



رئیس جدید سیمافیلم منصوب شد

با حکم محسن برمهانی معاون سیما، رئیس مرکز سیمافیلم تغییر کرد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، با حکم محسن برمهانی معاون سیما، مهدی نقویان به سمت رئیس مرکز سیمافیلم منصوب شد. مهدی نقویان فارغ‌التحصیل کارگردانی از انجمن سینمای جوان و نیز رشته کارگردانی در مقطع کارشناسی از دانشگاه صلاوسیما بوده و دارای تجربه فیلمسازی در زمینه‌های فیلم کوتاه، نماهنگ، مستند، سینمایی، حضور در جشنواره‌های فجر، حقیقت، عمار، رشد، کیش، مقاومت و... است. وی از سال ۱۳۹۸ نیز مدیرعامل موسسه فرهنگی- هنری اندیشه شهید اوینی است.

«ارتش سایه‌ها» در خانه هنرمندان

پانصد و بیست و چهارمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش فیلم سینمایی «ارتش سایه‌ها» ساخته ژان پیر ملویل اختصاص دارد. به گزارش روابطعمومی خانه هنرمندان ایران، پانصد و بیست و چهارمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران که روز دوشنبه ۱۹ دی ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ در سالن ناصری برگزار می‌شود، به نمایش فیلم سینمایی «ارتش سایه‌ها» ساخته ژان پیر ملویل محصول ۱۹۶۹ اختصاص دارد. پس از نمایش فیلم، نشست نقد و بررسی با حضور حسین میربابا، پژوهشگر و نویسنده با موضوع «چشم در چشم ستم» برگزار می‌شود. در خلاصه داستان «ارتش سایه‌ها» آمده است: «فیلیپ گریبیر یک مهندس و یکی از سران انقلاب فرانسه است. او توسط یک خانن لو رفته و در یک کمپ زندانی شده است، با این حال تصمیم به فرار دارد».

ژرفاخذ» با اجرای رسول نجفیان

ویژه‌نامه «ژرفاخذ» به تهیه‌کنندگی و اجرای رسول نجفیان به شیوه‌نقالی و نمایشی اجرا می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، رسول نجفیان گفت: «ژرفاخذ یعنی خنده عمیق و نگاهی



حقیقی به زندگی از زاویه ادبیات کهن ایران که رویکرد این برنامه است. این بازیگر افزود: در ژرفاخذ از تکنیک‌ها و روش‌هایی که نقلمان و مرشدان در قهوه‌خانه‌ها یا زورخانه‌ها و جاهای خاصی که برای خانواده‌ها و بانوان بوده، استفاده کردیم تا محتوایی چون بخت، حسادت، زیاده‌خواهی و مهربانی و بخشندگی را به زبان ساده و قابل فهم برای همه قشرهای جامعه از کودک تا نوجوان تا شاخص مسن، از بی‌سواد و کم‌سواد تا دکتر و استاد دانشگاه در قالب نمایش و موسیقی جاری و تکرار کنیم. وی گفت: استفاده از شاهنامه فردوسی، بوستان و گلستان سعدی، مثنوی معنوی و نظامی از محورهای اصلی این مجموعه است. نجفیان در ادامه افزود: از ۶۰ قسمت این مجموعه ۱۰ قسمت آن آماده شده که از اوایل بهمن از شبکه آموزش آماده پخش است.

«آنفولانزای نیویورکی»

به خیابان انقلاب رسید

«آنفولانزای نیویورکی» نخستین رمان ژانر امنیتی معصومه برهانی‌تپا که وقایع داستان آن در شهر تهران می‌گذرد، روانه کتاب‌فروشی‌ها شد.



به گزارش «وطن امروز»، رمان امنیتی «آنفولانزای نیویورکی» داستان یک دانشجوی کارشناسی ارشد رشته سینما است که با زندگی و شغل استاد شمشیرگریز گره می‌خورد. آلا همتی در کنار تحصیل به شغل خبرنگاری هم می‌پردازد اما زندگی او زمانی دستخوش تغییر می‌شود که بعد از به هوش آمدن خودش را در خانه استاد سهند پایدار می‌بیند! «آنفولانزای نیویورکی» به بخشی از پروژه نفوذ و بررسی وضعیت نهادهای فرهنگی و هنری ایران می‌پردازد، البته که تمام ماجرا فقط این بازی موش و گربه نیروهای اطلاعاتی و نفوذی‌ها نیست. در کنار آن با داستانی عاشقانه مواجهیم؛ داستانی که با دعوا و چنگ و دندان نشان دادن طرفین شروع می‌شود و به اندازه کافی بالا و پایین دارد. زبان این رمان، صمیمی و احساسی است و سعی کرده است دنیای دخترانه را پویایی تصویر کند؛ از سوی دیگر ابعاد مختلف پروژه نفوذ را در کشورمان ایران روایت کند. پروژه‌هایی که امروز هم با آن مواجه هستیم. این کتاب یک تلنگر خوب برای دقت بیشتر و موشکافانه‌تر به اطرافمان است. رمان آنفولانزای نیویورکی در ۳۸۲ صفحه به قیمت ۱۷۰ هزار تومان روانه کتاب‌فروشی‌ها شده است. این کتاب را می‌توانید از سایت کتابسایت تهیه کنید.

«روز صفر» و «بولاریس»

در شبکه نمایش خانگی

فیلم‌های سینمایی «روز صفر» ساخته سعید ملکان، «بولاریس» به کارگردانی سوده مرادیان و مستند «جزیره ماهی» ساخته رضا اعظمیان در بخش اکران آنلاین پلتفرم‌های فیلمو، نماوا و هاشور امکان نمایش یافتند. به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی «روز صفر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ملکان، از فیلم‌های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر است که توانسته تا حد زیادی استانداردهای یک تریلر جاسوسی را رعایت کند. این فیلم به دلیل شیوع ویروس کرونا تا نوروز ۱۴۰۱ از اکران باز ماند. برخلاف انتظارات، این فیلم سینمایی نتوانست در گیشه نوروزی به موفقیت چشمگیری برسد و با گیشه ۹ میلیاردی از اکران خداحافظی کرد. «روز صفر» از تاریخ سوم تیر ۱۴۰۱ در نماوا اکران آنلاین شد. این پلتفرم با بیش از ۶ ماه اکران این فیلم سینمایی رکورد طولانی‌ترین زمان برای نمایش فیلم را در تاریخ اکران آنلاین از آن خود کرده است. «بولاریس» به کارگردانی سوده مرادیان و تهیه‌کنندگی کریستینا جولی و مهدی داوری و بهرام رادان از روز ۲۵ آذرماه در فیلمو اکران آنلاین شده است. «بولاریس» با ستاره شمال محصول مشترک ایران و آمریکا است و در شهرهای لس‌آنجلس، سیاتل و تهران فیلمبرداری شده است. این فیلم در سال ۱۳۹۷ در سینماهای هنر و تجربه اکران شده است.

حضرت امام جعفر صادق(ع)

عاقبت، نعمتی سبک وزن است؛ تا هسنت، فراموش می‌شود و چون رفعت، به یاد می‌آید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

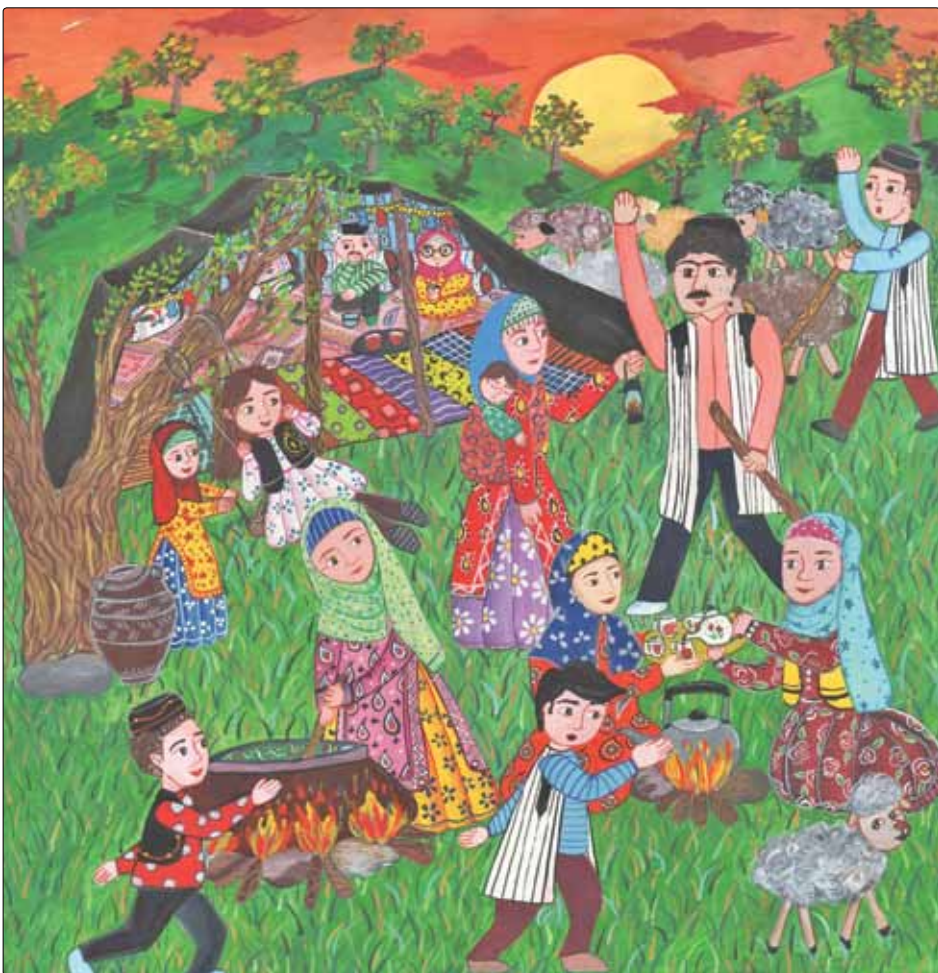
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۳ | نمایر: ۶۶۴۱۳۷۲۴
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | بست الكترونيك: info@vatanemrooz.ir | چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



جشنواره‌های قصه‌گویی و فیلم کودکان و نوجوانان؛ فرصتی برای گفت‌وگو درباره فرزندان ایران

از قصه تا سینما



■ **جزئیات صندوق ملی حمایت از سینمای کودک و نوجوان**
همچنین دومین نشست هم‌اندیشی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با حضور سید مهدی جواد، مدیرعامل فارابی و دبیر جشنواره سی و پنجم و جمعی از اهالی سینمای کودک و نوجوان در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. جواد در ابتدای این نشست گفت: پیش از این در تیرماه نخستین نشست هم‌اندیشی جشنواره با سینماگران حوزه کودکان و نوجوانان را با هدف مشخص کردن شیوه برگزاری جشنواره و راهکارهای احیای مجدد سینمای حوزه کودک برگزار کردیم و تصمیم گرفتیم این جلسات هم‌اندیشی را برای تشریح تصمیمات اتخاذ شده و مشارکت بیشتر دوستان در جمع‌های محدودتری ادامه دهیم. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با تشریح صندوق ملی حمایت از سینمای کودک و نوجوان و سازوکارهای حمایتی آن تاکید کرد: کارکرد این صندوق موجب می‌شود بودجه سینمای کودک و نوجوان افزایش پیدا کند. در واقع صندوق این کمک را خواهد کرد که ما مشارکت‌کنندگان و همیارانی را در این حوزه پیدا کنیم که این افراد در حوزه سینمای کودک و نوجوان به طور مشارکتی در کنار بنیاد سینمایی فارابی به سرمایه‌گذاری پرداخته و مکانیزم صندوق بر مبنای حمایت از سینمای کودک و نوجوان باشد. این مسأله می‌تواند میزان سرمایه‌گذاری در حوزه کودک را ۴-۳ برابر کند که دستاورد قابل قبولی است.

دبیر سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان عنوان کرد: یکی از تاکیدات دیگری که ما بر احیای سینمای کودک و نوجوان داریم این است که صندوق ملی حمایت از سینمای کودک و نوجوان، تولیدات در این حوزه را از جنس فنی، مضمونی، ساختاری و اقتصادی از یکدیگر متمایز می‌کند تا همه آثار در یک استاندارد یا یکدیگر مقایسه شوند که موجب حرفه‌ای‌تر شدن حوزه سینمای کودک می‌شود، چراکه همیشه حمایت جدی از سینمای کودک و نوجوان به عنوان یک ژانر مستقل و جدی اتفاق نمی‌افتاد و اموداریم این اقدام بتواند تسهیل‌گری خوبی را در این زمینه انجام دهد. در این نشست که ۳ ساعت به طول انجامید درباره موضوعات مختلفی چون تمایز سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان با دوره‌های گذشته، راه‌اندازی صندوق ملی حمایت از سینمای کودک و نوجوان، چالش‌های موجود در حوزه سینمای کودک و نوجوان‌ها برای احیای آن بحث و تبادل نظر شد. مسعود احمدیان قائم مقام جشنواره، احسان هوشیارگر رئیس کمیته ارتباطات، اطلاع‌رسانی و تبلیغات جشنواره، سمون سیمونیان مدیر دبیرخانه جشنواره، فاطمه آذری مدیر روابط عمومی جشنواره و سینماگرانی نظیر وحید نیکخواه‌آزاد، مهدی احمدی، رهبر قنبری، مهین جواهریان، عباس مرادیان، هادی انبازدار، میثم معراجی، بهروز نشان، صالح دلد، بابک نبی‌زاده، بیژن شیرمرز و ابراهیم ایرج‌زاد از جمله حضاران در این نشست بودند.

دارند». الهام دارابی، مسؤول دبیرخانه جشنواره قصه‌گویی نیز گفت: «رویداد قصه‌گویی امسال فرآیندی است از مرکز استان‌ها تا صحنه بزرگ کشتوری به میزبانی یزد. از سوی مسؤلان شهر یزد پیشنهاد شده است که جشنواره قصه‌گویی، دبیرخانه‌ای دائمی در این شهر داشته باشد». وی درباره شرکت‌کنندگان در ۲ بخش ملی و بین‌الملل بود، در آن اعمال شده است. امسال برخلاف سال گذشته تمام مراحل جشنواره از استانی، منطقه‌ای و... به صورت فراگیری کرونا، بعضی مراحل مجازی بود؛ ضمن اینکه امسال دورهای منطقه استانی به تهران آمدند و مورد آموزش قرار گرفتند». وی درباره آثار شرکت‌کننده در بیست‌وچهارمین جشنواره قصه‌گویی توضیح داد: «در بخش بین‌الملل ۳۳ اثر، در بخش ملی ۲۷ اثر، در بخش آیینی ۳۲ اثر، در بخش زبان اشاره ۶ اثر، در بخش برگزیدگان ۹ اثر به همراه ۲ پدربزرگ و مادربزرگ در جشنواره امسال حضور

ما از جلو تر هستند و ما باید بحث مخاطب را در قصه‌گویی جدی بگیریم. محمد گودرزی‌دهریزی، دبیر جشنواره هم در توضیحاتی به دوره پیشین این رویداد اشاره کرد و افزود: «جشنواره امسال، به نوعی روی ریل‌گذاری دوره بیست‌وسوم حرکت کرده است و تمام محتواسازی‌های سال گذشته که ساعت‌ها روی آن کار کارشناسی شده بود، در آن اعمال شده است. امسال برخلاف سال گذشته تمام مراحل جشنواره از استانی، منطقه‌ای و... به صورت فراگیری کرونا، بعضی مراحل مجازی بود؛ ضمن اینکه امسال دورهای منطقه استانی به تهران آمدند و مورد آموزش قرار گرفتند». وی درباره آثار شرکت‌کننده در بیست‌وچهارمین جشنواره قصه‌گویی توضیح داد: «در بخش بین‌الملل ۳۳ اثر، در بخش ملی ۲۷ اثر، در بخش آیینی ۳۲ اثر، در بخش زبان اشاره ۶ اثر، در بخش برگزیدگان ۹ اثر به همراه ۲ پدربزرگ و مادربزرگ در جشنواره امسال حضور

توضیحات تهیه‌کننده «بیعی» درباره نسخه سینمایی انیمیشن محبوب کودکان

تلاش برای رسیدن به فجر



فجر هم‌نباشیم این تهیه‌کننده در عین حال توضیح داد: معمولاً اینگونه بوده که در فضای جشنواره فیلم فجر، انیمیشن‌ها دیده نمی‌شوند. به همین دلیل حتی اگر کار را به جشنواره برسانیم، اکران نشود و حتی جایزه هم بگیرد، به نظر ارزشی ندارد چرا که رقابتی در این زمینه وجود ندارد، برای همین هم معمولاً تولیدات سالانه انیمیشن سینمایی در ایران، حاضر در مرحله به‌طور می‌شود. وی افزود: معمولاً نگاه خاصی به انیمیشن در جشنواره فجر وجود ندارد و این مسأله هر سال هم در حال تکرار است، البته تعداد آثاری هم که هر سال به جشنواره می‌رسد بسیار پایین است و با توجه به این تعداد تولید، طبیعی است که شاهد تحرک خاصی از سوی جشنواره فجر هم نباشیم. ما اگر بخواهیم «بیعی» را هم برسانیم، واقعیت این است که تیم‌مان انگیزه لازم را ندارد، چرا که می‌گوید کار در ویرتین جشنواره

طراحی را برای او حفظ کردیم، البته به‌صورت سه‌بعدی آن را بازطراحی کردیم. مشکوری درساره احتمال رونمایی از «بیعی» در جشنواره فیلم فجر هم گفت: نیت ما این است رساندن فیلم به جشنواره بود و هنوز هم در تلاش هستیم فیلم را برسانیم اما اگر هم فیلم به جشنواره فجر نرسد، حتماً برای اکران عمومی آن برنامه‌ریزی خواهیم کرد. کار در حال حاضر در مرحله زندر و خروجی نهایی است. با توجه به اینکه این مرحله به‌طور کامل به سخت‌افزار وابسته است، پیش‌بینی قطعی درباره رسیدن فیلم به جشنواره کمی دشوار است. در مجموع بنای ما بر رسیدن فیلم به جشنواره است. معمولاً نگاه خاصی به انیمیشن در جشنواره فجر وجود ندارد و این مسأله هر سال هم در حال تکرار است البته تعداد آثاری هم که هر سال به جشنواره می‌رسد بسیار پایین است و با توجه به این تعداد تولید، طبیعی است که شاهد تحرک خاصی از سوی جشنواره

فجر دیده نمی‌شود. مشکوری با اشاره به ژانر برقره‌رمانی داستان «بیعی» ادامه داد: کاراکتر اصلی داستان ما یک قهرمان است که محدودیت‌هایی برایش به‌وجود می‌آید و در پایان می‌تواند بر این محدودیت‌ها غلبه کند. داستان فیلم خیلی کودکانه است و طراحی آن هم متناسب با فضای کودکان صورت گرفته است. عده آرزوی را هم روی فیلمنامه این اثر گذاشتیم که عده انیمیشن‌های سینمایی ما این نقطه ضعف را در حوزه فیلمنامه داشته‌اند. ما تلاش کردیم هم در محتوا و داستان و هم در ساختار و دکوپاژ، یک اثر قوی ارائه دهیم، البته سرمایه‌گذاری بیشتر ما روی داستان بود تا گرافیک. تهیه‌کننده «بیعی» درساره برنامه‌ریزی برای اکران این اثر با توجه به استقبال از اکران انیمیشن‌های سینمایی در سال جاری گفت: هنوز برنامه‌ریزی خاصی برای اکران فیلم انجام ندادیم و قراردادی هم نیستیم. در حال حاضر بیشتر به‌دنبال تمام کردن تولید هستیم و انیمیشن به‌گونه‌ای است که پایانش، تازه یک شروع تازه است! فیلم به‌گونه‌ای دیزاین شده است که کاملاً قابلیت بازاربایی خارجی هم دارد و در حال مذاکره‌ای هم برای عرضه بین‌المللی آن هستیم. در شرایط تحریم، با سختی‌هایی مواجه خواهیم بود اما فکرهای داریم تا از این سختی‌ها عبور کنیم.

جدول اجراهای بخش رادیو تئاتر جشنواره فجر منتشر شد

تماشاخانه مهر میزبان صدای نمایش

۲۸ دی‌ماه این بخش از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هم به نمایش‌های «شبیهد پدر» به کارگردانی محسن صیباغ‌زاده از قم و «اسویلر» به کارگردانی محمد رامهر از اصفهان اختصاص دارد. اجرای این نمایش‌ها هم ساعت ۱۶ و ۱۸ در تماشاخانه مهر خواهد بود. نمایش «همه دختران من» به کارگردانی رحمان قدیمی از ساری نیز روز پنجشنبه ۲۹ دی‌ماه ساعت ۱۶ اجرا خواهد شد و در همین روز نمایش «هجنون پیل-حمید» به کارگردانی علی حسین قلی‌زاده از تبریز ساعت ۱۸ اجرا می‌شود. اجراهای پایانی-روز جمعه ۳۰ دی- نمایش‌های پیمبری از کرمانشاه را ساعت ۱۶ و «وایت ناتمام زیبای خط خطی» به کارگردانی بهار کاظمی از قزوین را ساعت ۱۸ در برنامه دارد. همچنین نمایش‌های «هوج سوار آبی» به کارگردانی حسین خدای از کرج و «زیبا» به کارگردانی محمدرضا قیادی‌فر از تهران روز دوشنبه ۲۶ دی‌ماه به ترتیب ساعت ۱۶ و ۱۸ اجرا خواهند شد. نمایش‌های «پلاز روزگار» به کارگردانی حسین اسفندیاری از همدان و «جیغ» به کارگردانی رضا داداشی از قزوین نیز روز سه‌شنبه ۲۷ دی‌ماه ساعت ۱۶ و ۱۸ اجرا خواهند شد. اجراهای روز چهارشنبه



دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نمایش‌های بخش رادیو تئاتر خود را معرفی کرد. به گزارش «وطن امروز»، ۱۳ نمایش در بخش رادیو تئاتر جشنواره چهل و یکم فجر با مدیریت «مبین رهبر» اجرا خواهد شد. اجراهای این بخش از روز یکشنبه ۲۵ دی‌ماه ساعت ۱۴ و «بوکه من» به کارگردانی طاهره شاددل از بجنورد آغاز می‌شود و تا ۳۰ دی‌ماه ادامه خواهد داشت. بخش رادیوتئاتر جشنواره فجر در ادامه اجراهای روز یکشنبه، نمایش‌های «بانیس-روز جمعه ۳۰ دی- نمایش‌های پیمبری از کرمانشاه را ساعت ۱۶ و «وایت ناتمام زیبای خط خطی» به کارگردانی بهار کاظمی از قزوین را ساعت ۱۸ در برنامه دارد. همچنین نمایش‌های «هوج سوار آبی» به کارگردانی حسین خدای از کرج و «زیبا» به کارگردانی محمدرضا قیادی‌فر از تهران روز دوشنبه ۲۶ دی‌ماه به ترتیب ساعت ۱۶ و ۱۸ اجرا خواهند شد. نمایش‌های «پلاز روزگار» به کارگردانی حسین اسفندیاری از همدان و «جیغ» به کارگردانی رضا داداشی از قزوین نیز روز سه‌شنبه ۲۷ دی‌ماه ساعت ۱۶ و ۱۸ اجرا خواهند شد. اجراهای روز چهارشنبه

ردبلی اسکات به دنیای شمشیربازی می‌گردد

معرفی یک گلاادیاتور جدید

«پل مسکال» در دنباله جدید ساخته ردبلی اسکات در نقش «گلاادیاتور» ظاهر می‌شود. به گزارش فارس به نقل از ویرایتی، پل مسکال آماده ورود به این عرصه است. ستاره «فترسان» و «مرد عادی» در حال مذاکره برای بازی در دنباله مورد انتظار ردبلی اسکات برای «گلاادیاتور» است، حماسه سال ۲۰۰۰ که راسل کرو را به یک سپوراستار تبدیل کرد و اسکار بهترین فیلم را دریافت کرد. اما این فیلم یک پیش در آمد نیست و مسکال وارد دنباله داستان راسل کرو نمی‌شود. حضور ماکسیموس، شخصیت کرو، در کولوستوم برای دفاع از مردم است. مسکال اما در فیلم جدید ردبلی اسکات، نقش لوسیموس، پسر لوسیل (اما بازی کانی نیلسن در فیلم اصلی) را بازی خواهد کرد. اسکات در حال بازگشت به دنیای شمشیر و صندل است و انتظار می‌رود این فیلم زمینه‌ساز پروژه بعدی این فیلمساز نیز باشد.



او به همراه مایکل پروس رئیس کمیته اسکات فری و داگ ویک و لوسی فیشر از شرکت سرگرمی «Red Wagon Entertainment») (واگن فرمز- سرگرمی) در نقش یک مستبد فرانسوی است.

تهیه‌کننده این پروژه سینمایی هستند. دیوید اسکاپا فیلمنامه «گلاادیاتور» را نوشته است. کمیته پارامونت تهیه‌کننده این فیلم خواهد بود. یونیورسال که از نخستین فیلم همراه با «دریم وورکس» (DreamWorks) حمایت کرد، پس از راه‌اندازی این اولویت را دارد که این فیلم را تهیه کند. مسکال به خاطر بازی در نقش پدری مشکل‌دار در «فترسان» به عنوان یکی از شانسی‌های اسکار مورد بحث است و در نقش یک دانشجوی باهوش در «مرد عادی»، تماشاگران را به وجد آورده و با استقبال مواجه شده است. او برای کارش در سریال مذکور نامزد امی شد. مسکال همچنین در فیلم «غریبه‌ها» ساخته اندرو هی در کنار اندرو اسکات و کلر فوی و همچنین در «دشمن» گارت دیویس با بازی در نقش مقابل «سائرشه راین» ظاهر خواهد شد.