



شنبه ۲۶ آذر ۱۴۰۱

وطن امروز | شماره ۳۶۵۵

اخبار

«سرنخ» به فصل دوم می‌رسد

جهانبخش سلطانی از بازیگران اصلی مجموعه تلویزیونی «سرنخ»، از تدارک برای تولید فصل دوم این سریال خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، جهانبخش سلطانی، هنرپیشه پیشکسوت سینما و تلویزیون که سال ۱۳۷۵ با مجموعه تلویزیونی «سرنخ» در قاب تلویزیون دیده شد، از اتخاذ تصمیماتی برای ساخت فصل دوم این سریال گفت. وی در این باره به ایرنا گفت: سریال «سرنخ» که مخاطبان بسیاری داشت و برای علاقه‌مندان «قصه‌های مجید» داستانی نوستالژیک بود، قرار است در صورت همراهی دوستان با نویسندگی و کارگردانی بهزاد خدلووسی که نقش مصطفی را در این سریال بازی می‌کرد، به دومین فصل خود برسد.

سلطانی اضافه کرد: فعلا یک قسمت را در اصفهان فیلمبرداری کرده و ساخته‌ایم و به تهران آورده‌ایم تا به نهادهای مختلف نشان بدهیم و ببینیم چه کسی حاضر به سرمایه‌گذاری است. این سریال به نام کیومرث پوراحمد است ولی ما در تولید آن تلاش داریم و خواستیم نشان دهیم بدون ایشان هم می‌توانیم کاری در همان سطح و با محتوای ارزشی تولید کنیم. ■■■

دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان منصوب شد

طی حکمی از سوی محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محسن پرویز به عنوان «میاننده تام‌الاختیار وزیر و دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور» منصوب شد. به گزارش «وطن‌امروز»، محسن پرویز با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دبیری شورای «ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران» رسید. در این حکم آمده است: «نظر به تعهد و روحیه انقلابی و مکتبی جنابعالی و سوابق ارزشمند فرهنگی-هنری و شناخت مناسب از هنرمندان، ب‌موجب این حکم به سمت «میاننده تام‌الختیار وزیر و دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور» منصوب می‌شوید.امیداست با استعانت از خداوند متعال و بهره‌گیری از ظرفیت‌های اعضای حقوقی و حقیقی این شورا، در جهت پاسداشت شأن و منزلت هنرمندان، نویسندگان و شاعران و همچنین پیگیری تشکیل کمیته‌های تخصصی و انجام وظیفه محوله، موفق و مؤید باشید.» محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که مسؤولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در کارنامه کاری و حرفه‌ای خود دارد، در حوزه ادبیات آثاری چون داستان‌های بلند معلم خدومانی و بوی گل، بوی و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبیری نیست، آن روز در کنار تو و ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است. ریاست ۴ دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز از دیگر سوابق وی به شمار می‌رود. همچنین از جمله کارهای بنیادین وی در امور کتاب و کتابخوانی، می‌توان به برقراری جوازهای چون جلال آل‌احمد، گام اول، کتاب فصل احیا و تقویت ۲ جشنواره پروین اعتصامی و شعر فجر، برگزاری نخستین همایش شاعران ایران و جهان، تأسیس خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) و بنیاد ادبیات داستانی اشاره کرد. وی هم‌اکنون رئیس انجمن قلم ایران است. ■■■

پوشش «سلام فاطمه» آغاز شد

پوشش «سلام فاطمه» به مناسبت ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) آغاز به کار کرد. به گزارش «وطن‌امروز» پوشش «سلام فاطمه» به مناسبت ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) به همت مرکز موسیقی اوا-سازمان هنری-رسانه‌ای اوج آغاز به کار کرد. علاقه‌مندان می‌توانند قطعه «سلام فاطمه» را با صدای محمدحسین پویانفر، مناج اهل بیت(ع) گوش داده و ویدئوهای مربوط به همخوانی آن را به هم‌صدای آسمان در فضای مجازی ارسال کنند. «سلام فاطمه» جدیدترین مداحی استودیویی پویانفر است که آذر امسال به مناسبت ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) در ایام فاطمیه اول منتشر شد. ■■■

انتقاد مدیر رادیو نمایش

از شایعه‌سازی حول فوت بازیگران

محسن سوهانی، مدیر رادیو نمایش با اعلام خبر مساعد بودن وضعیت سلامتی توران مهرزاد، بر لزوم تمهیداتی برای جلوگیری از این خبرسازی‌های جعلی درباره هنرمندان تأکید کرد. به گزارش «وطن‌امروز» خبر فوت رضا رویگری هفته گذشته در فضای مجازی دست به دست شد و سپس در گفت‌وگوی این موضوع تکذیب شد. هفته پیش از آن هم خبری از درگذشت ال‌اف‌لضل پورعرب هنرمندان شد که این بازیگر با اعلام بستری شدن مجدد خود در بیمارستان از وضعیت جسمی خودش خبر داد. اما این رویه خبرسازی جعلی درگذشت هنرمندان به سال‌های قبل برمی‌گردد که بارها درباره زنده‌یاد جمشید مشایخی و برخی هنرمندان دیگر در زمان حیات‌شان چنین خبرهایی منتشر می‌شد. حالا در تازه‌ترین مورد این فیک‌نیوزها و خبرسازان جعلی سراغ توران مهرزاد، بازیگر سینما، تلویزیون، تئاتر و رادیو رفته‌اند. بازیگری که مردم او را با بازی در سریال‌های ماندگار و بزرگی همچون «مام علی(ع)» و «این خانه درد است» یا فیلم‌های سینمایی «پری»، «خط قرمز»، «فرمز»، «برج مینو»، «لیلا» و خیلی از آثار دیگر می‌شناسند. محسن سوهانی، مدیر کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش در این باره به نستیم گفت: حال خانم توران مهرزاد خوب است و مشکلی ندارد. اگر چه ایشان کهولت سن دارند اما خدا را شاکریم که در قید حیات هستند و وضعیت جسمی‌شان هم وخامتی ندارد. وی با اشاره به اینکه خبر جعلی درگذشت هنرمندان شوکی است که به جامعه هنری وارد می‌شود و این آسیب‌رسانست، خاطر نشان کرد: هر چند وقت یک بار می‌بینیم خبر درگذشتی را منتشر می‌کنند که منبع آن جعلی است. یا خود هنرمند، یا خانواده و نزدیکان یا مسؤولان مربوط، آن خبر را تکذیب می‌کنند اما همان خبر جعلی، شوکی است که به خود هنرمند، خانواده و جامعه فرهنگ و هنر ما وارد می‌شود. واقعا در این زمینه باید تمهیداتی اندیشیده شود، چرا که این فیک‌نیوزها آسیب‌سازند و باید جلوی این خبرسازی‌های جعلی درباره هنرمندان گرفته شود.

حضرت امیر المومنین(ع):

درعقوباد دروغ خودش ۳ چیز به دست می‌آورد: خشم الهی بر او اهدانت به خودش از طرف مردم، سرزنش و تکوهران فرشتگان نسبت به او.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

درباره شار لاتانیسم حمید فرخ‌نژاد

بی‌همه چیز

گروه فرهنگ وهنر: «تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل»؛ این ضرب‌المثل کاربردی، حکایت هنرمندانمانه‌ای است که این روزها در ماهگیری از آب گل آلود سیاست، به نظر متبحر می‌آیند؛ سلبریتی‌هایی که با یک بررسی اجمالی می‌توان به قصد و غرض آنها از اینگونه حواشی رسید. در جدیدترین رفتار از سوی این قشر سلبریتی، حمید فرخ‌نژاد، بازیگر سینما که در گذشته هم درباره فرزندش اظهاراتی را مطرح کرده بود، این بار بعد از خروج از کشور با انتشار یک پست اینستاگرامی با الفاظی که شاید نتوان در بین برخی براندازان هم



درد بی درمان خودفروختگی!

احمد رضا انصاری: نمک خوردن‌ها و نمکدان شکستن‌ها ادامه دارد و حمید فرخ‌نژاد، تازه‌ترین نمونه‌است اما در هیاهوی این دهن کجی‌ها، ضدانقلاب خارج‌نشین هم بی‌کار ننشسته و روز به روز چهره واقعی خودش را بیش از پیش نمایان می‌کند. نازنین بنیادی از همین جنس آدم‌هاست که پشت نقاب طرفداری از حقوق بشر، هر چه می‌خواهد تلنگ آریابانش، می‌گوید و بیشتر سرزمین‌مادری‌اش را زبیر با می‌گذارد. یک‌روز با ایفای نقش‌های غالباً سیاسی و تروسیم‌تورریست از میهنش و روز دیگر با ایفای نقش عروسک خیمه شب بازی برای آثانی که عداوت‌شان با ایران، کودک و زن و پیر و جوان نمی‌شناسد. در چنین شرایطی که هر نمک‌خورد‌های از جمهوری اسلامی از راه می‌رسد لگدی به نمکدان می‌زند، بنیادی هم بر امواج رسانه‌های معلوم‌الحال سوار شده و ضمن دمیدن در آتش خشونت‌های خیابانی، ناآموارد‌های علیه این ملت را نیز تلهپیر می‌کند. آخرین لگدبرآکنی او برمی‌گردد به گفت‌وگویش با پوریا یزاعتی در شبکه سعودی ایران اینترنشنال که در آن گفته است: «این تحریم‌های اقتصادی مثل شیمی‌درمانی می‌ماند و برای اینکه بیماری سرطان را خوب کند، به بقیه قسمت‌ها هم صدمه می‌رساند. اینکه بگویم تحریم خوب است یا بد، خیلی پیچیده‌است!» البته نباید از این اظهار نظر بنیادی تعجب کرد؛ برای کسی که چشمش را تعدما به روی دشواری‌های تأمین دارو برای کودکان بیمار بسته، تشخیص خوب یا بد بودن تحریم پیچیده‌است! برای کسی که در روزهای سخت و دشواری‌های مردم نمی‌شناسد، به همان میزان که تشخیص این موضوع پیچیده‌است، تلهپیر این ظلم آشکار ساده و سهل‌است!

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
پست الکترونیک: info@vatanemروز.ir
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



بی‌شخصیت

محمدعلی میرزایی: اگر کسی حمید فرخ‌نژاد را بشناسد، متوجه می‌شود متنی که در صفحه او منتشر شده را خودش ننوشته‌است. نه اینکه موافق متن نباشد، چرا که او وقیح‌تر از این حرف‌هاست اما سوادش قد نمی‌دهد. عمر آ اگر این آدم‌هایی که در اول متن نام‌شان را آورده، بشناسد. بی‌سوادی فرخ‌نژاد البته چیزی نیست که نخستین بار عیان شده باشد. او از حرف زدن عادی هم عاجز است. صحبت کردن او در نشست‌ها و گفت‌وگوهایی که داشته‌است، شاهدهی بر این مدعاست. او حتی جمله‌ای را که مقصودش بود نمی‌توانست به درستی ادا کند. مثلا یک بار آمد بگوید به نظرانی که بی‌سای هستند، هست اهمیتتی نمی‌دهد، بعد جوری سینه‌خیز رفت که همه مردم ایران را فدای پسرش کرد. حالا هم وقیحانه بعد از اینکه از کشور فرار کرده، ژست چه‌گوارایی گرفته و لاف در غربت می‌زند. بی‌آنکه اصلا عقلس به این برسد که این لاف، به قواره نشستن مگسی روی هیبت ایران عزیز هم نیست ولی خب، زحمتی شد برای رفقای بازیگرش. ثابت کرد علاوه بر بی‌شخصیتی، شعور، معرفت و درک صفا را هم ندارد. به یک گروه که چند ماه برای تولید یک اثر زحمت کشیده‌اند، خسارت زد. علاوه بر خسارت مادی‌ای پروژه مذکور متحمل شده، همکاران سینمایی فرخ‌نژاد باید چوب حماقت‌ها و خیانت‌ها و بی‌شخصیتی او را بخورند. فرخ‌نژاد نشان داد فاقد موفقه‌ای اولیه پرستیژ داشتن و فهم مناسبات حرفه‌ای در سینماست؛ او دیگر شخصیتی نخواهد داشت و مانند برخی دیگر که پس از یکی دو روز افتادن روی زبان‌ها، فراموش شده‌اند، دوری از ایران، کم‌ترین توفیقی در حرفه خود نداشته‌اند؛ تکلیف فرخ‌نژاد که روشن است. اگر به خاطر مخالفت‌ها و بدگویی‌هایش علیه ایران، از دشمنان ایران، حمایتی نگردد، طبعاً با همان شیوه‌ای که پیش از این زندگی می‌کرد، نمی‌تواند روزگار بگذراند. باید دیالوگ رضا عطاران در هزارپا را به او یادآوری کرد: نوموس شدا خیلی تاثیر گذار بود!

گراتی‌ها؟ خیرا «سقوط» سریالی تحت نظر و پشتیبانی نهادهای امنیتی است، سریالی در عراق پیرامون داعش و آزادسازی موصل توسط جمهوری اسلامی. حالا به نظر تان نقش استاد (۱) در این سریال چیست؟ او نقش یک مأمور امنیتی جمهوری اسلامی را ایفا می‌کند و نشان می‌دهد جمهوری اسلامی چگونه عراق را پاک و آزاد کرد... او برای این نقش پول بسیار کلان گرفت و با همان سریع رفت آمریکا تا بگوید: جمهوری اسلامی خیلی بد است! هفت خط‌تر از این سلبریتی‌ها در کل سیاره نیست!

عوامل «سقوط» خطاب به حمید فرخ‌نژاد، کاش حرمت نان و نمک برایت مقدس بود

حسین لامعی، نویسنده و مستندساز هم در صفحه اینستاگرام خود اینطور نوشت: وارد پیج فرخ‌نژاد شوید و پست‌های همه این سال‌ها‌یش را بخوانید؛ تندترینش فوت شجریان است که نوشته تسلیت! این بزرگ‌ترین کنش سیاسی استاد (۱) در ایران بود. حالا بازه اینجاست که فرخ‌نژاد ۴ شب قبل آخرین صحه خود در سریال «سقوط» را بازی کرد، کل پولش را گرفت و سریع از ایران خارج شد، حال به گمان تان سقوط چگونه سریالی است؟ آیا در حمایت از زن، زندگی، آزادی است؟ در حمایت از معترضان؟ در اعتراض به

برای‌تان مهم نباشد که بقیه اعضای گروه چه بلایی بر سرشان می‌آید؟
چقدر سخت است که چند روز قیبل همدیگر را در آغوش گرفته باشیم و برای هم آرزوی موفقیت در پروژه‌های بعدی را کرده باشیم و حالا همان آدم‌ها را که خصمه‌ای گرفتار کرده باشید که انگار زحمت یکساله‌شان خاستر شده. چقدر خودخواهانه است که شرایط سخت کنونی مردم را دیده باشیم و بدتر از آن را، سر همکاران خود آورده باشید. چقدر

نشست خبری هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت بر گزار شد

تبیین نظریه مقاومت

درگیری‌های سیاسی و نظامی تقلیل می‌دهیم، در حالی که باید گفتمان مقاومت را در نظر بگیریم. مقاومت کلام گفتمانی است که ریشه آن به زندگی انسان‌ها از ابتدای خلقت صورت انسانی مربوط می‌شود.
غفاری ادامه داد: انسان ذاتا نمی‌تواند زیر بار زور برود. در سیره انبیا و اولیا هم چنین است. حضرت سیدالشهدا علیه‌السلام هم دقیقاًبر همین گفتمان مقاومت حرکت می‌کند و بر قله آن می‌ایستد. این حرکت تا انقلاب اسلامی و ادامه حرکت‌های آن تا به امروز ادامه داشته است.
وی افزود: رهبری در سال‌های گذشته بارها بر کلام گفتمان محور مقاومت تأکید داشته‌اند و تفسیرهای گوناگونی از جمله اقتصاد مقاومتی را مطرح می‌کنند. به این ترتیب گفتمان مقاومت را در سینما هم می‌توانیم در ایعاد گوناگون بیان کنیم و باید در این بیان از تقلیل آن به نگرش‌های صرفاً مذهبی، سیاسی یا درگیری‌های نظامی پرهیز کنیم. عدم درک و فهم درست از کلام مقاومت مانع از حرکت درست ما می‌شود پس تصمیم گرفتیم با نگاهی مقاومتی، به واسطه آن سوز‌هایی را بسط دهیم و نسبت به آن تصمیم بگیریم.

دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت افزود: اختتامیه جشنواره هم‌زمان با میلاد حضرت صاحب‌الزمان عجل‌الله تعالی فرجه‌الشریف و روز جهانی مستضعفین برگزار می‌شود که مایه برکت جشنواره خواهد بود.

غفاری گفت: ممکن است دلاری ما امروز همیا با سینمای لیبرال هالیوود و بالیوود نباشد اما می‌توان در همین سینمای مقاومت به خاطر ظرفیتی که گفتمان مقاومت دارد از آن به عنوان رقیب سینمای لیبرال حرف زد. همان‌طور که سینمای دفاع‌مقدس امروز ظهور عینی در دنیا پیدا کرده‌است، سینمای مقاومت هم امکان مشابه را دارد.

غفاری در ادامه با بیان اینکه نگاه ما به جشنواره جدای از تمایز با دیگر جشنواره‌ها این است که مقاومتی باشد، گفت: از آنجایی که خلیج‌فارس یکی از مناطق مقاومتی ایران با جزایر همیشه ایرانی است، اختتامیه جشنواره در خلیج‌فارس برگزار می‌شود. هر ایرانی با حضور در خلیج‌فارس احساس غرور و



مقاومت در ۱۷ کشور دنیا با به نمایش درآمن بر گزیده فیلم مقاومت در آنها بر گزار می‌شود. جشنواره‌ها کار کردهای گوناگونی دارند، از جمله جشنواره کن که بازار فیلم موفقی داشته‌است اما فیلم‌های حرفه‌ای در آن جایگاه ویژه‌ای نداشته ندارد. در جشنواره مقاومت هم ما می‌خواهیم تا بازار فیلم مقاومت حتی به صورت نمونه کوچکی از آن داشته باشیم تا سال‌های آینده بازار فیلمی با سوزه مقاومت داشته باشیم. شهید و شهادت همان چیزهایی است که سینمای غرب هیچ‌کدام نمی‌تواند آن را در کار کند.

غفاری در پایان با اشاره به اضافه شدن بخش سریال به بخش‌های اصلی جشنواره بیان کرد: کشورهای عربی معمولاً به تماشای سریال علاقه دارند؛ ما بخش سریال را به همین منظور برنامه‌ریزی کردیم.