



پنجشنبه ۸ دی ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۶۶۵

اخبار

فراخوان دومین

«جشنواره گوهر شاد» منتشر شد

دومین دوره جشنواره فرهنگی – هنری گوهر شاد بر گزار می‌شود. متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۵ دی تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۱ نسبت به ثبت‌نام و ارسال آثار خود به این جشنواره اقدام کنند. به گزارش «وطن امروز»، این دوره از جشنواره با محوریت «تاکید بر عفاف و حجاب» و «سبک زندگی ایرانی – اسلامی» در ۲ بخش برگزار خواهد شد؛ در بخش اول رویدادی هنری مختص دانش آموزان و دانشجویان سراسر کشور برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند آثار هنری خود را در حوزه‌های مختلف با عناوین مربوط به جشنواره ارسال کنند و در بخش دوم که مربوط به ایده‌پردازی است، افراد یا موسسات مختلفی می‌توانند ایده‌شان را در قالب طرح یا مقاله شرکت بدهند. آثار تولیدی و اسالی ترجیحا در حوزه‌های پیشنهادهی «گرافیک»، «عکاسی»، «تیمپش» و «پادکست»؛ «شعر»، «شعار کوتاه»، «قاشی» و «فیلمنامه یا نمایشنامه» باشند اما از دیگر ایده‌ها در حوزه‌های مختلف نیز استقبال می‌شود. مهلت ارسال آثار از ۵ دی تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۱ خواهد بود.

«جان فدا» به بوستان ولایت می‌رود

نمایش میدانی «جان فدا» به بوستان ولایت می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، نمایش میدانی «جان فدا» با موضوع زندگی سردار مقاومت، سیدهد حاج قاسم سلیمانی روزی صحنه می‌رود. این روایت که دی‌ماه امسال در بوستان ولایت شهر تهران اجرا می‌شود، سیری در زندگی پرپرکت مرد خستگی‌ناپذیر میدان‌های جهاد، سردار سیدهد شهید «حاج قاسم سلیمانی» است که از هشتم دی‌ماه ۱۴۰۱، هر شب ساعت ۱۹ در بوستان ولایت شهر تهران میزبان مخاطبان است. «جان فدا» به‌تیپه‌کنندگی علی‌اسماعیلی و کارگردانی حسن بزرا، محصول مکتب «حاج قاسم» و سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است که توسط موسسه هنری-رسانه‌ای سیمای قفتوس اجرا می‌شود. سایر عوامل این نمایش عبارتند از: مجری طرح، امیر حسین طهرانی، مدیر تولید: داوود ظاهری، طراح نور: عباس رحمانی پور، طراح صحنه و دکور: مرتضی پورحیدری، طراح صدا: عرفان حسن‌زاده، مجری دکور، امید دهقان، مجری صحنه: کلام غیاثوند، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: یاسر یارمحمدی و مدیر تدارکات: نوح سلیمانی.

پایان تصویربرداری «ناباز یگر»

همزمان با پایان تصویربرداری فیلم داستانی «ناباز یگر»، آخرین گروه بازیگران این اثر معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز»، همزمان با پایان تصویربرداری فیلم داستانی «ناباز یگر» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا سنگیان و تهیه‌کنندگی مشترک ک السا فیروزآذر و محمدحسین حسینی، آخرین گروه بازیگران این فیلم معرفی شدند. رضا بنفشه‌خواه، مهوش وقاری، محمد ساریان، ستاره حسینی و حمیدرضا سنگیان آخرین افرادی هستند که برای ایفای نقش در فیلم «ناباز یگر» مقابل دوربین رفتند. کتایون امیرابراهیمی، فرهاد جم، زهرا داوودنژاد، رامین پرچمی، هایده حائری، گیتی معینی، لیلیا پوشه‌ری، آتش تقی‌پور، مهسا ایرانیان، احمدرضا اسدی، زهره صفوی، منظر لشگری، حسین پرستار، جواد زیتونی، ستاره اسدی، هوشنگ قوئلو، ششیر پرستا، داریوش اسقایی، سام حسینی و محمدحسین حسینی نیز دیگر کسانی هستند که پیش از این به عنوان بازیگران فیلم «ناباز یگر» معرفی شده بودند. این فیلم روایتی از زندگی یک نویسنده و کارگردان سینماست که در ۵ سال گذشته نتوانسته فیلمنامه‌ای بنویسد و فیلمی را کارگردانی کند.

آغاز بخش فصل سوم

«ملک سلیمان»

فصل سوم برنامه تلویزیونی «ملک سلیمان» ویژه ایام سومین سالگرد شهادت سردار دل‌ها حاج قاسم سلیمانی روی آنتن شبکه یک می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، بخش فصل سوم برنامه تلویزیونی «ملک سلیمان» ویژه ایام سومین سالگرد شهادت سردار دل‌ها حاج‌قاسم سلیمانی از دپروز (ساعت ۲۰) از شبکه یک سیما آغاز شده است. محمدباقر جلیلیف (رئیس مجلس شورای اسلامی)، محمدعلی قزاقی (فرمانده سبک کلا سیاه پاسداران انقلاب اسلامی)، علی لاریجانی (رئیس سابق مجلس شورای اسلامی)، امیرعلی حاجی‌زاده (فرمانده نیروی هوافضای سیاه پاسداران انقلاب اسلامی)، جحت‌الاسلام حاج‌علی‌اکبری (رئیس شورای سیاست‌گذاری‌انمه جامعه)، مسعود اسداللهی (از دوستان و همکاران قدیمی شهید سلیمانی)، محمدمهدی همت و مهدی حنیف (فرزندان شهید) و- از جمله میهمانان فصل سوم ویژه‌برنامه «ملک سلیمان» هستند. برسی ۱۰ موضوع از نگاه حاج قاسم گفت‌وگو پیرامون مسائل و حواشی روز از جمله محورهای این برنامه تلویزیونی است. اجرای ویژه‌برنامه ۱۰ قسمتی «ملک سلیمان» از سیدمحمدعلی صدرنیایا برعهده دارد. این برنامه تلویزیونی محصول مرکز سیچ صداوسیما و سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است.

تهران میزبان «روز فرهنگی عراق» خواهد شد

«روز فرهنگی عراق» با مشارکت رابین فرهنگی جمهوری عراق در ایران در کوشک باغ هنر منطقه فرهنگی وگردشگری عباس‌آباد برگزار خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، «روز فرهنگی عراق» با مشارکت رابین فرهنگی جمهوری عراق در ایران پنجشنبه هشتم دی از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در کوشک باغ هنر این منطقه فرهنگی و گردشگری برگزار خواهد شد. این برنامه با هدف معرفی فرهنگ و آداب ورسوم کشور عراق و نزدیکی و آشنایی هر چه بیشتر بین جامعه نخبگانی ایران و عراق برگزار می‌شود. در این برنامه با نمایش فرهنگ این کشور در حوزه‌های شعر، موسیقی، نقاشی، تاریخ، علم، غذا و شیرینی و لباس مردم عراق و با اشاره به مشترکات فرهنگی ۲ نگاه روح استفاده از ظرفیت روابط تاریخی و عمیق بین ایران و عراق، برای ایجاد پیوندهای محکم‌تر و ایجاد فرصت‌های مناسب برای آشنایی هر چه بیشتر با فرهنگ ۲ کشور ایران و عراق گام برداشته می‌شود.

پیامبر اعظم(ص)

چنان‌با مردم مصاحبه داشته باش که خود دوست داری به همنه گمانه یا تو مصاحبت کنلد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌انتمیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۱۷
ایم‌اِک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vataneerouz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

حضور قابل تأمل مردم در مراسم تشییع شهدای گمنام و پیام‌های آن در حوزه ارتباطات

مردم رسانه شدند



که مراسم راهپیمایی ۲۲ بهمن در یک روستا با جمعیتی بسیار محدودتر از جمعیت شهرها، می‌تواند وسعت و ضریب رسانه‌های بگیرد. همان برنامه ۲۲ بهمن را می‌گوییم که پیرمردی روستایی برای جمعیتی محدود شعری در اعتراض به ترامپ می‌خواند؛ تصویری که شاید بسیار بیشتر از فیلم‌های هلی‌کوپتری دیده شد. آن هم به خاطر دل و جان ساده روستایی با اخلاصی که حرف دلش را که حرف انقلاب است با زبانی همه فهم خطاب به رئیس‌جمهور آمریکا طرح می‌کند و شاید آن لحظه فقط برای همان چند مخاطب روستایی می‌خواند اما کارش اوج می‌گیرد. این ظرفیت‌ها کم نیستند و هر چند وقت یکبار به ما یادآوری می‌شود تا نشان مان دهد «حرکت، رسانه است.» مانند حرکت

راهپیمایان اربعین که جز خود راهپیمایی هیچ رسانه‌ای توان بازنمایش اش را ندارد. مدتی پیش وقتی ضائقلاب به تجمع دهم درصدی ناچیز از جمعیت مهاجران اروپا در برلین دل خوش کرده بود، در شهری کوچک در لیکک کپگیلوپه‌ویوپر احمد، جماعتی خیره‌کننده که گویی همه اهالی بودند برای تشییع یکی از شهدای شاهچراغ دل به صحرای اهالی بودند. ایران زدنند با سادگی عجیبی که «رسانه» شد. سه‌شنبه در روز شهادت حضرت زهرا(س) نیز در تشییع شهدای گمنام در چهارمحال‌ویختیاری، آن هم در روستاها و شهرهای کوچک، باجمعیتی قابل توجه در سادگی عجیبی که مخاطب را به دل سال‌های دهه ۶۰ و مراسم بدرقه ززمندگان و استقبال از پیکر شهدا می‌برد، «رسانه» شدن

تهیه‌کننده «نجوی مقاومت» در گفت‌وگو با «وطن امروز» مطرح کرد

ارتباط نسل جوان با حاج قاسم

در ایام فاطمیه از شبکه ۲ سیما روانه آنتن سیما شده است. وی افزود: تبیین ایستادگی علمی و عملی در گفت‌وگوی صمیمی با کارآفرینان پیشکسوت و فعال، مدرسان حوزه آموزشی- انگیزشی و بیان و انتقال تجارب در حوزه‌های ذکر شده از جمله رویکردهای این برنامه است. این برنامه با رویکرد امیدآفرینی در جامعه و زنده نگه داشتن و تبیین حوزه‌های ایثار، مقاومت و شهادت در ۱۰ قسمت تولید و تدوین شده که در حال پخش است. در این برنامه سرداران، ایثارگران و جانبازان حوزه مقاومت و کارآفرینان حوزه جهادی، علم، عمل و مجموعه‌های دانش‌بنیان که در زمینه‌امتمادی، ایمان‌قلبی، باور و عمل به جهاد تبیین گامی عملی و اجرایی برداشته‌اند حضور دارند. روزپهنای بیسان کرد. در این برنامه برای ایجاد ارتباط با نسل جوان دهه‌های ۸۰ و ۹۰، سعی شده‌با به چالش کشیدن موضوعات عقیدتی و دینی، این نسل ناآشنا با

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر عنوان کرد

راهبایی ۱۵ تا ۲۰ اثر جشنواره تئاتر مناطق به فجر

قرار گرفتند و افراد بسیاری از آنها خواستند تا فعالیت‌های‌شان را تعطیل کنند اما بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور در چنین شرایطی با همکاران و همست اداره کل هنرهای نمایشی، ستاد چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، استانداری‌ها، شهرداری‌ها و مدیران فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و هنرمندان و اهالی تئاتر احیا و راهاندازی شد.

زارعی درباره روند برگزاری بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور بیان کرد: نخستین بخش از جشنواره تئاتر منطقه‌ای از هفتم تا دهم دی به میزبانی استان کرمانشاه با همراهی ۱۸ گروه نمایشی و ۲۲۹ هنرمند برگزار خواهد شد و پس از پایان این رویداد در کرمانشاه، استان‌های بوشهر، مازندران و فارس میزبانی بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور را بر عهده گرفتند. هنرمندان بسیاری به دلیل شرکت در جشنواره‌های تئاتر استانی، منطقه‌ای و فجر مورد تهدید و اتهام استان‌های کشور خواهند بود.



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۱۷
ایم‌اِک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vataneerouz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

«حرکت» نمایان شد. در این بین اما گزاره‌ای که باید مورد توجه قرار بگیرد این است که به‌رغم تبدیل شدن همین حرکت‌های خالصانه به «رسانه»، خود «رسانه» چرا از این ظرفیت‌ها برای اعتبای بخشیدن به خود و آشتی برقرار کردن میان مخاطبان با حقیقت‌های ناب مردم ایران، سود نمی‌برد؟ وقتی شعر خواندن ۴ نفر با ضربانگی یکسان برای اهداف شومی چون تجزیه ایران، توسط رسانه‌های دشمن ایران می‌تواند ضریب بگیرد و به یک تولید رسانه‌ای تبدیل شود، چرا ظرفیت‌های جریان و جبهه حق، آنچنان که باید مورد توجه قرار نمی‌گیرد. مردم، در بهترین وجه، به پاسداری از اهداف و آرمان‌های انقلاب مشغولند و تاسفناک این است که رسانه‌ها، بویژه و مهم‌تر و موظف‌تر از همه «تلویزیون» به عنوان رسانه ملی، ابتکار بازنمایی تصاویر و تولیداتی بدیع از این «حرکت» عمومی ملت ایران را ندارد. سوال این است که این مواجهه هلی‌کوپتری با راهپیمایی‌ها، مراسم تشییع شهدا و برنامه‌هایی که در جهت تکریم ارزش‌های ایرانی و اسلامی است چه زمانی تغییر خواهد کرد؟ فرد فرد آدم‌های شرکت‌کننده در این مراسم، عقیده و دلیل منحصرفردی برای عمل خود دارند؟ مخاطبان رسانه اما به واسطه تصویری تجمیعی از آنها امکان مواجه شدن با فرد فرد آنها را ندارند. در حالی که گاهی کشش تنها یک نفر در یک حرکت اعتراضی علیه ایران، به واسطه عمل ابداعی رسانه به یک تولید خاص رسانه‌ای تبدیل می‌شود. اتکای همواره تلویزیون به تصاویر هلی‌کوپتری از مردم و تلقی حاشیه‌ای‌تر از شکل‌های دیگر تصویرپردازی نشانگر عدم شناخت اراده‌ها و نیت‌های خاص مردم است که ارزش ویژه‌ای دارد و ارزش این حضور اتفاقا در این فضای رسانه‌زده فهم می‌شود؛ وقتی تصویری از یک مراسم تشییع در یک روستای دورافتاده در چهارمحال‌ویختیاری، خود تبدیل به رسانه می‌شود و وضع جامعه را آنچنانی که هست به ما می‌نماید؛ هم از طریق کشش‌ها و رفتارهای شرکت‌کنندگان و هم طبقه و وضعیت اقتصادی و اجتماعی آنها. به عبارت دیگر در این فضای ضعیف و فرآیندهای بیمار بازنمایی مردم در رسانه‌ها بویژه تلویزیون، مردم از دریچه تصویر یک مراسم تشییع ساده شهید گمنام در یک روستا بازنمایی می‌شوند و خود به رسانه‌ای تبدیل می‌شوند تا کُرکالر کدهای نظام رسانه‌ای را در بازنمایی جامعه جبران کنند. به عبارت دیگر وقتی رسانه با جامعه مانوس نباشد که نیست، فرآیندهای بازنمایی‌اش گرفتار انواع کلیشه‌های تکراری و یکنواخت می‌شود که نتیجه‌اش تصویرسازی‌های بسیط، رقیق‌المعنی و تاریخ‌مصرف گذشته است. در این شرایط رسانه نمی‌تواند انبوه تنوع و گونه‌گونی‌های نشانه‌ای، فرهنگی، طبقاتی، اقتضاری و معنایی راهپیمایی را آنطور که هست سالمند دهد و باز کار خود مردم است که با «حرکت»، تبدیل به «رسانه» شوند.



می‌کند و در کنار وی محمد جوادی‌نژاد به عنوان مدیر تولید، سعید یقینی به عنوان نویسنده و دیگر عوامل در حوزه صدا و تصویر و فنی ایفای نقش می‌کنند.

۳- یک چهره

انقلاب مسا، گنجینه‌های از انسان‌های موفق است. در بخش «یک چهره» تلاش شده است به فراخور موضوع، در بخش‌هایی از کتاب چهره‌های ماندگار انقلاب معرفی شوند.

۴- کار و تمرین

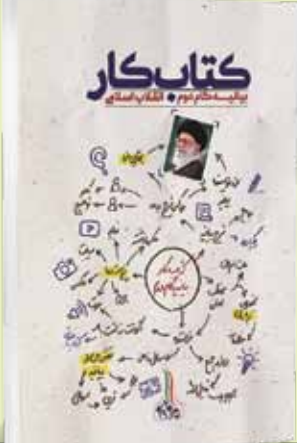
همه ما وقتی بیانییه را خواندیم، یک سوال ذهن‌مان را درگیر کرد: «خب! من در راستای بیانییه چه کاری می‌توانم انجام بدهم؟» بخش «کار و تمرین»، سعی می‌کند خواننده را در هر نقش، سمت و جایگاهی که هست، به پاسخ این سوال برساند تا تبیین بیانییه صرفا در مقام علم و نظر نماند و وارد میدان عمل در جامعه شود.

چاپ شانزدهم «کتاب کار بیانییه گام دوم انقلاب اسلامی» سندی کاربردی برای گام دوم انقلاب در قطع رقی، ۱۸۸ صفحه به کوشش محسن مشرفی و فاطمه عقیقی تدوین توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شده است.

می‌خوانید پرسش‌هایی برای شما ایجاد شود و نیاز داشته باشید تا کلام حضرت آقا برای شما توضیح داده شود. «یک توضیح» به بیان نکاتی بیشتر درباره موضوعاتی می‌پردازد که دارای پیشینه هستند و مطمئنا شما از خوانندن آنها بهتر به مقصود کلام بی خواهید برد.

۲- یک کتاب

یک توصیه مهم، بیانییه خطاب به جوانان، مطالعه تاریخ است. شاید بخواهید درباره موضوعاتی که در بیانییه آمده است، بویژه برخی نامه، برخی وقایع و حوادث بیشتر بدانید. بخش «کتاب و کتب» به معرفی بهترین کتاب‌هایی که می‌توانید در آن حوزه بخوانید، می‌پردازد.



چند ویژگی محوری دارد که به ۴ بخش از آن اشاره می‌کنیم:

۱- شرح بیانییه

بیشتر متن کتاب کار، شرح بیانییه است. کل شرح، برگرفته از بیانات مقام معظم رهبری دامت برکاته است. به‌رغم تجارب‌های فراوانی که از سوی اندیشمندان حول بیانییه گام دوم مطرح شد، به این نتیجه رسیدیم که شرح «بیانییه گام دوم» جز با تکیه بر سخنان نویسنده بیانییه به غایت خود نمی‌رسد، از این رو بیانات معظم‌له را مبنای شرح مکمل «بیانییه گام دوم» قرار دادیم.

۱- یک توضیح

ممکن است هنگامی که کتاب را