



چهارشنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۱  
وطن امروز | شماره ۳۴۴۷

## فرهنگ و هنر

### اخبار

## معرفی هیأت بازیبنی تئاتر فجر ۴۱



مدیر دبیرخانه و مدیر اجرایی چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از آغاز بازیبنی نمایش‌های ارسال مستقیم رقابت بزرگ صحنه‌ای جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، بازیبنی نمایش‌های ارسال مستقیم رقابت بزرگ صحنه‌ای جشنواره فجر آغاز شد. حجت‌الله ناظری، مدیر دبیرخانه و مدیر اجرایی چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اعلام این خبر گفت: طبق گاه‌شمار فراخوان چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بازیبنی‌ها از ۱۵ آذر (دیروز) شروع می‌شود.

ناظری در توضیح این بخش از جشنواره افزود: این بازیبنی‌ها ویژه بخش مسابقه بزرگ نمایش‌های صحنه‌ای (ارسال مستقیم) به جشنواره است که از ۱۵ آذر آغاز و به صورت فشرده تا ۳۰ آذر ادامه خواهد داشت.

مسئول دبیرخانه و مدیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر درباره شیوه برنامه‌ریزی بازیبنی‌ها نیز عنوان کرد: استان‌ها بر اساس اولویت‌های قرعه‌کشی در دبیرخانه جشنواره، در جدول بازیبنی قرار داده شدند.

وی در معرفی اعضای هیأت بازیبنی جشنواره چهل‌ویکم تئاتر فجر نیز گفت: گروه بازیبنی این دوره از جشنواره را حسینعلی شهنودی، محمدرضا آزاد و سیدمصطفی موتورچی تشکیل می‌دهند.

گفتنی است چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوش زارعی همزمان با ایام جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.



## اهدای مجموعه اسنادی از دوره ناصری به کتابخانه ملی



مجموعه اسناد خاندانی شامل ۵۶ سند مهم و بارزش متعلق به دوره ناصری - محمدشاه تا احمدشاه قاجار - به سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اهدا شد. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه اسناد خاندانی شامل ۵۶ طغرا از اسناد مهم و بارزش متعلق به دوره ناصری، از سوی زهره بزرگ‌نیا به کتابخانه ملی ایران اهدا شد.

مجموعه اسناد مذکور دارای سلامت نسبی ظاهری هستند و بر اساس تعداد اندک تواریخ ثبت بر اسناد، متعلق به دوره ناصری و دوره محمدشاه تا احمدشاه قاجار است. محوریت محتوایی مجموعه، مکتوبات و نامه‌های اخوانی و یک نمونه مراسله سربرگ‌دار است که قاطبه آنها، درون خانواده‌گی و مبتنی بر مرادفات داخلی متعلق به خاندان «قائم‌مقامی» (منتسب به قائم‌مقام فراهانی) می‌شود و از منطقه «هزاره» و «جونوش» فراهان و از نسل میرزاالقاسم قائم‌مقام دوم فراهانی (وزیر و صدراعظم محمدشاه قاجار ۱۲۵۱-۱۱۹۳ قمری) است.

مهم‌ترین موضوعات و موارد مندرج در متن اسناد شامل این موارد است: دستخط خطابی مظفرالدین‌شاه قاجار به میرزافضل‌الله قائم‌مقام، ۲ دستخط انتسابی به میرزاابوالقاسم قائم‌مقام فراهانی، مکاتبات اخوانی میرزاعلی قائم‌مقام با فرزندش میرزافضل‌الله خان و مکاتبات «جناب قندهاری» که به روایت مهدی‌قلی‌خان هدایت (مخبر السلطنه)، از اساتید دارالفنون در ادبیات بوده است.



## کمک سازمان نوسازی برای ساخت مجموعه‌های فرهنگی کودکان



تفاهم‌نامه همکاری مشترک سازمان نوسازی شهر تهران و کانون پرورش فکری، برای ساخت مجموعه‌های فرهنگی - خدماتی کودکان و نوجوانان و تولید مسکن منعقد شد. به گزارش «وطن امروز»، تفاهم‌نامه همکاری مشترک سازمان نوسازی شهر تهران و کانون پرورش فکری، برای ساخت مجموعه‌های فرهنگی - خدماتی کودکان و نوجوانان و تولید مسکن با حضور مدیرعامل این مجموعه دیروز در محل سازمان نوسازی شهر تهران منعقد شد. هدف از انعقاد این تفاهم‌نامه مشترک، شناسایی اموال و دارایی‌های منقول و غیرمنقول (سرمایه‌ای) کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در راستای مولدسازی، ساماندهی، سرمایه‌گذاری، خلق ارزش و افزایش درآمدی پایدار کانون بدون رشد نقدینگی و در راستای کاهش وابستگی به بودجه عمومی دولت و تأمین بودجه غیرتورم‌زا عنوان شده است.

بنا به گفته سازمان نوسازی شهر تهران، مولدسازی ۳۸ مرکز فرهنگی - هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از دیگر برنامه‌های در نظر گرفته شده در این تفاهم‌نامه است و سازمان نوسازی تلاش خواهد کرد با مولدسازی این مجموعه‌ها به توسعه فضاهای آموزشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کمک کند.

### حضرت امیر المومنین (ع):

هیچ عملی نزد خداوند، مجرب‌تر از نماز نیست، پس هیچ کار دنیایی شما را در وقت نماز به خود مشغول ندارد.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۴  
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸۲  
نمابر: ۶۶۴۱۲۷۲۸۲  
پایمک: ۱۰۰۰۲۲۲۱  
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰

## وطن امروز

## «از من نخواه آرام بگیرم»: حکایتی از زندگی شهید سیداسماعیل سیرت‌نیا

# شهید پهلو شکسته



گروه فرهنگ و هنر: کتاب «از من نخواه آرام بگیرم» یازدهمین کتاب مجموعه مدافعان حرم انتشارات «۲۷ بعثت» است که در آن روایت زندگی شهید مدافع حرم «سیداسماعیل سیرت‌نیا» به قلم الهه آخرتی در ۳۹۲ صفحه گردآوری شده است.

شهید سیداسماعیل سیرت‌نیا متولد ۲۳ تیر ۱۳۵۷ از نیروهای سپاه محمد رسول‌الله(ص) تهران بزرگ بود. وی علاوه بر شغل شریف پاسداری، هم‌زمان دانشجوی، فعال فرهنگی، خادم‌الشهدا و طلبه بود. گویي اسماعیل زبان همه مردم را می‌دانست؛ خوب می‌توانست تشخیص دهد با هر کس چطور سخن بگوید و از چه دری وارد شود که برای مخاطب جذابیت داشته باشد. اسماعیل نسبت به هیچ چیز بی‌تفاوت نبود و در قبال همه چیز احساس مسؤولیت می‌کرد یا خود را مسؤول می‌دانست؛ بویژه در مسائل فرهنگی. اسماعیل در جریان عملیات محرم - سال ۱۳۹۴ - در نزدیکی حلب سوریه در پی اصابت ترکش خمپاره به ناحیه پهلو و پشت سرش در ۳۷ سالگی به شهادت رسید.

الهه آخرتی، نویسنده اثر در گفت‌وگو با «وطن امروز»، درباره پرداخت به زندگی شهید سیداسماعیل سیرت‌نیا اینطور بیان می‌کند: سیرت‌نیا شخصیتی چندبعدی داشت و مرور زندگی ایشان از زوایای مختلف می‌تواند تأثیری شگرف بر گروه‌های مخاطف داشته باشد. سیداسماعیل بیش از آنکه نظامی باشد، یک شخصیت فرهنگی تأثیرگذار در جامعه بود. زمانی هم که احساس می‌کند هنگامه فعالیت نظامی است، سر از نمی‌شناسد و خود را به جریان مدافعان حرم می‌رساند.

آخرتی هدف اصلی از نوشتن این کتاب را معرفی ابعاد شخصیتی شهید به عموم مردم بالاخص جوانان می‌داند.

نویسنده کتاب «از من نخواه آرام بگیرم»

پیرامون نحوه نگارش و جمع‌آوری اطلاعات

این کتاب گفت: نزدیک ۲ سال کار نگارش

طول کشید، حجم کار بشدت بالا بود.

سیداسماعیل یک فعال فرهنگی و چهره‌ای شناخته شده در رشت، گیلان و حتی جنوب تهران بود و تعداد افرادی که در مرحله پژوهش با آنها مصاحبه شده بود به طرز غافلگیرکننده‌ای زیاد بود. با توجه به تعداد بالای رآویان کتاب (۴۸ رآوی)، ضروری بود کتاب از منظر دانای کل نوشته شود تا بتواند نقطه نظرات و خاطرات تمام رآوی‌ها را در بر بگیرد. در کنارش نیز سعی اصلی بنده به عنوان نویسنده کتاب این بود که شخصیت‌های دیگری که در کتاب حضور دارند همگی در زوایایی قرار بگیرند که موجب بهتر معرفی شدن شخصیت سیرت‌نیا باشند. خودم نیز به عنوان نویسنده کتاب باید ناپدید می‌شدم و اجازه نمی‌دادم حضورم به محتوای کتاب تحمیل شود. تنها فردی که با توجه به نقش خود در بخش‌هایی



از کتاب شانه به شانه سیداسماعیل قرار می‌گیرد، همسرش است تا مفهوم را به درستی منتقل کند. به علاوه این کتاب تمام مستند است و به دور از عنصر تخیل نویسنده یا تکنیک‌هایی که به دور از واقعیت، جذابیت را افزایش می‌دهد، به نگارش درآمده است. این مطلب را می‌توان در تک تک عبارات‌ها مشاهده کرد که تمام عبارات با سند و رآوی مشخص موجود است. سبک کتاب مستندنگاری داستانی است. فصل‌های کتاب به ترتیب با زندگی شهید در دوره‌های مختلف پیش رفته است. در ابتدا برای اینکه فضای ذهنی مخاطب درباره شهید ایجاد شود، به مراسم تشییع بیکر شهید پرداختم و رآوی‌ها با بیان روایت‌هایی درباره شهید معرفی شدند. همین امر باعث می‌شود در ذهن مخاطب شمای از شهید شکل گیرد و بعد که ادامه کتاب را مطالعه می‌کند، متوجه شود این اتفاقات چرا و به چه شکل رخ داده است.

### عضو هیأت علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی عنوان کرد

## مراجعه به سیر نزول تدریجی قرآن برای ایجاد تحول در جامعه



وی ادامه داد: ۱۱۴ سوره قرآن که در محضرش هستیم به ۳ قسمت تدوین شده‌اند. بعد از حمد، سوره‌های طولانی، بعد از سوره‌های طولانی نیز ۲ دسته سوره‌های متوسط بزرگ‌تر و متوسط کوچک‌تر و سپس سوره‌های مفصلات و سوره‌های کوچک قرار گرفته‌اند. سوره‌های تقسیم شده و تدوین شده به همان ترتیب نزول قرآن نیست و آنچه نازل شده ترتیب دیگری داشته است. مثلاً نخستین سوره‌ای که بر پیامبر(ص) نازل شد سوره علق بود و در ادامه سوره‌های قلم، زمزل، مدثر، حمد، مسد، تکویر، اعلی، لیل و... نازل شده‌اند.

حجت‌الاسلام والمسلمین بهجت‌پور در ادامه گفت:

سبک تفسیری که بعد از دوره پیامبر(ص) و گردآوری قرآن مشهور شد، از آن به‌عنوان تفسیر براساس ترتیب مصحف یاد می‌کنند که از سوره حمد شروع و به سوره ناس ختم می‌شود. نزدیک به ۳ قرن پیش، سبک دیگری از تفسیر مطرح شد که آن را تفسیر موضوعی نامیدند. در این تفسیر یک موضوع یا یک عنصر از عناصر اسلامی مانند توحید، معاد، نماز، زکات و... مطرح می‌شود و مفسر آیات مربوط به آنها را جمع‌آوری و تفسیر می‌کند.

نویسنده و استاد علوم قرآنی با اشاره به تفسیر براساس ترتیب نزول آیات، اظهار کرد: روش سومی که من روی آن

اصرار دارم و به نحوی در حدود نزدیک ۷۰-۶۰ سال اخیر مطرح شده، تفسیر بر اساس ترتیب نزول است. وی افزود: ما وظیفه داریم به‌عنوان طلبه مردم را متحول و ترویج کنیم؛ جامعه‌الهی بسازیم و ساخت جامعه‌الهی احتیاج به روش دارد. وظیفه طلاب صرفاً این نیست که دین را بشناسند و به دیگران بشناسانند. وظیفه طلاب تحقق دین در عرصه اجتماع است. بین وضعیت مطلوب دینی و وضعیت فعلی دینی جامعه، فاصله معناداری وجود دارد. پیامبر ما وقتی جامعه را متحول کرد، خداوند در رابطه با طلبه‌ها فرموده که وظیفه شما است که فقه دین را بیاموزید و به سوی مردم برگردید و مثل پیامبر(ص) آنها را هشدار (نذار) دهید. پیامبر مردم را هشدار می‌داد، مردم را از خواب بیدار می‌کرد، در مردم حرکت ایجاد می‌کرد و بیش‌های تاریک، گرایش‌های تاریک و رفتارهای تاریک آنها را تغییر می‌داد و آنها را در مسیر مستقیم و نور قرار می‌داد.

### پوستر «جان ویک ۴» منتشر شد

## زمان رسیدن به پایان راه



«جان ویک» سال ۲۰۱۴ با بودجه ۳۰ میلیون دلاری تولید شد و ۴۳ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۸۸ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت، در حالی که «جان ویک: فصل ۲» که با بودجه ۴۰ میلیون دلاری در سال ۲۰۱۷ ساخته شد با فروش ۹۲ میلیون دلاری در داخل و ۱۷۲ میلیون دلاری در جهان به یک الگو بدل شد. فیلم سوم نیز تاکنون ۲۰۱۹ تنها در نخستین آخر هفته اکرانش ۵۶ میلیون دلار فروخت و به رقم ۱۷۱ میلیون دلار در فروش داخلی رسید و فروشش در سراسر جهان را به رقم ۳۲۸ میلیون دلار رساند؛ فروشی که با بودجه ۷۵ میلیون دلاری ساخته شده بود. چنین جهشی در ۳ فیلم اول از یک مجموعه تقریباً بی‌سابقه است و شباهتی با مواردی چون موفقیت فیلم مستقل «آل ماریاچی» رابرت رودریگز که به موفقیت «دسپراود» و «زوی روزگاری در مکزیک» منجر شد یا «مد مکز» و «جنگجوی جاده» ندارد.

با انتشار پوستر «جان ویک ۴» به نظر می‌رسد زمان اندکی برای رسیدن به پایان راه کیانو ریوز مانده است. به گزارش «وطن امروز»، با انتشار پوستر جدید فیلم چهارم «جان ویک» که نمایی نزدیک از کیانو ریوز است، یک پیام جدید منتقل می‌شود و آن زمان محدود برای رسیدن به پایان راه است.

جذابیت این مجموعه فیلم‌ها - که در هیچ‌یک شاهد کاهش کیفیت نسبت به فیلم قبلی نیستیم - قابلی است که تماشای کیانو ریوز در قالب یک شخصیت «گان-فو» در حال مبارزه با افراد بد، سربسردگان و دشمنان سطح بالا به جان تماشاگر می‌اندازد. جذابیت «جان ویک ۴» هم صرفاً در این است که فیلمی دیگر از فیلم‌های «جان ویک» است. ریوز در این مجموعه در نقش قاتل بازنشسته‌ای بازی می‌کند که پس از کشته شدن همسرش و از بین بردن اویش روسی، دوباره وارد عمل می‌شود.

وضعیت جاری زندگی در سطح شهرها برخلاف دروغ‌پرانی‌ها در فضای مجازی حول محور اغتشاشات است. بر این اساس و حسب فراخوان معاندان درباره اعتصاب و ایجاد آشوب در روزهای آتی، این شبکه در نظر دارد به منظور مقابله با روایات کذب شبکه‌های معاند و ضدانقلاب، اقدام به جمع‌آوری و پخش روایات حقیقی و مردمی از امنیت و فضای آرام خیابان‌ها و کسبه کند. شبکه افق سیما برای تصویربرداری و ارسال فیلم از طریق تلفن همراه در این فراخوان، شرایطی را تعیین کرده و شماره‌ای را برای ارسال فیلم‌ها اعلام کرده است. ابتدا اینکه فیلمبرداری با تلفن همراه و به صورت افقی باشد، لوکیشن فیلمبرداری مربوط به بازار و اماکن کسب برتردد و خیابان‌ها باشد، زمان و ساعت و مکان فیلمبرداری در فیلم ذکر شود و وضعیت آرام لوکیشن به صورت کوتاه شرح داده شود. همچنین آخر فیلم ذکر شود این فیلم برای شبکه افق تهیه شده است. علاقه‌مندان هم می‌توانند اثر خود را به شماره فضای مجازی: ۰۹۹۶۲۷۹۴۲۲۴۴ ارسال کنند.

### فراخوان شبکه افق

## با ارسال فیلم، دروغ رسانه‌های فارسی‌زبان را افشا کنید



شبکه افق سیما فراخوانی برای «روایت مردم» منتشر و اعلام کرد آماده دریافت تصاویر و ویدئوهای مردمی با موضوع وضعیت جاری زندگی در شهرها برخلاف دروغ‌پرانی‌ها در فضای مجازی است. به گزارش «وطن امروز»، در شرایطی که شبکه‌های فارسی‌زبان و فضای مجازی تصاویری از اعتصاب بازاربان منتشر می‌کنند، مغازه‌ها باز بودند و مردم به روند عادی زندگی‌شان ادامه می‌دادند. این قدرت رسانه است که می‌تواند با استفاده از بازتابی، تصاویری وارونه از یک حقیقت را به مخاطبان نشان داده و آنها را برای انجام کارهایی خاص قانع کند. در این شرایط جنگ رسانه‌ای، پاسخ نیز باید از جنس رسانه باشد و در زمانی که دشمن در حال ایجاد جو روانی و ملتپه کردن فضا با استفاده از بازتابی‌های اشتباه رسانه‌ای است، باید پاسخ‌هایی درست و متقابل با استفاده از رسانه‌ها داده شود. در همین راستا شبکه افق سیما فراخوانی برای «روایت مردم» منتشر و در آن اعلام کرده آماده دریافت تصاویر و ویدئوهای مردمی با موضوع

### نخستین جلسه برای عملی شدن مصوبه مستندنگاری دولت بر گزار می‌شود

## پیوند مستندنگاری با کیفیت هنری



آرشیو ملی را از وجه استنادی و مستندنگاری پروژه‌های عمرانی ملی غنی کرده، مزیتی بزرگ برای جامعه مستندسازان باشد و دغدغه‌های معیشتی این قشر را برطرف کند. پیرو مطالبه صنوف و در جلساتی که در مرکز گسترش برگزار شد، در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» نخستین جلسه مستقیم روابط عمومی‌های وزارتخانه‌های نیرو، نفت، راه‌آهن، روستایی، صنعت، معدن و تجارت، شرکت ملی گاز ایران، توابع و... با مستندسازان برگزار می‌شود. در این جلسات که به منظور گفت‌وگوی مستقیم اعضای صنوف و کارفرمایان و صاحبان پروژه‌های بزرگ صنعتی و عمرانی فراهم شده، قرار است علاوه

این طرح را تیراج کنند. محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و بومیانمایی پیش‌تر درباره این طرح گفته بود: در مصوبه دولت، سازمان سینمایی ناظر بر کار خواهد بود و صرفاً یک نگاه بالادستی از طرف دولت دارد تا دوستان مستندساز از صنف و حرفه‌های خارج از صنف، به پروژه‌ها معرفی شوند و اسامی و سابقه کاری‌شان در پرتال سازمان سینمایی قرار گیرد. ما صرفاً تسهیل‌کننده این ماجرا هستیم تا با ایجاد بستر لازم، دستگاه‌هایی که پروژه‌های ملی دارند بتوانند از میان اعضای مستندساز دارای نظام سینمایی و حرفه‌های این حوزه، افرادی را برای پروژه‌های خود انتخاب کنند. در این بین، تأیید کارشناسی آنها بر عهده سازمان سینمایی است ولی در نهایت نهادهای وزارتخانه‌ها، تهیه‌کننده و کارگردان را انتخاب و معرفی می‌کنند. گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی‌مقدم ۲۰ تا ۲۵ آذر ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.