



سه‌شنبه ۲۰ دی ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۶۷۵

فرهنگ وهنر

اخبار

اختتامیه جشنواره سیزدهم عمار به یاد حاج نادر با بزرگداشت شورجه

آیین اختتامیه سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با برگزاری یادبود مرحوم نادر طالب‌زاده برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، پاسداشت ویژه اختتامیه سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار این دوره جشنواره به مرحوم نادر طالب‌زاده اختصاص می‌یابد. بنابر اعلام این جشنواره، جشنواره عمار مفتخر است یاد و خاطره علمدار چهره فرهنگی انقلاب اسلامی، زنده‌یاد نادر طالب‌زاده، چهره بین‌المللی برجسته و والامقامی که فرهیختگان ضدسلطه سراسر جهان را در کنفرانس‌های افق نو با یکدیگر متحد و همپیمان کرد و شاگردان انبوهی را در عرصه هنر و رسانه پرورد و نسل تازه‌ای از آوینی‌ها را تقدیم انقلاب اسلامی کرد، پاس بدارد. همچنین پاسداشت ویژه دوم سیزدهمین جشنواره عمار به پیشکسوت سینمای ایران، جمال شورجه کارگردان نامی انقلاب و دفاع‌مقدس، به جهت ساخت آثار فاخر در جهت اهداف انقلاب، اختصاص می‌یابد.جمال شورجه همواره در سینمای دفاع‌مقدس و مقاومت درخشیده است. از جمله فیلم‌های عرصه مقاومت که بسیار خوب ساخته شد می‌توانیم به فیلم «۳۳ روز» اشاره کنیم که بسیار درخشید؛ جمال شورجه از جمله کسانی است که در عرصه سینما جهادگونه فعالیت کرده و مصداق بارز سخنان رهبری است که فرمودند در عرصه سینما به افرادی نیاز داریم که تبیین جهادگران را به تصویر بکشند. آیین اختتامیه سیزدهمین دوره این جشنواره با محوریت «روایت زن ایرانی» پنجشنبه ۲۲ دی از ساعت ۱۸ در سینما فلسطين برگزار می‌شود و حضور برای عموم آزاد است.

مهلت فراخوان جشنواره

فیلم ۱۰۰ تا دهم بهمین تمدید شد



مهلت ارسال آثار فیلمسازان به سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ تا دهم بهمین تمدید شد. به گزارش «وطن امروز»، با تصمیم شورای سیاست‌گذاری و در پی استقبال فیلمسازان جوان و علاقه‌مندان به سینمای کوتاه، مهلت ثبت و ارسال آثار در سایت جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، ۱۰۱ روز افزایش تا دهم بهمین‌ماه سال جاری تمدید شد. پیش از این مهلت فراخوان سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ برای دریافت آثار فیلمسازان در ۳ بخش رقابتی ملی، بین‌المللی و مخاطب کودک و نوجوان، پایان دی ۱۴۰۱ اعلام شده بود. فیلمسازان علاقه‌مند می‌توانند آثار خود را برای حضور در بخش‌های ملی و بین‌المللی را قالب‌های داستانی، مستند و انیمیشن و در قالب دلخواه برای شرکت در بخش مخاطب کودک و نوجوان در سایت جشنواره ثبت کنند. سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به دبیری یوسف منصوری و به همت سازمان سینمایی سوره اوایل اسفند ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

زمان بندی جدید برگزاری دوسالانه ملی نگارگری ایران اعلام شد

گاهشمار جدید برگزاری یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران از سوی دبیر‌خانه این رویداد هنری اعلام شد. به گزارش «وطن امروز» طبق گاهشمار جدید، زمان انتخاب اولیه آثار ۱۹ دی، موعد اعلام نتایج اولیه ۲۴ دی‌ماه، تاریخ دریافت اصل آثار ۱۰ تا ۱۴ بهمن، زمان انتخاب نهایی آثار ۶ اسفند، هنگام آماده‌سازی نمایشگاه، چندین‌ماه و نصب آثار ۳۰ بهمن تا ۱۱ اسفند و زمان اعلام نتایج نهایی راه‌افتگان به نمایشگاه ۹ اسفند ۱۴۰۱ خواهد بود. همچنین موعد افتتاح نمایشگاه آثار منتخب این رویداد هنری، جمعه ۱۲ اسفند در فرهنگستان هنر، مؤسسه فرهنگی – هنری صبا و آیین اختتامیه، جمعه ۲۵ فروردین ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.
یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران به همت مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری انجمن نگارگری ایران، مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، دانشگاهها و جامعه هنری به‌منظور توسعه و اعتلای جایگاه نگارگری در ایران معاصر، ایجاد زمینه‌ای مناسب برای رشد و شکوفایی نگارگری متناسب با حفظ و تسدوم اصول بنیادین این هنر و حمایت از هنرمندان مستعد این عرصه، در ریشه‌های نگارگری، گل و مرغ، تذهیب و طراحی نگارگری برگزار می‌شود.

دنباله «مصائب مسیح»

مقابل دوربین می‌رود

«مل گیبسون» قرار است سرانجام دنباله فیلم سینمایی جنجال‌برانگیز «مصائب مسیح» را اواسط سال جدید میلادی مقابل دوربین ببرد. به گزارش «وطن امروز»، «مصائب مسیح» رستاخیز» که دنباله فیلم ۲۰۱۴ است با بازگشت «جیمز کابولز» در نقش مسیح در حالی ساخته خواهد شد که «مل گیبسون» با همکاری «رئنالد لاس» فیلمنامه‌نویس «شجاع دل» به سختی روی فیلمنامه کار کرده است و ۶ پیش‌نویس از فیلمنامه آماده شده است. «مصائب مسیح» داستان رنج‌های پایان عمر و به صلیب کشیده شدن حضرت عیسی(ع) را روایت کرد و فیلم جدید «مصائب مسیح» رستاخیز» به رستاخیز او از مرگ در روز سوم و وقایع پس از آن می‌پردازد. فیلم «مصائب مسیح» ساخته «مل گیبسون» یا بازی «جیمز کابولز» سال ۲۰۱۴ به موفقیت بزرگی دست یافت و با بودجه ۳۰ میلیون دلاری به فروش ۶۲۲ میلیون دلاری در سطح جهان رسید تا یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های مستقل تمام‌آواز نام بگیرد. چند سال پیش خرید ساخت دنباله‌ای بر فیلم «مصائب مسیح» مطرح شد اما تاکنون مشخص نبود که «مل گیبسون» قصد دارد مجدداً «جیمز کابولز» که حالا ۵۱ ساله است برای نقش مسیح استفاده کند.

حضرت امیر المومنین(ع)؛

مبادا دشمنان خدا را دوست بداری یا دوستی خود را برای غیر دوستان خدا خالص گردانی، زیرا هر کسی گروهی را دوست بدارد، با آنان محصور می‌شود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

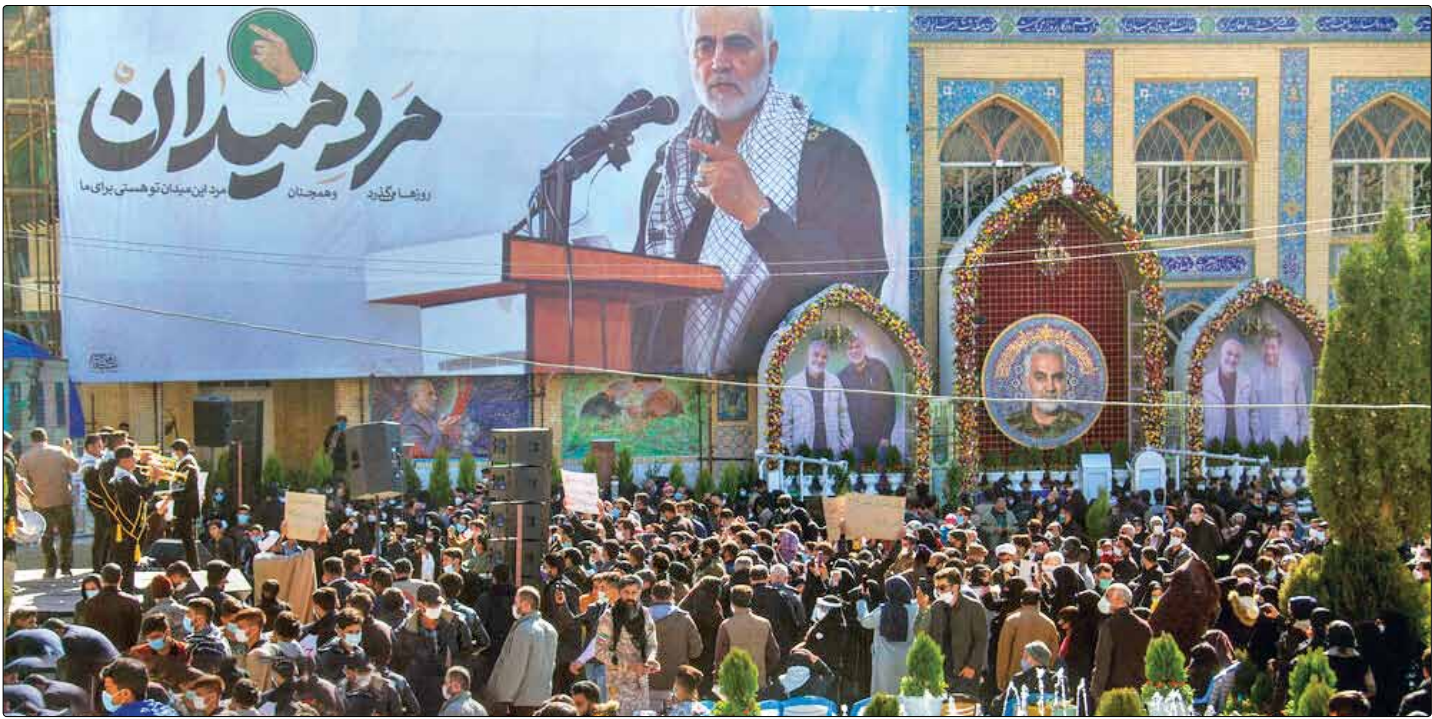
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸۳ |
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷ | info@vatanemrooz.ir |
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



روایت میدانی از هوای خاص مزار حاج‌قاسم در سومین سالگرد آسمانی شدنش

نگین کرمان



محمدعلی میرزایی

روزنامه‌نگار

به یاد ندارم بعد از فوت پدرم دیگر خبری مرا شوکه کرده و حسی از بهت و ناباوری وجودم را فرزا گرفته بود، تا آن صبح تلخ سیزدهمین روز زمستان ۹۸ که حاضر شدم بروم خبرگزاری که بدترین و اصطلاحاً زهرمارترین خبر رسانه‌ای خود را دیدیم: «سردار سلیمانی ترور شد». نمی‌دانم مسیر ۴۰ دقیقه‌ای خانه تا خبرگزاری را چطور در مدت یک ربع طی کردم.

همیشه گفته‌ام با رفتن حاج‌قاسم، گویی دوباره پدرم را از دست دادم، البته او پدر یک امت بود؛ پدری جدی و دل‌نازک.

جدی بودن او را می‌توان با قدم زدن در بیابان‌های حلب و عراق بخوبی فهمید که خواب را بر داعشیان حرام کرده بود، دل‌نازک بودنش را هم می‌توان در رسانه‌ها بخوبی حس کرد که چطور در ارتباط عاشقانه خود با خالق خودش شاخه گلی را از یک پچه می‌گیرد مبادا دل آن بچه از نگرتن آن هدیه بشکنند. آری! همین دل‌نازکی‌ها بود که او را حاج‌قاسم کرد.

حاج‌قاسم به تعبیر رهبر معظم انقلاب اسلامی یک مکتب است؛ مکتبی بر گرفته از نگاه عمیق و استراتژیک یک دانشگاهی از دل درس و دانشگاه تا یک فرد عادی در محروم‌ترین روستاهای کشور که وقتی عکس سردار دل‌ها را می‌بیند، متقلب می‌شود.

شناخت شخصیت شهیدسلیمانی‌رابایدشبهه‌یک‌روندتحصیلی

عماری‌ها سراغ گوشه‌ای از تاریخچه نهضت سوادآموزی رفتند

مدرسه‌ای در دور دست

می‌شد و به طور کلی به موضوع سوادآموزی بعد از پیروزی انقلاب پرداخته می‌شد. اگر هم مستندساز قصد داشت به این موضوع در دوران پهلوی اشاره کند، جا داشت دقایق بیشتری از مستند را برای روشن‌تر شدن ذهن مخاطب با آن بخش اختصاص بدهد.

با پیروزی انقلاب اسلامی، مستند وارد مسأله سوادآموزی در دفتر انقلاب اسلامی می‌شود. حالا انسان‌های برآمده از دل انقلاب اسلامی، گیوه‌ها را ور می‌کشند و وارد میدان می‌شوند. حرکت و شور و هیجان و جوشش ملت از درون برای شرکت در جهاد، در تصاویر نمایش داده شده در مستند بخوبی احساس می‌شود، برخلاف جریان سرد و یخ‌زده‌ای که در ابتدای تصاویر مستند در دوران پهلوی به نمایش گذاشته شده است.

سپس از تصویر آرشویی دوران نهضت عبور می‌کنیم و می‌نشینیم پای صحبت افراد برج‌ا مانده از آن روزها؛ افرادی که با گذشت چندین سال، هنوز وقتی از

فروخته و دست به دست نشود.

اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی در ایسن بیانیه تاکید کردند: خانواده در هر جامعه کانون تربیت اخلاقی و مسیر انتقال ارزش‌های فرهنگی از نسلی به نسل دیگر است و تضعیف نهاد خانواده در هر کشور، به معنای تضعیف فرهنگ آن کشور است. فروپاشی خانواده مصیبتی است با پیامدهای انسانی و اجتماعی گوناگون که بر اثر رواج برهنگی و بی‌بندوباری جنسی دامنگیر جوامع غربی شده است. در ادامه این بیانیه آمده است: بعضی تصور می‌کنند برهنگی وقتی به شکل مرسوم در کشورهای غربی فراگیر شود به صورت امری



آن دشووار نیست. هر کس با تاریخ جوامع بشری آشنا باشد، تصدیق می‌کند که حرکت از برهنگی به سوی پوشش در همه جوامع انسانی کهن، نشانه حرکت به سوی زندگی انسانی است و عفت و شرم، که پوشیدگی از لوازم و نتایج آن است، ارزشی اخلاقی و رفتاری و انسانی است. در این بیانیه تاکید شده است: پوشیدگی سبب می‌شود تا زن در جامعه با فکر و شخصیتش شناخته شود نه با اندام و زیبایی‌های ظاهری‌اش؛ و این بزرگ‌ترین خدمتی است که ادیان بویژه اسلام به زن کرده است که او را ملزم به رعایت حجاب کرده تا کرامتش حفظ شود و چنان کالایی



برمهانی با اشاره به طرح‌ها و ایده‌های برنامه‌سازی در قالب‌ها و ساختارهای مختلف با موضوع جنگ تحمیلی گفت: باید با مدیریت و برنامه‌ریزی میز تخصصی و با هماهنگی شبکه‌ها، نقشه راهی طراحی شود که بر اساس آن برای پخش ناگفته‌ها و موضوعات بکر دفاع‌مقدس، متناسب با هر شبکه برنامه‌ریزی شود. معاون سیما افزود: حلقه



پس از انقلاب، می‌تواند نمونه و عبرت خوبی برای حرکت‌های جهادی و مردمی حال حاضر انقلاب باشد. حرکت میان آدم‌های امروز نهضت و صحنه‌های گذشته، خروج صحبت بودن روی‌ها و ... مستند را از یکنواختی خارج کرده و مخاطب را خسته نمی‌کند. باید گفت مستند «مدرسه‌ای در دور دست» به کارگردانی سیدمحمد یوسف‌جلالی به مدت ۴۰ دقیقه تا پایان آن می‌پردازد.

عادی در خواهد آمد و مشکل روابط جنسی حل خواهد شد اما همان‌طور که رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار خود با زنان در چهاردهم دی ۱۴۰۱ بیان فرمودند، افزایش برهنگی و بی‌بندوباری نه‌تنها مشکل را در جوامع غربی حل نکرده، بلکه آن را تشدید کرده است.

در ادامه این بیانیه آمده است: برخلاف آنچه تبلیغ می‌شود تجربه ۴۴ ساله انقلاب اسلامی ایران ثابت کرده است که حجاب به هیچ‌وجه مانع حضور در فعالیت‌های اجتماعی و دست یافتن به موفقیت‌های علمی و هنری و ورزشی و اقتصادی و فرهنگی نیست. زن ایرانی در دفاع مقدس و جنگ تحمیلی هشت‌ساله نقشی ایفا کرده است که همچون ستاره‌ای بر تارک تاریخ می‌درخشد. امروزه زن ناز مسلمان ایران با رعایت حجاب اسلامی در همه عرصه‌ها حضور دارند و روزبه‌روز دستاوردهای بهتر و بیشتری کسب می‌کنند.

اتصال و نحوه بهره‌برداری از داشته‌ها و پژوهش‌های این مجموعه اعم از مخزن تاریخ شفاهی، مصاحبه‌ها، تامل‌یافت و هم‌افزایی با دامسی و جامع مورد توجه میز «حماسه و مقاومت» قرار گیرد تا در سیما بتوانیم از آن بهره‌برداری کنیم. برمهانی در ادامه خاطر‌نشان کرد: در

ساختار موثر نمایشی در معرفی شهدای شاخص توجه داریم، به طور نمونه در حال حاضر زندگی شهید نادر مهدوی در دفتر فیلمنامه سیما در مرحله بازنویسی و نیز فیلمنامه شهیدان حسن باقری و صیاد شیرازی در مرحله پژوهش است. در این جلسه سردار علی‌محمد نایینی نیز از تباط دائمی

همیشه به یاد داشت. از همین رو با خودم گفتم خبا! حضرت مادر نذری برای رفتن بر مزار حاج‌قاسم دارد، خودمم هم آرزوی رفتن به ديار شهر کریمان را دارم. این شد که راهی کرمان شدیم. با مسؤولان روابط عمومی استانداری کرمان که صحبت می‌کردم، از صفا و صمیمیت کرملی‌ها و همین‌طور استقبال‌بی‌نظیر مردم از سومین سالگرد شهادت سردار دل‌ها می‌گفتند. به محض رسیدن به راه‌آهن کرمان، مستقیم به سمت گلزار شهدای کرمان رفتیم. نزدیک ۲۰ دقیقه‌ای تا مزار حاج‌قاسم فاصله داشت. در راه با راننده که همکالم شدم از حرف‌ها و خاطرات ناگفته خود با سردار دل‌ها می‌گفت: از مهر زمی با حاج‌قاسم در لشکر ۴۱ ثارالله(ع) تا شجاعت بی‌نظیر شهید سلیمانی در زندگی شخصی و کاری‌اش. راننده، صحنه‌های روز تشیع شهید سلیمانی را برام بازگو می‌کرد؛ از اینکه او هم در این ۶۰ سالی که از خداوند متعال عمر گرفته، تاکنون این صحنه را در استان و شهر کرمان مشاهده نکرده بود. به حرف‌هایش فکر کردم و اینکه چگونه سردار دل‌ها به این درجه از محبوبیت می‌رسد؟ به مزار شهیدا که رسیدیم، چند دقیقه‌ای را با مادر پیاده‌روی کردیم و خاطرات پیاده‌روی اربعین برای‌مان زنده شدند، به این دلیل که مسیرها به تصاویر شهدای مقاومت و عمودهای شماره‌گذاری شده مزین شده بود. با اینکه ۲ روزی بود از مراسم سالگرد می‌گذشت اما هنوز بساط ایستگاه‌های صلواتی برپا بود و نوای زیبای محمدحسین یونانفر و محمود کریمی در رزای از دست دادن سردار دل‌ها شنیده می‌شد. مزار حاج‌قاسم و یار همیشگی‌اش شهید پورجعفری دقیقا مقابل مسجد مهدیه گلزار شهدای کرمان قرار دارد. در کنار این ۲ شهید بزرگوار هم شهدایی از جنس شهید سلیمانی آمده‌اند و بی‌دلیل نبود که شهید سلیمانی وصیت کرده بود مزارش در مقابل مسجد در گلزار شهدای کرمان باشد، او حال و هوای خاص این نقطه را می‌دانست تا زائران زیادی را از نقاط مختلف کشور حتی جهان جذب خود کند.

در کنار مزار سردار دل‌ها با خودم فکر می‌کردم که حاج‌قاسم چگونه حاج‌قاسم شد؟ ناخودآگاه برخی مثال‌ها در ذهنم می‌چرخید؛ اینکه اگر در حال حاضر او حضور داشت، اجازه می‌داد چنین ناآرامی و اغتشاشاتی در کشور رخ دهد؟ کافی بود او یک بازدیدی از سطح شهرهای کشور می‌کرد، تا معنای اهبت را بخوبی متوجه شویم.