



چهارشنبه ۲۳ آذر ۱۴۰۱

وطن امروز | شماره ۳۶۵۲

## فرهنگ و هنر

### اخبار

## شهرام ناظری و ابوالفضل پورعرب از بیمارستان مرخص شدند



شهرام ناظری، خواننده موسیقی ایرانی که در پی کسالت قلبی در بیمارستان بستری شده بود، از بیمارستان مرخص شد. به گزارش ایسنا، شهرام صارمی، نوازنده کمانچه خبر داد این هنرمند پس از انجام آنژیوگرافی از بیمارستان مرخص شد. شهرام ناظری در پی کسالت قلبی در بخش مراقب‌های ویژه بیمارستان بستری شده بود.

همچنین ابوالفضل پورعرب پس از گذشت حدود یک ماه از بیمارستان ترخیص شده است. این بازیگر قدیمی سینما از یک ماه قبل به دلیل عفونتی که در بدنش ایجاد شده بود، در بیمارستان بستری شد، اگر چه در این مدت یک روز به منزل رفت اما با بد شدن حالت دوباره به بیمارستان بازگشت. آنطور که پورعرب پیش‌تر گفته بود، پای او هنگام فیلمبرداری یک مستند داستانی به نام «سگ» دچار حادثه و زخمی شد و همین زخم منجر به عفونت و جهت درمان در بیمارستان بستری شده بود. حالا پس از گذشت حدود یک ماه، علی تقی‌پور، تهیه‌کننده این مستند گفت: حال آقای پورعرب خوب است و با درمان‌های انجام‌شده، عفونت تحت کنترل درآمده است. پزشک معالج ایشان هم صبح سه‌شنبه ۲۲ آذرماه اجازه ترخیص از بیمارستان را داد.



### عبدالرضا در ایرانشهر

نمایش «عبدالرضا» به نویسندگی مهدی همتی و کارگردانی هومن رهنمون در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به‌صحنه می‌رود. به گزارش روابط عمومی تماشاخانه ایرانشهر، نمایش «عبدالرضا» به کارگردانی هومن رهنمون با بازی افشین زاغی، سیروس کهوری‌نژاد، محمداقیبال رحبی، ارزو صراف‌زایی، علی یارلو، احمد مطوری، مسعوداحمدی و بهرنگ رهنمون از روز پنجشنبه ۲۴ آذر ساعت ۲۰ در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجراهای خود را آغاز می‌کند.



### برگزاری سومین دوره فیلمسازی «ایده تا تولید»



انجمن سینمای جوانان ایران به میزبانی دکتر اردبیل، سومین دوره فیلمسازی «ایده تا تولید» را به مدت یک هفته برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، دوره سوم اردوی فیلمسازی «ایده تا تولید» با دعوت از ۱۵ فیلمساز ویژه از دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران در منطقه شمال غرب کشور، به میزبانی انجمن سینمای جوانان اردبیل و در شهر پارس‌آباد دشت مغان، به مدت یک هفته از تاریخ ۲۸ آذر تا ۵ دی ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.

اردوی تخصصی فیلمسازی فیلم کوتاه با محوریت ۳ ژانر «معمایی، پلیسی» و «کمدی» و «لودرام» برگزار می‌شود و قصد دارد فیلمسازان شرکت‌کننده را به شکل کارگاهی با حضور ۳ مربی هدایت کند تا ایده‌ها و طرح‌های این ۱۵ فیلمساز مورد بررسی و کار تخصصی قرار گرفته و به فیلمنامه کوتاه تبدیل شوند. در پایان این اردو، فیلمسازان در گروه‌های ۵ نفره که هر گروه زیر نظر یک مربی و با محوریت یک ژانر فعالیت می‌کند، اقدام به ساخت ۳ فیلم کوتاه به صورت گروهی می‌کنند.

انجمن سینمای جوانان ایران از تولید این ۳ فیلم کوتاه تا سقف ۳۰ میلیون تومان برای هر فیلم، حمایت مالی می‌کند. این اردو با حضور ۶ استان اردبیل، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، زنجان، قزوین و گیلان برپا خواهد شد و ۱۵ فیلمساز شرکت‌کننده در این اردو از انجمن سینمای جوانان شهرهای اردبیل، ارومیه، انزلی، تالش، تبریز، رشت، رودبار، زنجان، قزوین، لاهیجان، مراغه، مشکین‌شهر و مهلاد دعوت می‌شوند.



### خواننده «بی‌تی‌اس» به سربازی رفت

«جین» یکی از اعضای گروه معروف کرهای «بی‌تی‌اس» (BTS) خدمت سربازی اجباری کره‌جنوبی را آغاز می‌کند. به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، «کیم سوک‌جین» که با نام هنری «جین» شناخته می‌شود، به عنوان نخستین و بزرگ‌ترین عضو گروه «BTS» دوره ۱۸ ماهه سربازی اجباری را از سه‌شنبه آغاز می‌کند. گروه «BTS» در ماه اکتبر اعلام کردند برای سربازی اجباری ناهنجوسی خواهند کرد و «جین» نخستین عضو از این گروه خواهد بود که دوره سربازی را آغاز می‌کند.

اعضای این گروه قصد دارند پروژه‌های انفرادی را در پیش بگیرند و سال ۲۰۲۵ پس از اتمام دوره خدمت، هر ۷ عضو به همدیگر ملحق شوند. «جین» که چهارم دسامبر ۳۰ ساله شد، خدمت سربازی را پیش از زمان مجاز به تعویق انداخته بود. این خواننده پس از سپری کردن دوره ۵ ماهه آموزشی در یادگان به یگانگی که هنوز مشخص نیست اعزام خواهد شد.

حضرت امیر المومنین<sup>ع</sup>:

برای تأدیب خود همین بس که از آنچه در دیگران نمی‌پسندی دوری کنی.

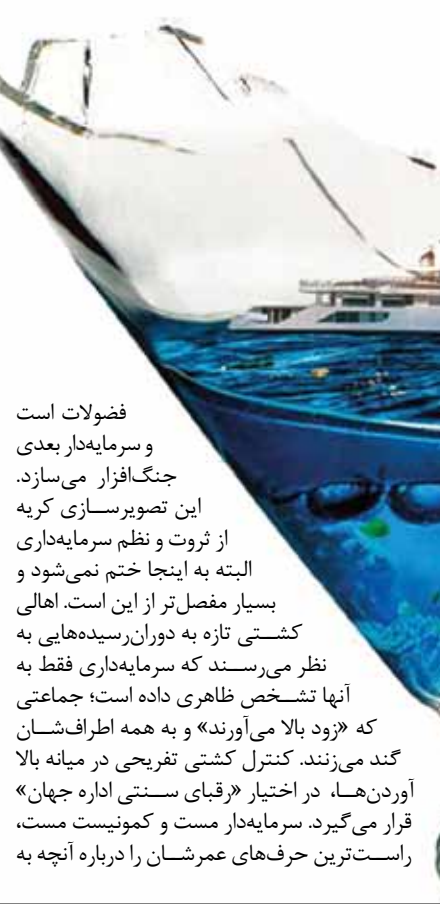
**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

«مثلث غم» تصویر شفاف‌ی از پلیدی سرمایه‌داری، کمونیسم و سلبریتیسم ارائه کرده است

# گند، بد، زشت

سینما می‌گذارد. این کمدی سیاه نمایانگر وضعیتی قابل تامل از «رقیای سنتی اداره جهان» است. مدعیانی که هر کدام با همه متعلقات‌شان نقد می‌شوند؛ سرمایه‌داری با سلبریتیسم و فمینیسم و کمونیسم با شعارهای پوچش. در نهایت، استبداد و قدرت فردی با صفات غیراخلاقی و بدویتی که در دل خود دارد، نقد می‌شود. یک زوج که فعالیت عمده‌شان پدیده «مد» و ارتزاق از شبکه‌های اجتماعی و اینفلوئنسری است، به کشتی تفریحی ۲۵۰میلیون دلاری دعوت می‌شوند، نخستین سرمایه‌داری که می‌بیند در کار



فضولات است و سرمایه‌دار بعدی جنگ‌افزار می‌سازد. این تصویرسازی کره از ثروت و نظم سرمایه‌داری البته به اینجا ختم نمی‌شود و بسیار مفصل‌تر از این است. اهالی کشتی تازه به درون‌رسیده‌هایی به نظر می‌رسند که سرمایه‌داری فقط به آنها تشخیص ظاهری داده است؛ جماعتی که «زود بالا می‌آوردند» و به همه اطراف‌شان

گند می‌زنند. کنترل کشتی تفریحی در میانه بالا

آوردن‌ها، در اختیار «رقیای سنتنی اداره جهان»

قرار می‌گیرد. سرمایه‌دار مست و کمونیست مست،

راست‌ترین حرف‌های عمرشان را درباره آنچه به

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۳
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

## وطن امروز

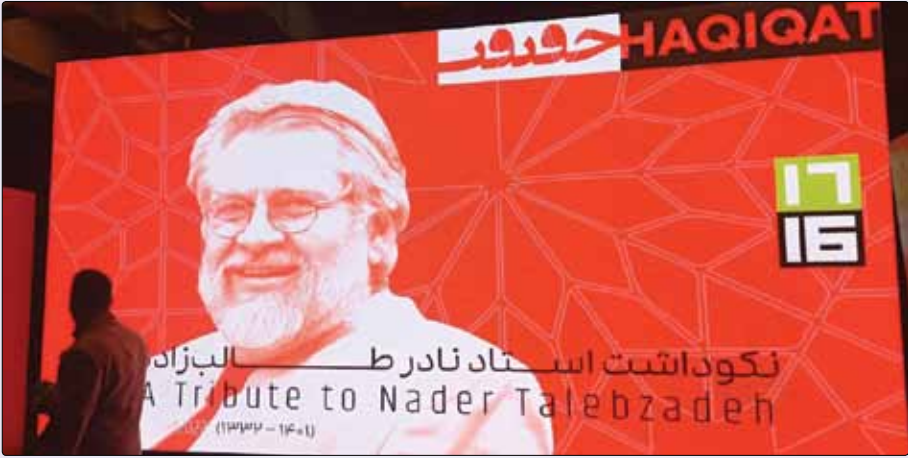
### غم پایان بندی

«روین اوستولوند» کارگردان فیلم در پاسخ به سوالی درباره پایان‌بندی مبهم فیلم می‌گوید: «مردم از من می‌پرسند در نمای پایانی چه اتفاقی رخ داد اما من تصمیم نگرفته‌ام. واقعا نمی‌دانم. در حقیقت، در ذهن خودم علاقه‌ای ندارم جواب را بدانم. چیزی که علاقه دارم، احتمال انجام این کار توسط ایبگل است که همه ما می‌توانیم آن را درک کنیم.» در سوی مقابل، «دالی دی لئون» که نقش ایبگل را بازی می‌کند، دیدگاه مشخصی دارد. او در جریان جشنواره کن جواب این سوال را داد: «بی‌شک ایبگل، یا یا را می‌کشد، بی‌شک! اما مثلث غم در لحظه تصمیم‌گیری ایبگل به پایان نمی‌رسد بلکه اوستولوند یک نمای کوتاه از کارل را به نمایش می‌گذارد که سراسیمه در حال دویدن در جنگل است و ظاهراً می‌خواهد سریع‌ها به ایبگل و یا یا برسد. اوستولوند می‌گوید: «برای این نما، به هر سبب ادیکتسنسون اگفتم تو در کمب ساحلی کنار دیگران بوده‌ای و دستفروش ساحل از راه رسیدی‌ه است. و شاید دستفروش ساحل به تو گفته است همان سمتی که یا یا و ایبگل رفته‌اند، یک هتل وجود دارد و آنگاه کارل متوجه می‌شود که برای یا یا و ایبگل، این موقعیت می‌تواند خطرناک باشد. او احساس می‌کند ممکن است اتفاق بدی رخ دهد، به همین دلیل شتاب‌زده در حال دویدن است.» فیلمساز می‌گوید از همین نما هم برداشت‌های متفاوتی شده است: «یکی از تماشاگران به من گفت کارل سخت در حال دویدن است تا هویت مردانه‌اش را پس بگیرد. او با انتظارات جنسیتی در کشمکش است و نمای پایانی، استعاره‌ای برای هویت مردانه گمشده اوست که دیگر پیدا نمی‌شود. من این برداشت را دوست دارم.»

کاری نیست که «مثلث غم» می‌کند. مثلث غم بداعیتی هم در تعریف کمدی سیاه دارد که اتفاقاً تصویر دقیق‌تری از این‌س عبارت می‌دهد. لحظات خنده‌دار یا همراه با طنز که برای عامه قابل فهم باشد، کم یا بسیار کم هستند اما وضعیت پراستی کمدی است. شاید همان معنا از کمدی که مارکس هم گفته بود. تکرار تاریخ، یک بار تازدی و یک بار کمدی. ترازدی‌های فراوانی پیش‌تر درباره نظم سرمایه‌داری ساخته شده است و احتمالاً مثلث غم قرار نبوده یکی از آن ترازدی‌ها باشد، بلکه می‌خواسته بیشتر، تکراری کمدی باشد.

گزارشی از مراسم نکوداشت نادر طالب‌زاده در جشنواره فیلم «سینماحقیقت»

## پاسداشت شهروند تاریخ مقدس



تونیسی از کشور فرانسه پشت تریبون قرار گرفت و گفت: نخستین بار که آقای طالب‌زاده را شناختم با بهار عربی همزمان بود. طی ۱۰ سالی که ما با هم ارتباط داشتیم بارها به کنفرانس‌های مختلفی از جمله افق نو دعوت شدم؛ شخصیت آقای طالب‌زاده را شخصیتی باورمند، انقلابی و کاریزماتیک در یافتیم. او را یک معلم و استاد تمام در حوزه سیاسی و ارتباطات و البته حوزه مقاومت می‌دانم. حاج‌نادر افراد تأثیرگذار و متفکرانی از نقاط مختلف از جمله آمریکای شمالی، روسیه ... را گرد هم آورد تا درباره تفکر صومالیسم صحبت و درباره منفی‌گرایی و سلطه جهانی نکاتی را مطرح کنیم.

سپس مجید شاه‌حسینی، مدیرعامل سابق بنیاد سینمایی فراپاری روی صحنه رفت و گفت: حاج نادر شهروند تاریخ مقدس بود، ما فکر می‌کردیم توفیق جنگ همان ۲۰ سالی بود که امام (ره) می‌گفت. سال‌های دفاع مقدس یک بهار بود که ارزش‌های اخلاقی مفهوم پیدا می‌کرد. تاریخ مقدس، تاریخی است که خاوند راوی آن است و این تاریخ

که هیچ کسی ما را راه نمی‌داد و به عنوان فیلمساز قبول نمی‌کرد، نادر طالب‌زاده بود که ما را می‌پذیرفت؛ همان زمانی که به من می‌گفتند تو اصلاً به دنبال چه چیزی هستی، حاج نادر ما را پذیرفت. یادم است ما فیلمی درباره سیستان و بلوچستان ساخته بودیم، آنتدر بی پول بودیم که پول تاکسی هم نداشتیم؛ آن زمان هارد و فلش نبود پس کیس کامپیوتر را بسا خودم به دفتر حاج نادر بردم، به او گفتم دوست دارم فیلم بسازم.

وی در ادامه گفت: یک خاطره دیگر دارم؛ یادم است جلسه فیلمسازان با رهبر انقلاب بود. در آن جلسه وقتی حاج نادر صحبت می‌کرد، آقا مدام یادداشت می‌کردند؛ حاج نادر نکاتی از سینمای مستند و ضرورت توجه به این موضوع مطرح می‌کرد، بعد از آن هم شبکه مستند راه افتاد. حالا جای حاج نادر خالی است، جای او خالی است که برای ما پدری کند. هر کسی حرفهای می‌شد او را رها می‌کرد و باز سراغ تازه‌کارها می‌رفت.

در ادامه مراسم نکوداشت عماد حمدونی، استاد دانشگاه

ریدلی اسکات ۸۵ساله بزودی پشت دوربین می‌رود

## «گلادیاتور ۲» در مراکش



اسکار سال ۲۰۰۱ بود. داستان ادامه «گلادیاتور» درباره لوسیوس، پسر لوسیلا و خواهرزاده کومودوس است که خواین فینیکس نقش وی را بازی کرد. ماکسیموس در «گلادیاتور» وی را دست دابی‌اش نجات داده بود.

سال ۲۰۱۹ والتراف پارکر و لوری مکدونالد، تهیه‌کنندگان فیلم تأیید کردند که دنباله فیلم ۲۵ سال پس از فیلم اول ساخته می‌شود. گفته شده پیتر کریگ نویسنده «تاج» و «هانگر گیمز: زاغ مقلد» قرار است فیلمنامه را برای اسکات بنویسد.

اسکات پیش‌تر گفته بود ایده‌اش برای دنباله این فیلم این است که ماکسیموس از «روزاه جنگجویان در حال مرگ» استفاده می‌کند تا از دنیای مردگان بازگردد. سال پیش وی از نوشته شدن فیلمنامه قسمت دوم آن خبر داد و همان زمان گفت پس از پایان فیلم «بنابارت» سراغ دنباله «گلادیاتور» می‌رود.

رئیس‌سازمان سینمایی:

## در وزارت ارشاد قانون ممنوع فعالیت نداریم

رئیس سازمان سینمایی درباره تأثیر موضع برخی هنرمندان در حوادث اخیر بر وضعیت حضورشان در پروژه‌های سینمایی و سرنوشت اناری که در آنها ایفای نقش داشته‌اند هم گفت: واقعیت این است که این



آن در وزارت ارشاد قانونی مبنی بر ممنوع بودن فعالیت کسی را نداریم و از این منظر صدور حکم ممنوع بودن فعالیت هم، دست ما نیست و در نهایت باید به حکمی که قوه قضائیه صادر کرده است، عمل کنیم.

وی تأکید کرد: تصمیم‌گیری درباره وضعیت فعالیت این هنرمندان در شرایط فعلی امکان‌پذیر نیست و باید منظر بهمانیم. برخی دوستان ممکن است مشکل خاصی نداشته باشند و خیلی زود مشکل‌شان مرتفع شود اما برخی شاید مشکلات عمیق‌تری داشته باشند. من در جریان پرونده این گروه نیستم و قطعاً قوه قضائیه درباره آنها تصمیم‌گیری خواهد کرد.