



شنبه ۱۷ دی ۱۴۰۱  
وطن امروز | شماره ۳۶۷۲

## فرهنگ و هنر

### اخبار

## بازگشت «شبهه» به آنتن تلویزیون



برنامه گفت‌وگومحور «شبهه» که با آغاز رقابت‌های جام جهانی فوتبال از جدول پخش برنامه‌های شبکه ۴ خارج شده بود، شنبه شب‌ها ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه ۴ سیمما خواهد رفت. به گزارش «وطن امروز»، برنامه گفت‌وگومحور «شبهه» از این پس شنبه‌شب‌ها مطابق جدول پخش شبکه ۴ سیمما روی آنتن خواهد رفت. «شبهه» برنامه‌ای گفت‌وگومحور است که از شهرپورهام سال جاری پخش آن آغاز شده و در حوزه مسائل روز جامعه ایران با موضوعات حقوقی، سیاسی، اجتماعی و ماهییم کلان فرهنگی جامعه به بحث و گفت‌وگو با صاحب‌نظران می‌پردازد. بنا بر اطلاع‌رسانی روابط عمومی شبکه ۴ سیمما، فصل جدید این برنامه گفت‌وگومحور همچون فصل گذشته آن قرار است با اجرای عاقله بیگدلی شنبه شب‌ها ساعت ۲۲:۳۰ به جدول پخش برنامه‌های شبکه ۴ بازگردد.

## اعلام اسامی فیلم‌های سودای سیمیرغ جشنواره فجر به تعویق افتاد

دبیرخانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از تعویق در اعلام اسامی فیلم‌های بخش سودای سیمیرغ این دوره از جشنواره خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، در حالی که بر اساس گاهشمار مندرج در فراخوان این دوره از جشنواره، قرار بود پنجاهمین ۱۵ دی‌ماه اسامی فیلم‌های بخش رقابتی سودای سیمیرغ جشنواره اعلام شود، این امر به تعویق افتاد. دبیرخانه جشنواره چهل‌ویکم فجر اعلام کرد: با توجه به شرایط کشور در ماه‌های گذشته که روند تولید آثار سینمایی را با تأخیر همراه کرد، بنا بر درخواست برخی اصحاب آثار مبنی بر اختصاص زمان بیشتر جهت تحویل نسخه نهایی فیلم، با موافقت دبیر جشنواره این زمان تمدید شد. با پایان کار هیات انتخاب جشنواره، اسامی اعضای این هیات به همراه فیلم‌های بخش سودای سیمیرغ اعلام خواهد شد.

## سینما مردم؛ ویژه برنامه تلویزیون برای فیلم‌های عمار

سینما مردم، ویژه‌برنامه سیزدهمین جشنواره فیلم‌های عمار از ۱۵ دی‌ماه شروع به فعالیت می‌کند و تا ۲۲ دی‌ماه هم‌زمان با جشنواره عمار به فعالیت خود ادامه می‌دهد. به گزارش «وطن امروز»، سینما مردم به کارگردانی محمدحسین برزگر و با اجرای علیرضا مرتضایی‌راد و سردبیری حجت‌الله عدالت‌پناه، در حالی هر روز ساعت ۱۸ به صورت زنده از شبکه افق پخش خواهد شد که قرار است فیلمسازان و عوامل برنامه‌های سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار و همچنین داوران بخش‌های مختلف این رویداد در برنامه حضور پیدا کنند. همچنین در این برنامه گزارش‌های روز و برخط از جویشی و اتفاقات جشنواره به نمایش در خواهد آمد. دبیرخانه سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار همچنین جدول روزانه (اکران) فیلم‌های این جشنواره در سینما فلسطین تهران را اعلام کرد. نمایش فیلم‌های این دوره جشنواره از پنجشنبه ۱۵ دی در سینما فلسطین شروع شده و تا ۲۱ دی از ساعت ۱۰ تا ۲۲:۴۵ ادامه خواهد داشت. علاوه بر این نمایش‌های همانند دوره پیشین، علاقه‌مندان با مراجعه به تارنمای عمار یار می‌توانند به صورت مجازی به تماشای آثار این دوره بنشینند. برنامه‌های جنبی سیزدهمین جشنواره فیلم عمار به‌طور مجزا اعلام خواهد شد و همچنین نوبت (سانس‌های) پر مخاطب به صورت روزانه از طریق تارنمای عمار فیلم اطلاع‌رسانی می‌شود.

## اجرای ۹ قصه‌گوی برتر جشنواره‌های قصه‌گویی در استان یزد

مسئول کمیته غیررقابتی بیست‌و‌چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، از افزوده شدن یک بخش تازه به این رویداد فرهنگی خبر داد که در آن، ۹ قصه‌گوی برتر دوره‌های قبل، در استان یزد به اجرا خواهند پرداخت. به گزارش «وطن امروز»، در بیست‌و‌چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی که امسال به میزبانی یزد برگزار خواهد شد، بخش تازه‌ای با نام «برگزیدگان» افزوده شده است که به شکل غیررقابتی بر گزار می‌شود. وحید خسروی، مسئول کمیته غیررقابتی جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، در برآورد چگونگی ایجاد بخش «برگزیدگان» توضیح داد: ما قصه‌گویان و برگزیدگانی را داریم که بیش از ۳ بار در ادوار مختلف جشنواره حضور یافته و برگزیده شده‌اند. در واقع کسی که بیش از ۳ بار برگزیده می‌شود، به این معناست که تمام مراحل جشنواره را چندین بار پشت سر گذاشته و دارای تجربه کافی با سبک و سیاق مختص به خود بوده و این ارزشمند است. حال اگر بخواهیم این قصه‌گویان را در فضای رقابتی با سایر قصه‌گویان قرار دهیم ۲ حالت دارد؛ یا به دلیل اینکه سطحشان بالاتر است، دیگر قصه‌گویان تحت‌الشعاع آنها قرار می‌گیرند و یا اینکه بسیاری از این قصه‌گویان دیگر رغبتی برای رقابت ندارند و دل‌شان می‌خواهد در فضایی راحت‌تر و بدون استرس در جشنواره قصه‌گویی کنند. در نهایت طی جلسات مختلفی که داشتیم و با در نظر گرفتن نکاتی که بیان کردم، به این نتیجه رسیدیم بخش «برگزیدگان» در جشنواره ایجاد شود. او در این باره افزود: خوشبختانه استقبال خوبی هم از این بخش شده. بسیاری از دوستان با ما همراهی کردند، چرا که حس علاقه‌مندی به قصه و قصه‌گویی در آنها غیرقابل وصف است و همیشه دنبال کسب تجربه‌های تازه در این زمینه هستند. در این دوره از جشنواره، ۹ نفر از قصه‌گویانی که بیش از ۳ بار در دوره‌های پیشین برگزیده شده‌اند، در بخش غیررقابتی حضور دارند و به اجرا خواهند پرداخت. گفتنی است بیست‌و‌چهارمین جشنواره بین‌المللی «قصه‌گویی» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، از ۲۵ تا ۲۹ دی ۱۴۰۱ در شهر یزد برگزار خواهد شد.

### پیامبر اعظم (ع)

وضو را کامل بگیر تا همچون ابر از صراط عبور کنی، با صدای اشکبار سلام کن تا خیر و برکت خلدات افزون شود و زیاده صدفه پهلانی بده که این خاتم شرف پروردگار را فرو می‌نشاند.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌ممتاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸ | نمايش: ۶۶۴۱۴۱۳۷  
پيامک: ۱۰۰۰۲۲۱۱ | پست الكترونيك: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزيع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



## آغاز پخش سریال سقوط و موضع درست تلویزیون و شبکه نمایش خانگی

# مالکیت متن، حذف حاشیه



چند روز خداحافظی کرده‌اند یا شناخته شده نبودند یا اگر هم بودند مدتی است که با صداوسیما همکاری ندارند. درباره نقی معمولی و ارسطوی پایتخت هم گله کاربران این است که این هنرمندان اگر قرار است به شعار «کار برای مردم» عمل کنند پس اینگونه اقدامات چه معنایی دارد؟  
حالا هم «سریال سقوط» در شبکه نمایش خانگی به رغم مواضع تند و زننده و بی‌ادبانه بازیگر فراراش در حال پخش است و مساله‌ای برای آن به وجود نیامده و در یک جمله باید گفت زرمستان تمام شد و روسیاهی به زغال ماند.

اجرا داشته‌اند و بعد از مدتی برنامه‌ای از آنها دیده نشده است؛ برای مثال شهرام لاسمی (قلقلی) و خانم‌ها صبا راد و گلاره جباری که خداحافظی چندی پیش آنها در فضای مجازی موج طغز به راه انداخت. پس از آن نیز شاهد خداحافظی محسن تنابنده و احمد مهران فرودیم که نوشتند پس از پایان ساخت پایتخت ۶ دیگری با تلویزیون همکاری نخواهند کرد.  
این خداحافظی‌ها همان ابتدا بازتاب‌های جالبی هم در بین کاربران داشت که با لحنی طنز اقدام این افراد را نقد می‌کردند. حال حرف اصلی کاربران این است که چه‌همایی که در این

می‌دهم دیگر کار اشتباه نکنم، توبه من را بپذیر». یکی دیگر نوشته بود: «خدایا بایم سیگار را ترک کنده». یکی هم نوشته بود: «هن هم می‌خواهم شهید بشوم». دوست داشتم چیزی توی دفتر بنویسم اما نمی‌دانستم چی! خودکار را گذاشتم لای دفتر و برگشتم سمت در ورودی شیبستان امام خمینی، اما هنوز داشتم دنبال جمله می‌گشتم برای نوشتن توی دفتر دلنوشته. یادم رفت زیارت کنم، دیگر فقط بچه‌ها به چشم می‌آمدند. مثلا دختر بچه‌ای که سر بند سرخی بسته بود و لی‌لی کنان و با ریتم خاصی می‌گفت: «والفضل علمدار، وطن ما رو نگه دار»، چند دقیقه‌ای چشم‌هایم را به خودش میخ کرده بود.  
یادم سرد شده بود. کفش‌هایم را در آوردم. گذاشتم توی پلاستیک و رفتم توی شیبستان. بخش جایزه‌ها را از دست داده بودم. حالا پسر بچه‌های شیرازی داشتند سرود می‌خواندند. بقیه بچه‌ها هم از سر و کول پدر و مادرشان بالا می‌رفتند تا پرچم‌های کافذی‌شان را تکان دهند و همخوانی کنند با دیدن شان هم یاد گذشته و بیگانه‌های خودم افتادم، هم به آینده و روزهای خوب کشورم فکر کردم. مراسم رو به اتمام بود. مجری از خانواده‌ها خواست بچه‌های‌شان را روی سن بفرستند تا همگی سرود «سلام فرمانده» را همخوانی کنند. بچه‌ها رفتند بالا. سرود پخش شد. بچه‌ها همخوانی می‌کردند و خانواده‌های‌شان دوربین به دست ذوق بچه‌های‌شان را ثبت می‌کردند.  
بعد از مراسم به همسرم زنگ زد. گفتم برویم خانه. کفش‌های‌مان را که پوشیدیم، گفتم: «چند لحظه سبر کن، الان میام». رفتم سمت در ورودی مرقد شاهچراغ و توی دفتر دلنوشته نوشتم: «کاش هنوز بچه بودم».

## حاشیه‌ای بر افتتاحیه سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار

### کاش هنوز بچه بودم

مردم دور قبر شهیدا جمع شده بودند؛ یکی فیلم می‌گرفت، یکی به باعت و بان‌اش لعنت می‌فرستاد و بعضی‌ها هم فاتحه می‌خواندند.  
پسر نوجوانی، کنار قبر شهید مجتبی ندیمی نشسته بود. به صفحه‌گوشی‌اش زل زده و قرآن می‌خواند. عکس قاب شده شهید هم به دستش تکیه داده بود.

احتمال دادم او کوچک‌ترین عضو خانواده‌شان باشد. کمی بعد عکس شهید را بغل کرد و سمت شیبستان امام خمینی راه افتاد. به عکس و مزار شهیدی دانش آموز نگاهی انداختم و بعد برای زیارت رفتم سمت مرقد. قبال در در ورودی، میزی گذاشته بودند و روی میز عکسی از شهید پورعیسی و زیر عکس دفتری. توی دفتر نوشته شده بود: «ه‌رای شهید دلنوشته‌ای بنویسید». همه صفحات دفتر پر بود. فقط حاشیه صفحات جای نوشتن داشت. ۲ تا پسر بچه بدو بندو سمت دفتر آمدند. نفر اولی که رسید بلند گفت: «اول من زودتر رسیدیم» و بعد شروع به نوشتن کرد. بچه‌ها که رفتند دفتر را تورو کرد. دنبال دست‌خط‌های بچه‌گانه می‌گشتم. یکی با خط میخی کودکانه نوشته بود: «خدایا قول



شیبستان نگاهش کردم. لیخندم کش آمد، شکلی که در آوردم. بچه ترسید، برگشت سمت مادرش. یکی از خادمین حرم با خانواده‌اش سمت شیبستان می‌آمد. عکس قاب شده‌ای در دست داشت. حسد روی عکس‌ها نشسته بود. شهید زدم از خانواده خادم شهید پورعیسی باشد، نزدیک‌تر شدند عکس واضح شد. حسدم درست بود؛ پدر، عکس شهید را به فرزند خردسالش داد و گفت: «میرحسین جان عکس پدرت بزرگ‌رو بگیر». بقیه خانواده‌های شهید هم عکس شهیدشان را داده بودند دست کوچک‌ترین فرد خانواده. بعضی‌های‌شان انقدر بیزمیزه بودند که قاب عکس نصف بیشتر بدن‌شان را پنهان می‌کرد. اینکه عکس را به بچه‌ها می‌دادند چه معنایی داشت؟  
بچه‌ها را که دیدم، یاد پسر بچه‌های شهید حادثه تروریستی افتادم. قید پرسه زدن اطراف شیبستان را زدم و رفتم توی صحن اصلی، سمت مزار شهید. توی مسیر به خودم گفتم تو اینجا ای که در راه جشنواره عمار بنویسی نه شهید. خودم جواب خودم را دادم: خود عمار هم به خاطر این شهید است که اینجا است.

## حضور در ۳ جشنواره خارجی

### «باغ وحش» بهترین فیلم کوتاه جشنواره ترکیه‌ای شد

به او بگوید». سونیا سنجری، ترنم آهنگر و داریوش رشادت در این فیلم کوتاه به این‌جای نقش پرداخته‌اند.  
فهرست عوامل «باغ وحش» عبارتند از: نویسندگان و کارگردان: نفیسه زارع، مدیر فیلمبرداری: سروش علیزاده، تدوینگر: پویان شعله‌ور، آهنگساز: مهدی وکیلی، صدابردار: هادی معنوی‌پور، طراحی و ترکیب صدا: رامین ابوالصدق، طراح صحنه: محمد موسوی، طراح لباس: اسما احمدی، طراح گریم: بابک کشن‌فلاح، رنگ‌آمیزی تصاویر: نیما دبیرزاده، مدیران تولید: علیرضا میرانجم و میلاد ابراهیمی، دستیار اول کارگردان: رضا باستانی، دستیار دوم کارگردان: ترانه اسماعیلیان، منشی صحنه: ناهید پورماد، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: حسن نجفی، دستیار تدوین: فروغ غزیزی، دستیار صدا: اشکان مزین‌فر، عکاس: علی نصیری، استوری‌بورد: مهدی شععی، طراح پوستر: آرمن رنگانی، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، تهیه‌کننده: کایله مظاهری و سورنا اکباتانی.



فیلم کوتاه «باغ وحش» به نویسندگی و کارگردانی نفیسه زارع که در ادامه حضور جهانی خود، در ۳ جشنواره حضور یافت، از جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «دیاربکر» ترکیه جایزه گرفت. به گزارش «وطن امروز»، فیلم کوتاه «باغ وحش» به کارگردانی و نویسندگی نفیسه زارع و تهیه‌کنندگی کایله مظاهری و سورنا اکباتانی در ادامه حضور بین‌المللی خود به دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم یکن، دوامین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه دیاربکر ترکیه و بیست‌و‌نهمین جشنواره فیلم زنان ارمنستان راه یافت و به رقابت پرداخت. این فیلم کوتاه در دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه دیاربکر ترکیه به همراه یک فیلم کوتاه دیگر، جایزه بهترین فیلم کوتاه را در این رقابت بین‌المللی که در ماه اکتبر در بزرگ‌ترین شهر کرندشین ترکیه برگزار شده دریافت کرد. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «باغ وحش» آمده است: «میان حیوان‌های باغ وحش، رعنا به دنبال گوزنی است که در خواب دیده و مادرش به دنبال فرصتی تا خبر مهمی را

## واکنش شورای فرهنگ عمومی به اقدام نشریه فرانسوی

### فرصتی برای افزایش زمان آگاهی

ایران گرفت.  
دبیر شورای فرهنگ عمومی ادامه داد: توهین، بی‌ادبی و بی‌حیایی موحش یک نشریه در قالب کاریکاتور در فرانسه به عزیزترین عالم دینی امروز در جامعه شیعه نه‌تنها ذره‌ای از مرجعیت، محبت و اقتدار این رهبر مقتدر کم‌کرده است، بلکه چهره واقعی دشمنان فرهنگ ایران اسلامی بویژه جریان‌های محروم از فرهنگ عفاف و زینت عقیقانه را به آزادگان داخل و خارج ایران نشان داد و چهره بی‌منطق‌شان را برمال کرد. بدون شک مخالفان جمهوری اسلامی ایران خود را پشت برخی ابهامات جامعه و حکمرانی، مثلا در پرونده حجاب و پوشش اجتماعی پنهان کرده‌اند و این یعنی با همدلی و همگرایی بیشتر عمل کنیم و سخن بگوییم. دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی، این اقدام نشریه فرانسوی را موهن خواند، آن را فرصتی برای افزایش زمان آگاهی و افشای چهره واقعی آزادی‌لیبرالی ضد توده‌های مستضعف و ارزش‌های اصیل دانست و محکوم کرد.



## فروش جهانی ۱،۵۱ میلیارد دلاری

### «آواتار» پرفروش‌ترین اکران ۲۰۲۲ شد

بودجه ساخت نخستین دنباله فیلم «آواتار» با هزینه‌های بازاریابی به ۶۰۰ میلیون دلار رسیده است.  
«آواتار: راه آب» بازیگرانی چون «سم ورتینگتون» و «زویی سالداناه»، «کیت وینسلت» و «سیگورنی ویور» ایفای نقش می‌کنند و به داستان بیش از یک دهه پیش از قسمت اول این فیلم می‌پردازد. قسمت اول فیلم «آواتار» سال ۲۰۰۹ به سینما آمد و در نهایت با ۲،۸۴ میلیارد دلار، عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما را بدون احتساب تورم از آن خود کرد و به همراه «انتقام‌جویان: آخر بازی»، «تایتانیک»، «جنگ ستارگان: نیرو بی‌می‌خیزد» و «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» فیلم‌هایی هستند که تاکنون فروشی بیش از ۲ میلیارد دلار داشته‌اند. «جیمز

فیلم «آواتار: راه آب» با پیشی گرفتن از «تاپ‌گان ماریوک» در گیشه جهانی، عنوان پرفروش‌ترین فیلم اکران شده در سال ۲۰۲۲ را از آن خود کرد. به گزارش «وطن امروز»، ساخته «جیمز کامرون» تا روز جمعه ۱۶ دی ۴۵۴ میلیون دلار در آمریکا و بیش از یک میلیارد دلار در دیگر کشورها فروخته تا مجموع فروش جهانی این فیلم علمی-تخیلی به ۱،۵۱ میلیارد دلار برسد. این فیلم هم‌اکنون در رتبه دهم پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای جهان قرار دارد و پس از «هرد عنکبوتی: بازگشت به خانه» (با فروش ۱،۹۱۶ میلیارد دلار) در رتبه دوم موفق‌ترین فیلم‌های سینمایی از آغاز همه‌گیری کرونا تاکنون قرار گرفته است. فیلم «تاپ‌گان: ماریوک» نیز که اکران خود



کامرون» چندین سال را صرف ساخت و فیلمبرداری دنباله‌های «آواتار» با بودجه میلیارد دلاری کرده است. فیلمبرداری «آواتار: راه آب» سال ۲۰۱۷ و هم‌زمان با سومین فیلم از این مجموعه که قرار است سال ۲۰۲۴ اکران شود، آغاز شد و همچنین در حال کار روی فیلم چهارم و پنجم است که به ترتیب برای اکران در سال‌های ۲۰۲۶ و ۲۰۲۸ برنامه‌ریزی شده است.