



پنجشنبه ۲۴ آذر ۱۴۰۱  
وطن امروز | شماره ۳۶۵۴

## فرهنگ و هنر

اخبار

### همنوایی گروه‌های سرود برای حاج قاسم در تالار وحدت



رویداد سرود و جایزه هنری «روایت سرباز» در تالار وحدت برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، محمدهادی خاک‌ی، دبیر رویداد سرود «روایت سرباز» با اعلام برگزاری این رویداد هنری گفت: تعدادی از گروه‌های سرود منتخب از سراسر کشور که برای سردار دل‌ها همنوایی و همخوانی کرده‌اند در آیین دومین جایزه هنری بنیاد رودکی حضور دارند. این رویداد هنری دهم دی‌ماه و در آستانه سومین سالگرد شهادت حاج‌قاسم سلیمانی در تالار وحدت برگزار می‌شود. دبیر این رویداد هنری به دریافت آثار تعدادی از گروه‌های سرود اشاره کرد و گفت: سایر گروه‌های سرود متقاضی که تاکنون آثار آنها شناسایی یا دریافت نشده است، می‌توانند آثار تولیدی خود را تا ۲۸ آذرماه در قالب فایل صوتی (mp3) همراه با درج مشخصات دقیق صاحب اثر، سرپرست و اعضای گروه (نام و نام خانوادگی، کد ملی و شماره همراه) به نشانی ایمیل [soleimaniir@soleimaniir.ir](mailto:soleimaniir@soleimaniir.ir) ارسال و در این رویداد هنری شرکت کنند. این رویداد هنری با همکاری بنیاد مکتب شهید حاج‌قاسم سلیمانی و بنیاد رودکی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر از این رویداد به تارنمای مکتب حاج‌قاسم به نشانی [soleimaniir.ir](http://soleimaniir.ir) مراجعه کنند یا با دبیرخانه رویداد هنری با شماره ۶۶۲۷۱۱۱۳ -۲۱- در ارتباط باشند.

### برگزاری نخستین مراسم خادمان حرم امام علی (ع) در صحن حضرت زهرا (س)

صحن حضرت زهرا سلام‌الله علیها دپرویز میزبان جمعی از خادمان حرم علوی بود که برای نخستین بار در این مکان مقدس به صورت رسمی به برپایی مراسم پرداختند و دعای صباح امیرالمؤمنین علیه‌السلام را زمزمه کردند. به گزارش «وطن امروز»، صحن حضرت زهرا سلام‌الله علیها در چوار حرم امام علی علیه‌السلام به همت ایرانیان ساخته و تکمیل شده است. با این وجود همچنان بخش‌هایی از این استان مورد بهره‌برداری قرار نگرفته است که امروز جمعی از خادمان و کارکنان حرم علوی برای نخستین بار در فضای باز این صحن مراسم گرفته و دعای صباح امیرالمؤمنین علیه‌السلام را زمزمه کردند و در پایان مراسم به روضه‌خوانی برای ایام شهادت حضرت زهرا سلام‌الله علیها پرداختند. صحن حضرت زهرا سلام‌الله علیها با مساحتی بالغ بر ۲۲۰ هزار مترمربع ساخته شده است که نیمی از آن به فضای زیارتی حرم مولا اختصاص یافته است.

### «مرانتیسم عماد و طوبی» و «بدون قرار قبلی» در جشنواره چنای هند



فیلم «بدون قرار قبلی» و «مرانتیسم عماد و طوبی» در بیستمین فستیوال بین‌المللی فیلم چنای هند حضور پیدا می‌کنند. به گزارش «وطن امروز»، ۲ فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شمعی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی و «مرانتیسم عماد و طوبی» به کارگردانی کاوه صباغ‌زاده و تهیه‌کنندگی مهدی صباغ‌زاده از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در بیستمین فستیوال بین‌المللی فیلم چنای کشور هند روی پرده می‌روند. در حضورهای جهانی پیشین فیلم «بدون قرار قبلی» می‌توان به جشنواره فیلم مسکوی روسیه، مینسک بلاروس، و ناکور کاناو و اشاره کرد. همچنین «مرانتیسم عماد و طوبی» در جشنواره خلاقیت و نوآوری هند و فیلم مسکو شرکت کرده بود. بیستمین فستیوال بین‌المللی فیلم چنای هند از تاریخ ۱۵ تا ۲۲ دسامبر ۲۰۲۲ برابر با ۲۴ آذر تا اول دی ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.

### نمایشگاه «توحید»

### در قاب نگارگری افتتاح شد

نمایشگاه «توحید» که شامل آثار نگارگری امیرحسین آقامیری است، با حضور معاون هنری حوزه هنری، در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری افتتاح شد. به گزارش «وطن امروز»، نمایشگاه «توحید» که شامل ۳۰ اثر از امیرحسین آقامیری، هنرمند نام‌آشنا و حاصل ۲۸ سال فعالیت هنری اوست، دوشنبه ۲۱ آذر با حضور علی فروزانفر، معاون هنری حوزه هنری و جمعی از هنرمندان حوزه هنری‌های تجسمی در گالری ابوالفضل عالی افتتاح شد. عمده آثار نمایشگاه توحید، تابلوهای نگارگری است که آقامیری طی سال‌ها فعالیت از تفسیر آیات قرآنی خلق کرده است. در آیین افتتاحیه این نمایشگاه، علی فروزانفر، هنر نگارگری را یکی از اصیل‌ترین هنرهای ایرانی معرفی کرد و ایرانی‌ترین هنر تجسمی که امروز با آن مواجه هستیم را نگارگری دانست. وی اظهار کرد: در نمایشگاه «توحید» مجموعه‌ای از آثار امیرحسین آقامیری به نمایش در آمده که تلفیقی از آثار قرآنی این هنرمند است. معاون هنری حوزه هنری گفت: آقامیری تاول‌ها یا اقتباس‌هایی از آیها و سوره‌های قرآنی با مفاهیم و داستان‌ها را به تصویر کشیده و آنها را تبدیل به اثر هنری کرده است. این شکر از اثر حوزه و هنر بصری که در نمایشگاه «توحید» با آن رو به‌رو هستیم جای توجه و تشکر دارد. گفتنی است نمایشگاه توحید به مدت ۱۰ روز از ساعت ۹ تا ۱۸ میزبان بازدیدکنندگان در گالری ابوالفضل عالی واقع در حوزه هنری است.

### حضرت امام حسن عسکری (ع)

تمام پایدی‌ها و روشتی‌ها در خانه‌های بنیاده شده که کلید آنها دروغ‌گوئی است.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲ | نماز: ۶۶۴۱۳۱۷ |  
ایم‌کد: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: [info@vatanemrooz.ir](mailto:info@vatanemrooz.ir)  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



### گفت‌وگوی «وطن امروز» با سازنده «پاییز ۵۰ سالگی»

# حاج قاسم سکانس پایان ندارد

**محمدعلی میرزایی**، بعضی قصه‌ها، سناریوها و سوزها خواهد ناخواه دچار تکرار نمی‌شوند. به طور مثال ورزشی‌ها می‌گویند «فوتبال» هیچ‌وقت تکراری نمی‌شود، به شرط آنکه راوی که می‌تواند نویسنده، گزارشگر یا خبرنگار باشد، با یک روش درست و حرفه‌ای سوز فوتبال را روایت کند. در دنیای مستند و مستندسازی هم به همین صورت است؛ پرداختن به برخی سوزها هیچ‌گاه به بت‌ساختن نمی‌افتد. پس از شهادت سردار حاج‌قاسم سلیمانی در ۱۳ دی ۹۸ مارا تن تولید مستند، سریال، فیلم و دیگر آثار رسانه‌ای درباره ایشان آغاز شد که نتیجه‌اش تولید آثار بسیاری درباره سردار مقاومت بوده است. حال این پرسش مطرح می‌شود:



آیا این موضوع به ورطه تکرار افتاده است؟ در پاسخ باید گفت نکته مهم این است که اگر درست‌قصه را پیدا کنیم و درست به آن بپردازیم حتی ۵۰ سال بعد هم اثری بکر درباره حاج‌قاسم می‌توان تولید کرد. این روزها مستند «پاییز ۵۰ سالگی» ساخته محسن اسلام‌زاده در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در حال اکران عمومی است. محسن اسلام‌زاده، مولد مشهد و فارغ‌التحصیل رشته تصویربرداری، کارگردان، فیلمبردار و تهیه‌کننده فعال در زمینه سینمای مستند است. از آثار و ساخته‌های این مستندساز نام آشنا می‌توان به فیلم‌های اهل سنت ایران، مدافعان امرلی، به دنبال صلح، قیام صحرا، به نام آزادی، اسرار زندان ابوسلیم، روز ناتمام من و فرامنده، تنها میان طالبان، سفر به دیار پشتون‌ها و مادران انقلاب اشاره کرد.

بخش بین‌الملل جشنواره عمار به خاطر مستند تنها میان طالبان، برنده بهترین فیلم بخش مستند دوازدهمین جشنواره ماربلای اسپانیا، برنده جایزه مستند برگزیده از جشنواره آتن آمریکا و فیلم‌های پلیسی مسکو. اسلام‌زاده درباره چرایی تولید «پاییز ۵۰ سالگی» و جزئیات آن در گفت‌وگو با «وطن امروز» می‌گوید: «عقدا تا هر کسی دوست دارد درباره حاج‌قاسم اثری را تولید کند؛ بنده هم به دلیل اینکه تا حدودی آشنایی نسبت به حوزه جنوب شرق کشور دارم و سال‌ها در آنجا زندگی کرده‌ام، به این نتیجه رسیدیم این بهترین موقعیت است که از حضور حاج‌قاسم در جنوب شرق کشور مستندی بسازیم. نمی‌خواستیم درباره این شخصیت بزرگ یک مستند آرشیوی و معمولی ساخته شود؛ بعد از ۸ ماه فکر و بررسی، سناریوی «پاییز ۵۰ سالگی» به ذهنم رسید که یکی از دلایل رسیدن به این سناریو هم آشنایی بنده با شخصیت «محمد جمالی» دوست و هم‌رزم شهید سلیمانی بود. روایت حاج‌قاسم از زبان

### دوران رقابت‌های کاذب به سر آمد

## تئاتر مقاومت و تئاتر فجر مکمل یکدیگر



و مکمل بودن این ۲ رویداد مهم تئاتری کشور است که می‌توان به جرات اذعان کرد حلقه گمشده سالیان سال تئاتر کشور بود. چه‌بسا یکی از مهم‌ترین آفت‌های تئاتر کشور گسستی بود که متأسفانه در بین بسیاری از رویدادهای حوزه هنرهای نمایشی کشور

بین دبیران تئاتر فجر و تئاتر مقاومت به‌عنوان ۲ رویداد مهم و مؤثر تئاتری در کشور- انجام شد، یک دوره بی‌تظیر هجدهم رکوردهایی شاید تکرارنشده را به جا گذاشت. از ۴ اثر در بخش صحنه‌ای، ۵ اثر در بخش خیابانی و ۴ اثر در بخش رادیویی. در مجموع ۱۳ نمایش از هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت به تئاتر فجر راه یافتند که خود نمود بازی از پشت‌بیبانی و هماهنگی موجود در بین ۲ رویداد مهم تئاتری حوزه انقلاب و مقاومت است که می‌توان آن را بنوعی سرمشق و سرنوشت‌آورد نامید. از طرفی حضور دبیر چهل‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر در بین داوران اصلی جشنواره تئاتر مقاومت و ایضا حضور مؤثر دبیر جشنواره تئاتر مقاومت در جشنواره فجر امسال نیز خود مؤید این مطلب است.

این اتفاق ویژه و هماهنگی و همسویی، نشان از مقوم

### پر کشیدن تصویر گر نام‌آور بین‌المللی

## «بهزاد غریب‌پور» درگذشت

در حیطه تصویرگری و طراحی گرافیک و تبلیغات را بی‌ گرفت که تا ۱۳۹۴ ادامه داشت. تدریس در دانشکده هنرهای زیبا و دانشگاه هنر و ده‌ها دوره و کارگاه آموزش تخصصی تصویرگری و طراحی کتاب از دیگر فعالیت‌های فرهنگی‌ای بوده است. علاوه بر اینها، مدیریت هنری کانون



بهباد غریب‌پور، تصویرگر و گرافیست در ۶۵ سالگی از دنیا رفت. به گزارش «وطن امروز»، بهروز غریب‌پور - برادر این هنرمند و هنرمند تئاتر - با اعلام این خبر نوشت: «برادر عزیزم، بهزاد هنرمند گرافیست و تصویرگر نام‌آور بین‌المللی از میان مان به لطافت یک پرده بر کشید و رفت. جایش تاابد خالی خواهد ماند». کینوش غریب‌پور- برادر دیگر این هنرمند و گرافیست- هم نوشت: «بهباد غریب‌پور، برادر، استاد و جانم، دیشب (سه‌شنبه ۲۲ آذرماه) در غربت، به دیدار آشنایان آسمان رفت. روح مهربانش تابان». بهزاد غریب‌پور متولد سال ۱۳۳۶ در شهر سمنند و دانش‌آموخته رشته گرافیک دانشکده هنرهای زیبای دانشکده تهران بود که با تاسیس استودیوی «تینو گرافیک» در سال ۱۳۶۳، فعالیت خود

نمی‌تواند نسبت به خود و محیط اطراف و جامعه خود بی‌ تفاوت باشد. پیش از صحبت‌های سیدمحمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، مهدی محمدخانی مدیرعامل انتشارات روایت فتح ضمن خوشامدگویی به حضار با ذکر تویتهایی درباره مجموعه ۷ جلدی زندگی و با اشاره به نقش علما و روحانیون معزز جامعه اسلامی گفت: درود می‌فرستم به پیشگاه مقام‌والای همه علمای اعلام و روحانیون معزز جامعه اسلامی‌ما؛ این حافظان دین و پاسداران شریعت، خدمات شایسته علما را در دفاع از اسلام در برابر حملات، انحرافات و کج‌روی‌ها پاس می‌داریم و از خداوند متعال می‌خواهیم بر عزت این علما بیفزاید و در پناه امن خود محفوظ بدارد.

در ادامه حجت‌الاسلام حسینیان، مدرس حوزه علمیه و



فتح که یادگار ماندگار سید شهیدان اهل‌قلم شهید سید مرتضی آسینی است، تبیین مبانی انقلاب اسلامی و معارف دفاع‌مقدس به زبان هنر است و این یک تکلیف است که برمی‌گردد به نوع جهان‌بینی شهید آوینی که در کلام و آثارش تعهد در هنر و هنرمند را در قالب عبارات بسیار زیبایی به رشته تحریر درآورند. اساساً تفاوت انسان با سایر موجودات در تعهداوست؛ همان تعهدی که آقای‌سیدمرتضی بدرستی درک و اشاره کردند. این عهد همانی است که در آیه ۷۲ سوره احزاب خداوند متعال بدان اشاره کرد و آن امانتی بود که خداوند به آسمان و زمین و کوه‌ها سپرد و همه آنها از پذیرش سر باز زدند و تنها انسان بود که این امانت و تکلیف را پذیرفت. پس هنرمند قیل از آنکه هنرمند باشد، انسان است و چون انسان است، متعهد است بنابراین انسان هنرمند

نویسنده کتاب ضیافت در حبس با اشاره به نقش تربیت در سبک زندگی گفت: یکی از آغازگاهای مهم تربیت، سبک زندگی است و ما نباید از آن غافل شویم و الحمدلله دست ما در دانش‌ها و معارف نظری پر است اما تربیت از جاری شدن نگاه توحیدی و مکتبی در زندگی آغاز می‌شود و اگر نقطه آغاز مناسب شروع کنیم بدون شک بسیار موفق‌تر خواهیم بود. وی همچنین در ادامه گفت: وقتی قرآن انبیای الهی چون حضرت زکریا، حضرت یحیی را یاد می‌کند، بعد از آن کلدیوازه مهمی را معرفی می‌کند؛ کل من الصالحین. صالحین وقتی یادشان و ذکرشان در جامعه پیچیده شد و سبک زندگی و جریان فکری توحیدی در زندگی ما آشنا شد، مراتب بعدی تربیت برای‌مان آسان‌تر از گذشته خواهد شد. در پایان برنامه با حضور پدر شهید آرم‌ان علی‌وردی، سیدمحمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح و مهدی محمدخانی مدیرعامل انتشارات روایت فتح مجموعه ۷ جلدی زندگی در حوزه علمیه امام خمینی (ره) رونمایی شد.

## تکلیف روایت فتح، تبیین مبانی انقلاب اسلامی و معارف دفاع مقدس است

رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح:



فتح که یادگار ماندگار سید شهیدان اهل‌قلم شهید سید مرتضی آسینی است، تبیین مبانی انقلاب اسلامی و معارف دفاع‌مقدس به زبان هنر است و این یک تکلیف است که برمی‌گردد به نوع جهان‌بینی شهید آوینی که در کلام و آثارش تعهد در هنر و هنرمند را در قالب عبارات بسیار زیبایی به رشته تحریر درآورند. اساساً تفاوت انسان با سایر موجودات در تعهداوست؛ همان تعهدی که آقای‌سیدمرتضی بدرستی درک و اشاره کردند. این عهد همانی است که در آیه ۷۲ سوره احزاب خداوند متعال بدان اشاره کرد و آن امانتی بود که خداوند به آسمان و زمین و کوه‌ها سپرد و همه آنها از پذیرش سر باز زدند و تنها انسان بود که این امانت و تکلیف را پذیرفت. پس هنرمند قبل از آنکه هنرمند باشد، انسان است و چون انسان است، متعهد است بنابراین انسان هنرمند