



شایعه درگذشت بازیگر سینما و تلویزیون برای چندمین بار تکذیب شد

دلگیری رضا رویگری از فراموش شدن



در روزهای گذشته خبری مبنی بر درگذشت رضا رویگری، بازیگر سینما و تلویزیون در فضای مجازی پیچیده خبری که نخستین بار نبود در فضای مجازی داغ می شد. این در حالی است که رضا رویگری حال این روزهایش را خوب توصیف می کند و می گوید بیشتر اوقات فراتر از تلویزیون سپری می شود. به گزارش ایسنا، این هنرمند پیشکسوت پس از گذراندن روزهای پر حاشیه، حالا روزهای نسبتاً آرامی را پشت سر می گذارد. رویگری می گوید: همچنان مشغول استراحت هستم. یکسری دوستان هستند که همیشه به من لطف دارند و کنارم هستند اما دوستان سینمایی و تلویزیونی گویا دیگر ما را از یاد برده اند؛ حتی تماس تلفنی که ساده ترین راه احوالپرسی است هم انجام نمی دهند.

او درباره اوضاع جسمی اش هم اظهار کرد: خدا را شکر تا حدودی می توانم راه بروم و در کل خیلی بهتر از گذشته ام اما پاهایم خیلی یاری نمی کند. گاهی برخی دوستانم لطف می کنند و مرا بیرون می برند و اوقات فراغتم بالاخره می گذرد اما اغلب تلویزیون تماشا می کنم و گاهی هم اگر کتاب به درد بخوری اطرافم باشد مطالعه می کنم. رویگری سپس در پاسخ به اینکه آیا توانایی رفتن مقابل دوربین را دارید؟ می گوید: من تا زمانی که صورت و چشمانم کار کند می توانم مقابل دوربین بروم اما پاهایم خیلی یاری نمی کنند؛ با این حال تا آخر عمرم توانایی کار کردن دارم و دلم می خواهد به مردم کشورم خدمت کنم. همان رضا رویگری گذشته باشم. اتفاقاً اخیراً یک فیلم سینمایی به من پیشنهاد شده است و اگر خدا بخواهد به اصفهان می روم و در این فیلم ایفای نقش خواهم کرد. این هنرمند صحبتش را اینگونه ادامه می دهد: نمی خواهم گله کنم اما حرف و سخن زیاد است. آدم از یکسری افراد بیشتر توقع دارد اما خبری از آنها نیست. درک می کنم که همه گرفتارند ولی دلم می خواست دوستان بیشتر به من سر می دهند و با هم صحبت می کردم اما متأسفانه گویا همه گرفتارند. ان شاءالله برای هیچ کس بیماری نباشد بویژه برای آنهایی که دوستشان داریم اما کسانی که مریض خواهند همیشه چشمانشان به در است تا کسی به دیدنشان بیاید. متأسفانه در خانه ما خیلی باز نمی شود و فقط دوستانی که همیشه به من لطف دارند و اطرافم هستند را هر روز می بینم. من همه را دوست دارم اما درک می کنم که گرفتاری ها هم زیاد است.

پایان تصویربرداری «قهرمان های معمولی»



فیلمبرداری مجموعه مستند «قهرمان های معمولی»، محصول مرکز مستند سوره با همراهی ۴ کارگردان تمام شد و هم اکنون مراحل پس تولید برای نمایش از رسانه ملی طی می شود. به گزارش «وطن امروز»، تولید این مجموعه ۱۳ قسمتی به تهیه کنندگی مجتبی حدیدی پس از ۹ ماه ضبط در شهرهای مختلف ایران به پایان رسید. مجتبی حدیدی، مهدی رشوند، زهرا استازاده و محمدصادق بکتاشیان از جمله کارگردانان این مجموعه هستند که هم اکنون مراحل پس تولید خود را پشت سر می گذارد. قهرمان های معمولی که در شهرهای مختلف ایران از جمله اصفهان، رشت، بیرجند، زاهدان، زابل، چاروا، اوماق، گرمی، دهدشت، قزوین و کرمان و تهران جلوی دوربین رفته قصه افرادی را پیش چشم مخاطبان به نمایش می گذارد که ویژگی های مشترک دارند؛ تجربه شکست ها و موفقیت هایی که در نهایت منجر به نفع عمومی شده است. این مجموعه مستند داستان زندگی آدم های معمولی اما واقعی را روایت می کند؛ کسانی که از جنس اسطوره های نیستند اما کارهای بزرگی انجام داده اند و به راحتی می توانند تبدیل به الگویی برای جامعه شوند. «قهرمان های معمولی» به دنبال معرفی کارآفرینان، فعالان اجتماعی و معلمان ناشناخته های است که با کسب دانش تخصصی توانسته اند بخش بزرگی از جامعه را تحت تأثیر قرار دهند و هدای را با خود همراه کنند. مجموعه مستند «قهرمان های معمولی» که مجری طرح آن آژانس مستند سواست، برای پخش از صداوسیما آماده می شود.

استقبال از خاطرات شهید چمران در لبنان

ترجمه انگلیسی و عربی کتاب «خاطرات شهید چمران به روایت همسرش» در شصت و چهارمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب بیروت رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، ایسن رونمایی از ترجمه انگلیسی و عربی کتاب «خاطرات شهید چمران به روایت همسرش» در ۱۶ آذر با حضور جمعی از علاقه مندان به فرهنگ و ادب ایرانی در غرفه جمهوری اسلامی ایران در شصت و چهارمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب بیروت برگزار شد. کتاب «خاطرات شهید چمران به روایت همسرش» سال ۱۳۸۱ در ایران به زبان فارسی منتشر شد و از سوی انتشارات نخل سبز به زبان عربی و انگلیسی ترجمه و برای نخستین بار در شصت و چهارمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب بیروت به مخاطبان عرضه شد و مورد استقبال مخاطبان لبنانی قرار گرفت. شصت و چهارمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب بیروت با حضور ۱۳۳ ناشر از کشورهای مختلف از ۱۲ آذر ۱۴۰۱ آغاز به کار کرده و تا ۲۰ آذر ۱۴۰۱ به مدت ۹ روز در محل «سی ساید ارینا» لبنان به کار خود ادامه می دهد.

حضرت امیر المومنین (ع)

هر که بهترین خصلت او ادبش نباشد، مقدرین حالت او تباهی است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲۴ | تحریریه: ۶۶۶۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۶۱۳۷۲۷
پایگاه: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



پیکر استاد اسفندیار قره باغی صاحب نواهای انقلابی روی دوش مردم تبریز تشییع شد

بدرود خواننده ضد آمریکایی

ایران از جمله سوابق مسؤلیتی او محسوب می شد. کتاب «متولد بهمین» از سری کتاب های تاریخ شفاهی موسیقی و هنر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، حاصل ۲۰ ساعت گفت و گو ویژه روح الله رشیدی با اسفندیار قره باغی است که توسط انتشارات «راه بار» منتشر شده است. در بخشی از خاطرات استاد قره باغی در این کتاب آمده است: روز ۳۱ شهریور ۱۳۵۹ بود که هواپیماهای ارتش عراق، فرودگاه های کشور را بمباران کردند و برای نخستین بار اخبار ساعت ۲ بعد از ظهر روز ۳۱ شهریور، خبر بمباران فرودگاه مهرآباد را مخابره کرد. دستنور رسید همه نیروهای کمیته را ساعت ۱۰ شب در مسجد امام (مسجد شاه سابق) جمع کنید. من هم ۲-۳ گروه از نیروهایم را برداشتم و با خانواده خداحافظی کرده و رفتم مسجد. وارد حیاط مسجد که شدیم دیدم خیلی شلوغ است و نیروهای مختلفی دسته دسته وارد حیاط می شوند. یک نفر از آن جمع، گویا مطلع می شود که من هم آنجا هستم به بقیه هم می گوید که خواننده سرود «ای ایران» در حیاط مسجد حضور دارد؛ آن زمان اسم من را بیشتر با «ای ایران» می شناختند. آمدند سراغم و خواهش کردند «ای ایران» را برای شان بخوانم. گفتم: بدون بلندگو و سیستم صوتی امکان ندارد! اصرار کردند و گفتند: «همه سکوت می کنیم تا صدا به همه جا برسد». وقتی شور و اصرارشان را دیدم قبول کردم و گفتم: «پس شما هم سکوت نکرده و همراهی ام کنید». از آنها خواستم ترجیح بدهند اما همصدا با من بخوانند و خوانند. صحنه عجیبی خلق شد. اتراق سیست اگر بگویم پر مخاطب ترین اجرای هنری عمرم را در آن شب و در آن مکان تجربه کردم. تصورم را بکنید که در روز حمله دشمن به خاک وطن، هزاران نفر سرود حماسی «ای ایران ای مرز پرگهر» را با هم بخوانند؛ حقیقتاً شورانگیز و نیروبخش بود. این وضعیت، انگیزه های بسیاری را تقویت کرد برای دفاع از کشور. شاید نصف آن نیروها در همان تاریکی شب اعزام شدند به مناطق جنگی و به علت کمبود اتوبوس بقیه نیروها منتظر نوبت های بعدی اعزام ماندند.

اسفندیار قره باغی، صاحب نواهای انقلابی ماندگار در ۷۹ سالگی درگذشت. به گزارش «وطن امروز»، استاد قره باغی صاحب موسیقی معروف «مریکا آمریکا ننگ به نیرنگ تو» که صدها قطعه انقلابی را نیز از خود به یادگار گذاشت، پنجشنبه پس از تحمل یک دوره طولانی بیماری در فانی را وداع گفت. مراسم تشییع پیکر اسفندیار قره باغی ظهر دپروز (۱۸ آذرماه) پس از اقامه نماز جمعه از مقابل مصلای اعظم امام خمینی (ره) تبریز برگزار شد. در مراسم تشییع پیکر این هنرمند، مسئولان استانی، تنی چند از هنرمندان عرصه موسیقی و شاگردان، دوستان و خانواده مرحوم حضور داشتند. پیکر اسفندیار قره باغی پس از تشییع، در قطعه هنرمندان وادی رحمت تبریز آرام گرفت. مراسم شام غریبان این هنرمند نیز روز گذشته از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در مسجد طوبی برگزار شد.

زنده یاد قره باغی متولد ۱۳۲۲، خواننده و آهنگساز بود. او از کودکی به موسیقی علاقه نشان داد و سال ۱۳۳۸ وارد هنرستان موسیقی تبریز شد. قره باغی پیش از انقلاب ۱۳۵۷ در ارکستر اپرای تهران سولست باس بود. او پس از انقلاب نیز یکی از نخستین پدیداوران سرودهای انقلابی بود.

قره باغی دارای مدرک معادل دکتری آواز کلاسیک (درجه یک هنری) از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. ترومپت، ساز تخصصی او بود اما با پیانو و ویولون نیز آشنایی داشت به طوری که در کنار آموزش آواز، سال ها به تدریس این سازها نیز پرداخته بود. قره باغی پس از انقلاب اسلامی، در سازمان صداوسیما به همکاری با واحد موسیقی سازمان پرداخت و در زمینه سرودهایی با مضمون جنگ فعال شد. در مدت ۸ سال جنگ، بیش از ۸۰۰ سرود ساخت و در ایفای سلو و گروه کر آنها نقش مهمی داشت.

رهبری سرود کر تالار وحدت، رهبری گروه کر صداوسیما، ریاست مرکز گروه آهنگ های انقلابی، ریاست کمیته آواز کلاسیک خانه موسیقی، مسؤلیت موسیقی رادیو و نایب رئیس کانون هنرمندان



رسانه های بریتانیایی تحمل انتقاد از ملکه درگذشته در مستندهای هری و مگان را ندارند

الیزابت خط قرمز است

تاکنون ۳ قسمت از فصل نخست این مستند از نتفلیکس پخش شده است که به بررسی موضوع های مختلفی از این زوج سلطنتی پرداخته که شامل رابطه عاشقانه اولیه این دو، تجربه مارکل با نژادپرستی در زمانی که او و شاهزاده هری برای نخستین بار رابطه خود را آشکار کردند، پیشنهاد دوک ساکس و همچنین تجربه اولیه مارکل از پیوستن به خانواده سلطنتی است. شاهزاده هری این را فاش کرده که بسیاری از خاطراتش از مادر فقیدش، پرنسس دایانا را پنهان نگاه داشته است. او می گوید حاضر است هر کاری لازم است برای محافظت از خانواده اش انجام دهد. در این میان نکته قابل تامل ترس رسانه ها از دیکتاتوری ملکه الیزابت از دیار باقی است، چنانکه انتقادات معمولی از کاخ سلطنتی را تاب نیاورده و شروع به انتقادهای خشن از این مجموعه مستند کرده اند؛ رسانه هایی که نزدیک به ۳ ماه است بر طبل افزایش خشونت و آشوب در ایران می کوبند. رویکرد رسانه های غربی البته همواره اینچنین درگیر استانداردهای دوگانه و تناقض های آشکار بوده است؛ رسانه هایی که در مقابل حجم خشونت علیه مردم عراق و افغانستان توسط سربازان آمریکایی و انگلیسی سال هاست سکوت اختیار کرده اند و حالا کمترین نقد علیه ملکه از دنیا رفته را بر نمی تابند. فضای رسانه ای انگلستان و حکومت این کشور هم سرشار از این تناقض هاست. تلاش برای برقراری دموکراسی در دیگر کشورها، همزمان با سرکوب مردم در انگلستان، به خشن ترین روش ها

گروه فرهنگ و هنر: در شرایطی که جدی ترین و پر حجم ترین فشار رسانه ای و بین المللی علیه تمامیت ایران در دستور کار رسانه های انگلیسی است، انتشار مستند «هری و مگان» و آشکار شدن مگوهای خانواده سلطنتی، موجب خشم این رسانه ها شده است. مستند ۶ قسمتی «هری و مگان» را «الیزابت کاربوس» کارگردانی کرده است. به گزارش «وطن امروز» در مجموعه اول این مستند، هری و مگان انتقادات تندی را نسبت به رسانه های بریتانیایی مطرح و آنها را متهم به بزرگنمایی، داستان سازی و تحریف وقایع می کنند. حالا در آستانه انتشار مجموعه دوم این مستند، رسانه های بریتانیایی از فاش شدن ابعاد تازه ای از خانواده سلطنتی نگران هستند. مستند «هری و مگان» که هم اینک فصل نخست آن در نتفلیکس در حال پخش است، در فصل بعدی که انتظار می رود یک هفته دیگر از راه برسد، اخبار تکان دهنده ای از این زوج سلطنتی به همراه خواهد داشت. گفته شده فصل دوم مستند «هری و مگان» ۱۵ دسامبر (۲۴ آذر) پخش می شود. پخش فصل نخست مستند «هری و مگان» جزئیات تازه ای از این خانواده سلطنتی فاش کرده است؛ با این وجود، مجله «پپیل» گفته در زمان انتشار فصل بعدی، همچنان اخبار تکان دهنده ای از زوج سلطنتی منتشر خواهد شد. این انتظار هست که فصل قوم مستند «هری و مگان» به بررسی تصمیم این زوج برای کناره گیری از خانواده سلطنتی به عنوان اعضای ارشد این خانواده بپردازد.

چیزی نیست که از نگاه مردم دنیا مخفی بماند. حالا همه رسانه های بریتانیایی، با مجموعه های سنگین به یک مستند چندقسمتی می تازند، چرا که به ملکه از دنیا رفته شان و کاخ سلطنتی گفته است، بالای چشمت ابروست. رونمایی از سریال مستند «هری و مگان» در سامانه نمایش آنلاین نتفلیکس با انتقاد شدید روزنامه های بریتانیایی همراه شده است.

به گزارش «وطن امروز» به نقل از گاردین، بخش نخست مجموعه مستند «هری و مگان» که شاهزاده هری، دوک ساکس و مگان، دوشس ساکس در آن حضور دارند، در حالی که در سامانه نتفلیکس رونمایی شد که رسانه های بریتانیا با خشم فراوان با این مستند برخورد کردند و آن را توهین به میراث ملکه الیزابت خواندند.

این مستند دارای ۶ قسمت است و رابطه این زوج از دوران آشنایی اولیه تا تصمیم آنها برای عقب نشینی به عنوان اعضای شغال خانواده سلطنتی بریتانیا و فعالیت های بعدی آنها را پوشش می دهد. این مجموعه همچنین شامل مصاحبه با خانواده، دوستان، مورخان و روزنامه نگاران است که در ۲ بخش ۳ قسمتی عرضه می شود؛ بخش اول آن در ۳ قسمت یک ساعته در ۸ دسامبر منتشر شد و ۲ قسمت دیگر نیز در ۱۵ دسامبر ۲۰۲۲ منتشر می شود. دیلی میل انتقاد شدیدی از این زوج سلطنتی کرده و با استناد



به منتقدانی که این زوج را به «سرنگونی سلطنت» متهم کرده اند، این مستند را توهین به میراث ملکه توصیف کرده است.

تلگراف نیز در رویکردی مشابه اعلام کرده این مستند میراث ملکه فقید را به صورت مستقیم هدف قرار داده است و به نقل از منابع سلطنتی این مستند را «وحشتناک و از نظر واقعی نادرست» خواند و آن را برای یاد و خاطر ملکه الیزابت عمیقاً توهین آمیز توصیف کرد.

دیلی میرر نیز در تیتیر خود آورده: «این سیرک سلطنتی را متوقف کنید!». این روزنامه همچنین این زوج را متهم می کند «جنگ خانواده سلطنتی را دوباره شعلهور می کنند، در حالی مردم عالی با بحران هزینه های زندگی دست و پنجه نرم می کنند». نشریه مترو نیز با اظهارات شاهزاده هری در این سریال مبنی بر اینکه اعضای خانواده سلطنتی به خاطر عشق ازدواج نمی کنند، تمرکز کرده است؛ ادعایی که به صورت مستقیم و تند شاهزاده ویلیام و پادشاه چارلز را هدف قرار داده است.

روزنامه های تایمز، اسکیرس، سان و گاردین نیز در مطالبی به سریال مستند «هری و مگان» تاخته اند.

دبیر جشنواره مستند سینماحقیقت از حضور پر تعداد مستندسازان در این رویداد خبر داد

تحریم، تبلیغی و هیجانی است

بودند. نکته مهمی که امسال داریم و خیلی از دوستان می دانند این است که هدف ما تمرکز بر استان ها و نقاط مختلف کشور است. یعنی در عین فکر و ایجاد ریل تولید در مرکز، توجه ویژه ای بر کشف استعدادها داشتیم. این روند نوید خوبی برای سینمای مستند است؛ از همین رهگذر امسال ۲۸ فیلم از سایر استان ها و از ۱۸ نقطه کشور داریم. حمیدی مقدم درباره انتقال جشنواره از چارسو به ملت هم توضیح داد: به دلیل اینکه شاید تعداد بیشتری میهمان را در این دوره پذیرا باشیم و به دلیل تعداد زیاد سالن های سینما ملت، این پردیس را انتخاب کردیم؛ امسال شرایط به لحاظ حمل و نقل هم فراهم شده است.

وی با اشاره به بیانیه انجمن منتقدان مبنی بر عدم حضور در رویدادهای سینمایی تأکید کرد: انجمن منتقدان هر اکت و فعالیتی دارد، مربوط به خودش است نه درباره همه فعالان این صنف. درباره همه صنوف درها باز است. جشنواره متصل و همگام راه انداخته می شوند و دیگران با آنها همراه می شوند و اگر این اتفاق نیفتاد کسان دیگری انتخاب می شوند. وقتی عدم ارتباط رخ می دهد، این اتفاق مربوط به خودشان است. همه حرکت های صنفی قابل احترام است اما نویسنده گان و منتقدان آزادی هم هستند که مخاطبان جشنواره هستند و از حضور و همراهی آنها استقبال می کنیم.

دبیر جشنواره مستند «سینماحقیقت» افزود: اوایل شهریور نخستین نشست شورای سیاست گذاری با نمایندگان ۲ صنف را داشتیم. متأسفانه در صنف اتفاقی رخ داد و ایجاد همگرایی جای خود را به انسداد داد. تحریم یک حرکت ضدفرهنگی است و نمی شود سینما و فیلم را تحریم کرد.



امیر حمیدی

گروه مشاوران، به حضور ۱۶ فیلم در بخش بلند، ۱۵ فیلم در بخش نیمه بلند و ۱۹ فیلم در بخش کوتاه رسیدیم. در بخش شهید آوینی هم به دلیل اینکه درخواست ها زیاد است نگاه این بود که شاید کمی باید گزیده تر عمل کنیم و در نهایت ۱۲ فیلم در این بخش انتخاب شدند.

ارسال اثر از ۹۵ کشور

وی ادامه داد: در جشنواره امسال ۹ فیلم در بخش خارج از مسابقه داریم، در بخش بین الملل هم با توجه به اینکه ۲ ماه زودتر حرکت بین الملل شروع می شود، ۹۵ کشور اثر فرستاده

معرفی مستندهای رادیاخته به مسابقه حقیقت

۳۱ مستند بلند و نیمه بلند راه یافته به بخش مسابقه ملی شانزدهمین جشنواره بین المللی «سینماحقیقت» اعلام شدند. به گزارش ستاد خبری شانزدهمین جشنواره بین المللی «سینماحقیقت» مستندهای بلند و نیمه بلند راه یافته به بخش مسابقه ملی شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» اعلام شدند. اسامی ۱۵ فیلم راه یافته بخش مستندهای نیمه بلند به شرح زیر است: «آب ما را خواهد برد» به کارگردانی محمداحسانی، «جای زخم جنگ» به کارگردانی عرفان علی حسن زاده، «ازمانده» به کارگردانی علیرضا کریمی، «راه پرستاره» به کارگردانی احمد سعید کشمیری، «هیشی که داشت ها را شایر زد» به کارگردانی احسان غیبی حاجیور، «دفک» به کارگردانی پنهان بیرموند، «پوش» به کارگردانی بهمن ابراهیمی، «جاده استخوان» به کارگردانی بهروز نورانی پور، «اسپانک» به کارگردانی محمدرضا خوش فرمان، «شهر گمشده» به کارگردانی مهدی افشارنیک، «عزیز» به کارگردانی مهدی بسادات محور جعفری، «واهگ» به کارگردانی حدیث جان بزگرگی، «بلوار اتحاد» به کارگردانی سارح زارع، «دیوارهای مرز» به کارگردانی فاطمه مرزبانی و «علی مسیو» به کارگردانی مسعود میر. ۱۶ مستند بلند راه یافته به بخش مسابقه ملی عبارتند از: «امین الضرب» به کارگردانی حمیدبیت تارک، «دری از یک مرد» ساخته ساسان فلاح فر، «یاقرقم» به کارگردانی جواد وطنی، «اپی بین مرگ و زندگی» به کارگردانی مهدی سالکی، «قنماز» به کارگردانی علی قاسمی و جعفری موسوی، «سه نهارم» به کارگردانی بهروز نورانی پور، «کوهستان بی صدا» به کارگردانی فرود عوض پور، «خونه مامان شکوه» به کارگردانی مهدی بخشی مقدم، «آقا نعمت» به کارگردانی علی تکروستا، «برزخی ها» به کارگردانی عارف افشار، «برای پس از مرگ» به کارگردانی عبدالرضا نعمت اللهی، «دنیای وحشی زاگرس» به کارگردانی فرشاد افشین پور، «قرار روز شانزدهم» به کارگردانی سیدمحمداحسان اصغرزاده، «پاییز پنجاه سالگی» به کارگردانی محسن اسلامزاده، «پبله ابریشم» به کارگردانی محسن آقایی و «غیرمسکونی» به کارگردانی مسعود زارعبان. شانزدهمین جشنواره بین المللی «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی مقدم ۲۰ تا ۲۵ آذر در پردیس ملت برگزار می شود.

دبیر این رویداد ادامه داد: با احترام به آرای همه عزیزان که می خواهند به جشن ما بیایند، ما به کار خودمان ادامه می دهیم. ما گفت و گو کردیم و به آنها هم گفتیم به گفت و گو نیاز داریم. وی افزود: فضای تحریم بیشتر تبلیغی است. ۴۰-۳۰ نفر از این افراد هیچ وقت پای خود را به جشنواره نگذاشته بودند، برخی هم خارج از کشور هستند. برخی نیز هیچ اکت مجازی در سامانه جشنواره ندارند. طرح تحریم یک بحث هیجانی و احساسی است. ما از مستندهایی که عادلانه و منصفانه به مسائل اخیر بپردازد و شکل غش کردن نداشته باشد، حتماً حمایت می کنیم. حمیدی مقدم اظهار کرد: برای کنترل امور خود اسامی فیلمها را تا امروز نگه داشته ایم چون در این فضای دیکتاتوری