه سخت نیست که در ذهن‌ها و خیالی‌هایی کنل هم قرار بگیرند و دنیایی دست‌نیافتنی بسازند. اشتباه نکنیم! فقط کعبه نیست که خدا در قرآن آن را خانه مردم نامیده یا فقط در خانه‌ای (ع) روی همه مردم و همه بی‌پناهان باز نبوده است؛ این چیزها می‌شود در دنیای آدم‌های معمولی هم اتفاق بیفتد. داستان خانه خاتم منصوره مقدسیان در این کتاب، از این خود دانستن «چیست؟» «خانه‌ای برای همه». مادر هم در این خانه، مادری برای همه است؛ مادری فراگیر و دلسوز که اگر پول هم نمی‌داشت، بی‌اعتنا نبودنش به دیگران، بالاخره جوری خودش را نمایان می‌کرد. اصلاً «مادری» الگوی خوبی است برای رهیبری اجتماعی در محله یا فامیل یا حتی جامعه بزرگ. خانم منصوره مقدسیان در ظاهر کار خیلی خاصی نمی‌کند اما ظرافت‌های درک او از دیگران، باعث شده ظرفیت آدم‌ها را خوب بشناسد و متناسب با هر کدام جوری دستگیری کند. اینها به این معنی نیست که کار او نمونه‌ای بی‌نقص است و مولای درز کارش نمی‌رود. نه.

کتاب «خانه‌ای برای همه» شامل خاطرات و روایت زندگی منصوره مقدسیان نوشته مرضیه ذاکری، توسط انتشارات راه یار منتشر و روانه بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «خانه‌ای برای همه»، خاطرات و روایت زندگی منصوره مقدسیان، به قلم مرضیه ذاکری به‌تازگی توسط انتشارات راه یار چاپ و روانه بازار نشر شده است. تحقیق مطالب این کتاب بر عهده مرضیه ذاکری و صدیقه هنرور بوده و تدوین آن نیز توسط مرضیه ذاکری انجام شده است. «از خود دانستن» چیست؟ با پیوند با خدا، «خود» انسان متفاوت می‌شود. دیگر آن آدم قبل نیست، بزرگ و بزرگ‌تر می‌شود و مرزهای وجودش دیگر اقتدر تنگ نیست که خودش هم در آن جا نشود و همیشه گرفته و دلگیر باشد. شنیده‌اید که آدم‌ها به خاطر در باز خانه کسی به میهمانی نمی‌روند، بلکه این روی باز و دل گشاده است که میهمان را به خانه می‌آورد؟ این روی باز، همان بزرگ و وسیع بودن انسان است. با «بزرگ شدن خود»، مرزهای خانه انسان نیز تغییر می‌کند و خانه بزرگ می‌شود. نه اینکه دیوارهای خانه حرکت کنند و خانه وسیع شود، بلکه چون دل وسیع شده،

جشنواره تئاتر مقاومت به جوار حرم امام رضا(ع) رسید

مشهد میزبان نمایش‌های مقاومت



هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت مراسم افتتاحیه و اجرای بخش صحنه‌ای را در جوار حرم امام رضا علیه‌السلام برگزار کرد. به گزارش «وطن امروز»، مراسم افتتاحیه هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در بخش صحنه‌ای، پنجشنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۱ در کنار حرم مطهر امام رضا علیه‌السلام برگزار شد. این مراسم با حضور گروه‌های نمایشی و مسوولان جشنواره و علاقه‌مندان به تئاتر در صحن قدس در کنار حرم امام رضا علیه‌السلام برگزار شد.

دبیر جشنواره تئاتر مقاومت در این برنامه گفت: امروز به پابوس حرم امام رضا علیه‌السلام آمده‌ام تا از اینجا جست‌وجو را در بخش اجرای صحنه‌ای آغاز کنم. امیدوارم در طول ۳ روزه‌ای که اینجا در کنار هم هستیم بتوانیم رویدادی پویا و با عظمت را رقم بزنیم. تاکید کرد: کورش زارعی، جهانگیر الماسی، آریتا تر کاشوند، حسین مسافر آستانه و فرهاد قاضیان داران

اینها به این مناسبت که چقدر وقتی مادری بخواهد مادری کند، می‌تواند رهبری اجتماعی بکند و بیوندهای اجتماعی را تقویت کند و چقدر از این دست مادرها دوروبرمان داریم و قدر نمی‌دانیم که همین نمونه‌ها، اکسیری هستند برای دنیای تنها شده و آدم‌های بی‌کس و کار شده این جهان مدرن. خلاصه اینکه این آدم‌ها خاص نبوده‌اند، بلکه خاص شده‌اند. فقط اراده کرده‌اند که خودشان را بزرگ کنند و جا پیدا شده برای بقیه. این آدم‌ها نمونه‌های خوبی هستند که سر دست بگیریمشان و وقتی می‌خواهیم از سبک زندگی اسلامی بگیریم، برای عینی شدن صحبت‌های‌مان و نشان دادن شدنی بودن این سبک از زندگی، معرفی‌شان کنیم. اغراق هم لازم نیست. کافی است زندگی آنها را همانطور که بوده روایت کنیم. همین روایت بدون اغراق و سانسور، جذاب است و دل مخاطب را با خودش همراه می‌کند، چراکه نزدیک به فطرت است. از این دست مادرها و از این دست خانه‌ها، هم در شهر پیدا می‌شود و هم در روستا. هم پولدارشان هست و هم تنگدست گشاده‌دستش. می‌توانیم پیدا و روایت‌شان کنیم. می‌شود غیر از اینکه چراغ بگیریم و دنبال‌شان

بگردیم و پیدا کنیم‌شان برای روایت، امتحان هم بکنیم. خیلی خوب است بزرگ شدن‌ها و بزرگ شدن خانه‌ها. بعد از انتشار کتاب «خانم مری» روایت زندگی خانم سعیده صدیق‌زاده توسط انتشارات راه یار، مخاطبان از بخش‌هایی از کتاب استقبال کردند که رآوی بسیار تفت تأثیر تربیت‌مادرش بوده است. مادر ایشان، خانم منصوره مقدسیان را بعد از چاپ این کتاب پیدا کردیم. «خانه‌ای برای همه» حاصل روایت فرزندان، نوه‌ها، شاگردان، آشنایان و همسایه‌های منصوره مقدسیان است. این کتاب با ۲۱۶ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۶۵ هزار تومان عرضه شده است.

اختتامیه جشنواره فیلم رشد برگزار می‌شود به یاد شهید علی لندی



مراسم اختتامیه پنجاه‌دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «رشد» امروز ۱۳ آذرماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سینما فلسطين برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم رشد، برنامه مراسم اختتامیه پنجاه‌دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی - تریبیتی رشد اعلام شد.

در این مراسم که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیران این وزارتخانه، رئیس و مدیران صالوسیمای جمهوری اسلامی، وزیر و مدیران وزارت آموزش‌وپرورش و رابزنان فرهنگی کشورهای مختلف برگزار می‌شود، برگزیدگان این دوره جشنواره در قالب‌های فیلم‌های داستانی، مستند، پویانمایی، وب‌سری و فیلمنامه معرفی خواهند شد. رقابت این دوره از جشنواره در ۳ بخش بین‌الملل، معلمان و دانشجومعلمان فیلمساز و بخش دانش آموزان فیلمساز انجام شده است. تقدیر

تلویزیون خانه اصلی هستند است



مهم‌ترین نکته درباره سینمای مستند آگاهی‌رسانی در تمام جنبه‌هایی است که شاید مردم به آن دسترسی ندارند و رسانه‌های دیگری چون روزنامه‌ها، فضای مجازی و... نمی‌توانند این‌اثر گذاری و آگاهی را توأم با ایجاد کنند. فیلم مستند می‌تواند یک اتفاق مهم اجتماعی را رقم بزند و بدبیرش مردمی را به دنبال خود داشته باشد. این کار گردان بیان کرد: به‌شخصه معتقد و شاهد بودم سینما و انواع فیلم‌های مستند، نوع بر خود را با

یک سند به آنان مراجعه شده یا توانسته‌اند قانونی را در مجلس تغییر دهند. این کار گردان مستند با اشاره به مستندی که موفق شد قانون را تغییر دهد، یادآور شد: فیلم «آخرین روزهای زمستان» اثر مهرداد اسکویی باعث شد قانون درباره نگهداری کودکان زیر ۱۲ سال در دارالتأدیب عوض شود. نگهداری در خانواده برای آنان تجویز می‌شود و نه بودن در دارالتأدیب. این خروجی اثرگذار یک مستند بر قانون‌گذار است. شامحمادی ادامه داد:

مهدی شاه‌محمدی، مستندساز درباره کارکرد سینمای مستند در جامعه امروز ایران گفت: مساله اصلی درباره سینمای مستند میزان اثرگذاری آن است؛ اساساً کارکردی که سینما در ابتدا در تمام دنیا داشته جنبه سرگرمی بوده اما کم‌کم شرایط عوض شده و بار اصلی سرگرمی امروز روی دوش سینمای داستانی است و در این میان سینمای مستند وظیفه‌ای مهم‌تر دارد، آگاهی‌رسانی و اثرگذاری که در همه ژانرهای مختلف خود دنبال می‌کند، بخشی از این وظیفه است. به گزارش ایرنا، وی افزود: مثلاً سینمای مستند بویژه در سال‌های اخیر در گونه فیلم‌های اجتماعی اتفاقات مهمی را رقم زده است؛ چنانچه فیلم‌های مستندی توانسته‌اند حکم سند را داشته باشند و در جهان‌های کوچک به عنوان

مهاجران در کشور بویژه افغان‌ها را تغییر داده و در این زمینه فرهنگسازی خوبی کرده است. وی افزود: مستندساز بسیار صریح حرف می‌زند و شاید بسیاری اوقات و درباره بسیاری مسائل اجتماعی صراحت کلام و لهجه مستندساز جایش در تلویزیون نباشد. البته تلویزیون پرمخاطب‌ترین رسانه و خانه اصلی مستند است. شامحمادی در پاسخ به این پرسش که رسالت یک مستندساز در مقابل مسائل اجتماعی و فرهنگی ایران چیست و این رسالت تا چه اندازه در سینمای ایران برآورده شده است، بیان کرد: مستندسازان تلاش کرده‌اند در تمام حوزه‌ها وارد شوند و فعال و دغدغه‌مند هم باشند اما همان‌طور که گفته شد، موانعی بر سر راه این اثرگذاری بوده است.