



جزئیات برگزاری نخستین رویداد

«سینما سلامت» اعلام شد

نخستین رویداد ایده‌پردازی «سینما سلامت» چهارشنبه ۲۱ دی ۱۴۰۱ (امروز) در بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.

به گزارش «وطن امروز»، در ابتدای این رویداد از صبح امروز قرار است ۱۵ ایده و طرح فیلمنامه در مدت زمان چند دقیقه‌ای برای هر طرح توسط راه‌افتگان ارائه شده و در ادامه با انتخاب ۵ طرح نهایی توسط هیات انتخاب و داوری رویداد، برای بسط دادن و پیش بردن طرح‌ها و حضور منتورها و مربیان «سینما سلامت» که گروهی از سینماگران و پژوهشگران هستند، وقت گذاشته شود. بخش پایداری رویداد «سینما سلامت» به ارائه طرح‌های نهایی و داوری آثار اختصاص دارد و در نهایت یک یا ۲ طرح برگزیده جهت نگارش فیلمنامه بلند سینمایی معرفی خواهند شد. علی‌گنجعلی خان دبیر علمی، زهرا شاهی‌فر دبیر اجرایی و مصطفی نظری‌زاده دبیر هنری این رویداد هستند. نخستین رویداد ایده‌پردازی «سینما سلامت» به همت بنیاد سینمایی فارابی با همکاری دانشگاه علوم پزشکی تهران برگزار می‌شود.

شاهرخان با «پاتان» بازی می‌گردد

شاهرخان، ستاره رمانتیک بالیوود که فیلم‌هایش اخیراً عملکرد ضعیفی از حیث فروش در گیشه داشت با بازی در فیلم «پاتان» ساخته «سیدهادت آناد» رونق را به سینمای هند برمی‌گرداند. به گزارش «وطن امروز»، آخرین بار شاهرخان به عنوان یک قهرمان انفرادی سال ۲۰۱۸ در فیلم صفر به کارگردانی «آناند لی رای» با بازی اوشسکا شارما و کاترینا کایف ایفای نقش کرد. از سال ۲۰۱۸ تاکنون این ستاره بالیوود در کمدهی درام هندی لال سینگ چاچا و فانتنزی ماجراجویی برهماسترز قسمت اول - شیوا بازی داشت.

پاتان بخشی از دنیای جاسوسی آدیتیاچوپرا تهیه‌کننده هندی و شامل فرانتیاز بیر با بازی سلمان خان و کاترینا کایف و جنگ با بازی هریتیچک روشن و تایگر شروف است. این فیلم اکشن و دلپره‌آور با بازی شاهرخ خان، دیپیکا پادوکونه و جان آبراهام قرار است ۲۵ ژانویه ۲۰۲۳، مصادف با آخر هفته روز جمعه‌ی هند همراه با نسخه‌های دوبله شده به زبان تاملیلی و تلوگو در هند منتشر شود. کمپانی «پاش راج فیلمز» هند تریلر پاتان را منتشر کرده است. این فیلم پس از یک سال نامیدکننده برای فیلم‌های هندی در سال ۲۰۲۲ که شکست‌های بسیاری را تجربه کرد و با تجربه ناموفق سیریک رانویپر سینگ به پایان رسید، می‌تواند پرچمدار صنعت سینمای بالیوود در سال ۲۰۲۳ باشد.

آخرین مصوبات شورای پروانه ساخت آثار سینمایی

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی با ساخت عنوان فیلم موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، شورای پروانه ساخت فیلم‌های سینمایی در آخرین جلسه با صدور پروانه فیلم «یک تکه ابر» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی علی قوی‌تن در جزئی موافقت کرد. همچنین پروانه ساخت «این جمعیت قابل کنترل» به تهیه‌کنندگی مهرداد فریدطالب‌نیا، کارگردانی محمدمتین اوجانی و نویسندگی محمد عبیدی و روناک برخوردار نیز صادر شد.

بررسی «بیانیه راهبردی موسیقی» در شورای فرهنگ عمومی

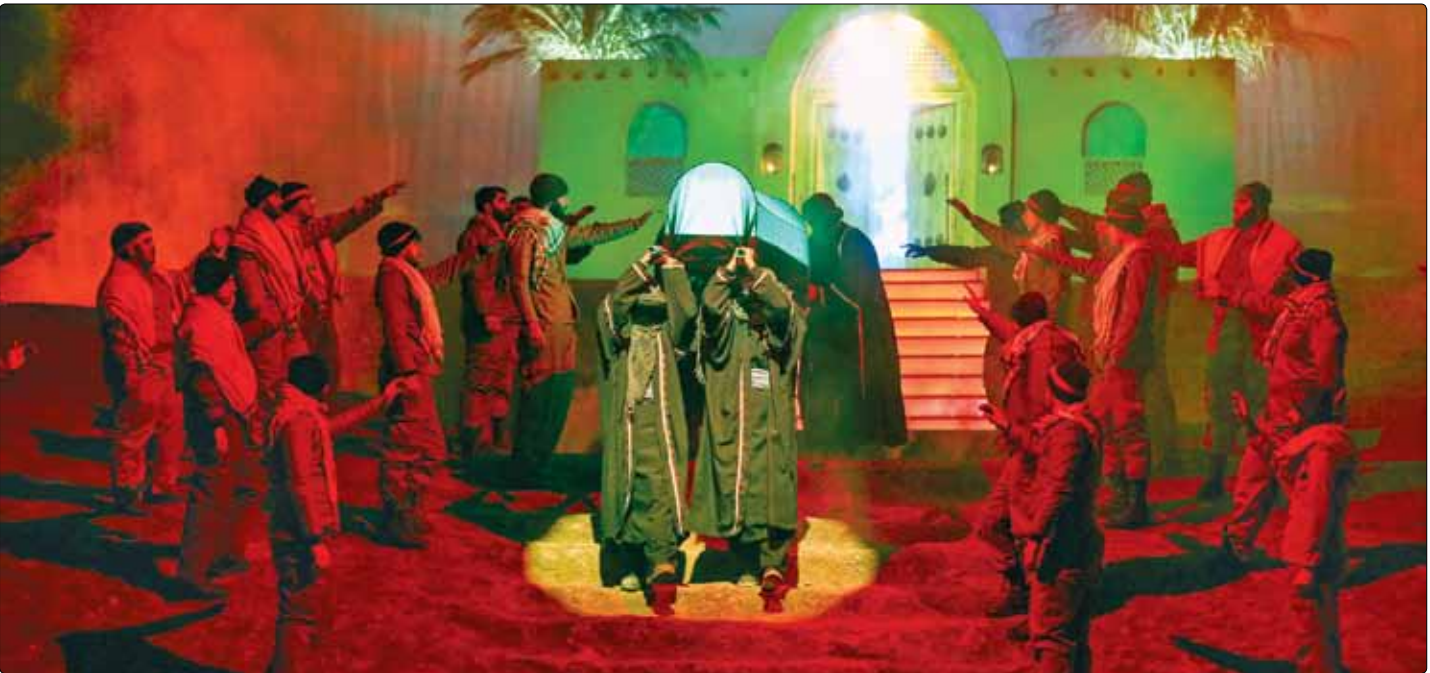
موضوع «بیانیه راهبردی موسیقی» در جلسه آتی شورای فرهنگ عمومی، بررسی خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، با اعلام صابر اکبری‌خضری، دستیار ویژه دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور، موضوع «بیانیه راهبردی موسیقی» در جلسه آتی این شورا بررسی خواهد شد. وی در این باره گفت: «بوده موضع راهبردی مشخص نسبت به حکمرانی فرهنگی در عرصه موسیقی، باعث شده ظرفیت‌های این عرصه در ایجاد گوناگون شکوفا نشود. با توجه به اینکه شورای فرهنگ عمومی کشور رسالت خود را تقرب شکاف میان فرهنگ عمومی و فرهنگ رسمی می‌داند، در چند ماه گذشته فرآیند کارشناسی مفصل و دقیقی را با همراهی نهادهای مختلف رسمی و عمومی و کنشگران و پژوهشگران این عرصه به انجام رسانیده است که حاصل این کار با عنوان «بیانیه راهبردی موسیقی» در جلسه آتی شورا بررسی شده و بعد از اصلاحات نهایی، به تصویب خواهد رسید. این بیانیه راهبردی، مبنای برنامه‌ریزی‌های بعدی و طراحی اقدامات مختلف در حوزه موسیقی خواهد شد که پیگیری اجرایی‌سازی آن نیز به صورت مرتب توسط دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی انجام شده و به اطلاع اهالی فرهنگ و هنر و عموم مردم خواهد رسید.

«عینک» برای مدارس اکران می‌شود

دور جدید اکران فیلم سینمایی «عینک» به کارگردانی رضا آقایی از امروز ویژه مدارس در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، دور جدید اکران فیلم سینمایی عینک از امروز ۲۱ دی ویژه مدارس در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز می‌شود. این فیلم در سانس‌های صبح سینماها با هماهنگی مسوولان مدارس برای دانش‌آموزان به نمایش درمی‌آید. هم‌زمان با آغاز دور جدید اکران فیلم «عینک»، تازه‌ترین تیزر این فیلم رونمایی و منتشر شد. داستان فیلم «عینک» درباره خواهر و برادری است که در روزهای نزدیک عید تلاش می‌کنند عینک مورد نیاز گشایان را تعمیر کنند. در این راه با «امان» پسر برچه افغانستانی آشنا می‌شوند که ادعا می‌کند می‌تواند به آنها کمک کند. راستین عزیزپور، ساتیا رضائی، مهدی هاشمی و پرویز بزرگی از جمله بازیگران فیلم «عینک» هستند. عوامل فیلم «عینک» عبارتند از کارگردان: رضا آقایی، نویسنده فیلمنامه: رضا آقایی و علیرضا شریف کاظمی، مدیر فیلمبرداری: داود محمدی، صدیابزار: امیر عاشق حسینی، تهیه‌کننده: مهدی عظیمی‌میرآبادی.

درباره نمایش میدانی با موضوع سردار دل‌ها

حاج قاسم به روایت جان‌فدا



گروه فرهنگ و هنر: نمایش و تئاتر، انواع مختلفی دارد که شامل نمایش زنده با بازیگر، نمایش‌های عروسکی، پانتومیم، تئاتر تلویزیونی، نمایش رادیویی، نمایش‌های آیینی و شکل‌های خاصی از نمایش‌های سنتی ملل و اقوام مانند نقالی، پرده‌خوانی، نمایشنامه‌خوانی، تخت‌حوضی و تعزیه (در ایران) می‌شود. از سویی نمایش‌های امروزی از لحاظ ساختار و شکل ارائه متفاوتند که شامل نمایش‌های خیابانی، محیطی و بسبب‌بسیاری از نمایش‌های دیگر می‌شود که قصد ما بیشتر بررسی و نگاهی به نمایش‌های میدانی است. نمایش میدانی در حلقه میانی تماشاگران اجرا می‌شود و زمانی که از نمایش محیطی صحبت می‌کنیم، امکان اجرای نمایش در مکان‌های متفاوت وجود دارد و محیط تبدیل به دکور نمایش می‌شود. در صورتی که بخواهیم طراحی خوبی برای نمایش میدانی انجام دهیم باید زمان زیادی بگذاریم تا اکثر حرکاتی که در نمایش انجام می‌شود، هماهنگ و منظم باشد چراکه قرار است تصویر برای تماشاگر جذاب باشد.

بن‌مایه اصلی نمایش‌های میدانی ظلم‌ستیزی است و آنچه بیشتر طی سال‌های اخیر به عنوان نمایش میدانی روی صحنه رفته است، زمینه مذهبی، اعتقادی و آیینی داشته است. اجرای نمایش‌های بزرگ میدانی در کشورمان از حدود سال ۱۳۹۳ پررنگ و جدی‌تر شد. داستان این نمایش‌ها معمولاً مرتبط با قیام سیدالشهدا(ع) و حوادث کربلا، مصائب حضرت فاطمه سلام‌الله علیها، جنگ و دفاع مقدس با معرفی یک شخصیت تاریخی‌ساز بوده است. به همین دلیل مخاطبان با این مجموعه قصه‌ها آشنا هستند و درک چنین نمایشی برای آنها سخت نیست.

در سال‌های اخیر نیز نمایش‌های «شبی در کپکشان‌ها»، «فصل شیدایی»، «محشر»، «روشنای شب تار»، «تنهاتر از مسیح»، «جهان بانو» و ... با همین سبک و در همین حال و هوا اجرا شده است. تازگی نیز نمایش میدانی «جان‌فدا» به کارگردانی حسن بزرا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی محصول مکتب «حاج‌قاسم» و سازمان هنری - رسانه‌ای اوج این شبها ویژه شهادت سردار قاسم سلیمانی در بوستان ولایت روی صحنه رفته است.

شاید وجه تمایز نمایش «جان‌فدا» با دیگر نمایش‌های میدانی این باشد که قصه درباره شخصیتی معاصر است؛ البته

بررسی وجوه زندگی سردار قاسم سلیمانی به عنوان شخصیتی معاصر سختی‌های خاص خود را دارد، چرا که طبق اطلاعات خانه کتاب و ادبیات تا به حال ۵۹۰ عنوان کتاب با کلید واژه «قاسم سلیمانی» منتشر شده که ۱۸۰ عنوان چاپ اول و ۴۱۰ جلد دیگر تجدید چاپ هستند. همچنین جست‌وجو با کلید واژه «حاج‌قاسم»، ۶۱۲ عنوان کتاب را در پی دارد که ۱۸۵ و «سردار دل‌ها» نیز به ترتیب ۱۰ و ۴۷ عنوان کتاب در بخش جست‌وجوها پدیدار می‌شود. بنابراین گفتن از چنین شخصیتی که نقشی کلیدی در پیشبرد اهداف و راهبردهای فرهنگی، اجتماعی و سیاسی ایران داشته، در قالب نمایشی یک ساعت و نیمه بسیار دشوار است.

«جان‌فدا» با نگاهی به تاریخ معاصر ایران و بررسی زمینه‌های نفوذ خارجی‌ان مانند انگلیس به دوران تولد

حاج‌قاسم سلیمانی؛ یعنی ۲۰ اسفند ۱۳۳۵ در کرمان شروع می‌شود. این نمایش سیر زندگانی حاج‌قاسم سلیمانی را مانند ترک تهران و پرداختن به شغل بنایی، چگونگی عضویت در نهضت امام خمینی(ره)، فعالیت‌های ضدنظام شاهنشاهی، چگونگی عضویت در سپاه پاسداران، فرماندهی لشکر ۴۱ ثارالله، فرماندهی نیروی قدس، کمک به افغانستان برای مقابله با طالبان، مقابله با داعش در سوریه و لحظه شهادت را با مجموعه‌ای از تصاویر آرشیوی، نمایش سایه هر کدام از این نقش‌آفرینان روی پرده، انفجارهای متعدد و نورپردازی‌های خاص بررسی می‌کند. به عبارتی، می‌شود گفت در اجرای این نمایش تمام تجهیزات لازم برای تئاتر میدانی به کار گرفته شده تا در نهایت اثری تأثیرگذار خلق شود؛ اثری که گاهی به سینما پهلوی می‌زند، گاهی به تئاتر و گاهی هم به تلویزیون و همین تنوع نمایش را از دام یکنواختی می‌رهاند. در واقع وجود

چندین پرده بزرگ و تغییر صحنه‌های نمایش به تماشاگر این امکان را می‌دهد که چشمش در گردش باشد و از آنچه در جریان نمایش رخ می‌دهد خسته نشود. «جان‌فدا» از لحاظ ساختاری انسجام و قصه‌گویی لازم را دارد و حفظ می‌کند و مخاطب می‌تواند ارتباط خوبی با آن برقرار کند. این نمایش یکی از نخستین آثاری است که از شخصیتی معاصر سخن می‌گوید و بالطبع ممکن است برای رسیدن به نقطه تکامل خود، فرافز و فرودهایی را پشت سر بگذارد اما با این حال حضور چشمگیر مخاطبان (۲۰ هزار نفر در ۱۰ شب) در شب‌های سرد زمستان که دمای هوا بویژه در منطقه اجرای نمایش کاهش محسوس دارد، حکایت از مقبول افتادن این نمایش میان مردم دارد؛ مردمی که مدتی است با اجرای آثاری از این دست با هنر نمایش آشنا شدند و حالا بستر برای روایت شخصیت‌های تأثیرگذار تاریخی و مذهبی ایران فراهم است.

قصه‌های شبی با ژانرهای گوناگون

نوشته شده‌اند و سلیقه‌های گوناگون و متنوعی را اقیان خواهند کرد. «قصه‌های شب» از ژانر فانتنزی گرفته تا ژانل فانتنزی، ژانر ژانل، ژانر حماسی و افسانه‌ای، اساطیری، بازنویسی ادبیات کهن، بازآفرینی ادبیات کهن، قصه‌های برگرفته از ادبیات فولکلور ایران، قصه‌های پررانی و انواع ادبی متنوع دیگری را شامل می‌شود. نگارش این قصه‌ها از سال ۱۳۹۳ آغاز و تصویرگری قصه‌ها



یک سال بعد هم‌زمان با نوشتن قصه‌ها شروع شد. در انتخاب تصویرگرها و سواست زبانی هم از طرف نویسنده و هم ناشر صورت گرفت و صاحب تصویرگران خلق و صاحب سبکی برای تصویرگری کتاب‌ها به مرور زمان انتخاب شدند. ۴۰ تصویرگر کار تصویرگری قصه‌ها را انجام دادند، البته با توجه به شیوه کار و خصوصیات سبکی تصویرگران به مرور قصه‌ها به آنها سپرده شد و فضا برای

آنها طوری گسترده شد تا بتوانند نهایت خلاقیت و ذوق خود را در تصویرگری قصه‌ها به کار گیرند. نوشتن قصه‌ها اواسط سال ۹۷ به پایان رسید و تصویرگری قصه‌ها هم سال ۹۸ خاتمه یافت و مراحل دیگر کار آغاز شد که البته مصادف شد با شیوع کرونا و رکود نسبی نشر در کشور ولی با تمام این مشکلات، عاقبت قصه‌ها در نیمه دوم سال ۱۴۰۱ زیر چاپ رفتند. همان‌طور که از نام کتاب‌ها پیداست؛ کتاب‌ها بر اساس فصول سال دسته‌بندی شده‌اند و با نام آنها گره خورده‌اند. مجموعه «قصه‌های شب» در ۱۲ کتاب و هر کتاب در ۱۲۰ صفحه و با تیراژ ۲۰۰۰ نسخه و با قیمت ۱۲۰ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

باشعار مقاومت در برابر انحطاط

«ضد» و «تک تیرانداز» به جشنواره داکا راه یافتند

برگزار می‌شود که از سال ۱۹۷۷ به ترویج فرهنگ سالم سینما در کشور بنگلادش و بزرگداشت جریان اصلی جهانی در فیلم و ارتباط اجتماعی آن، اختصاص یافته است.

فیلم سینمایی «ضد» به‌تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی‌از تولیدات سازمان سینمایی سوره یک درام سیاسی است که داستان یک عشق را در دل حوادث سیاسی روایت می‌کند. این فیلم سعی کرده حوادث پرتلاطم زمستان ۵۹ تا تابستان ۶۰ ایران را به نمایش بگذارد «تک تیرانداز» به‌تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری هم فیلمی قهرمان‌محور است که



۲ فیلم «ضد» و «تک‌تیرانداز» که پخش بین‌الملل آنها برعهده مرکز بین‌الملل سوره است، راهی جشنواره داکای بنگلادش شدند. به گزارش «وطن امروز»، فیلم‌های سینمایی «ضد» به‌کارگردانی امیرعباس ربیعی از محصولات سازمان سینمایی سوره و «تک تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری، در بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم داکا به نمایش درمی‌آیند. این جشنواره ۱۴ تا ۲۲ ژانویه برابر با ۲۴ دی تا ۲ بهمن در بخش دنیای سینمای شهر داکای کشور بنگلادش برگزار می‌شود و بیان جسورانه آن، مقاومت در برابر انحطاط، ابتدال قدمتی دیرین دارد؛ گفت: بسیاری از آداب و رسوم فرهنگی را فرارگرفته است. جشنواره جهانی داکا یکی از معتبرترین رویدادهای سینمایی در بنگلادش است و تا حد زیادی به شکل‌گیری فرهنگ فیلم ملی سالم و مثبت کمک کرده است. موضوع اصلی این جشنواره «فیلم بهتر، مخاطب بهتر و جامعه بهتر» است و هر ساله توسط انجمن فیلم رنگین‌کمان

روایت زندگی شهید شیردل توسط انتشارات ۲۷ بعثت منتشر شد

«غروب پاکمیرا» در بازار نشر

روزی که علی‌اصغر و همکارانش در ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۴ برای بازدید از این بنای تاریخی به ندرم رفته بودند.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: یازدهم خرداد ۱۳۹۵، روز وداع با شهید، همه آمده بودند. بین گریه‌ها و شیون‌ها امیرعلی زار می‌زد. هدی امیرعلی را بالای سر تابوت نشانند و گفت: «ممدیم بابا رو بدقه کنیم که بره بهشت، هر چی دلت می‌خواد بهش بگو»، امیرعلی چشم‌های خیسش را به هدی دوخت و گفت: «یعنی بابا می‌شنوه؟» هدی گفت: «آره!» امیرعلی گریه می‌کرد و با پدرش حرف می‌زد که یکپو هدی احساس کرد بدن بچه می‌لرزد؛ از شوهر ندا خواست که امیرعلی را بیرون ببرد. روز خاکسپاری، هدی زودتر از همه رفت و توی پر نشسته و ناخودآگاه شروع به خواندن زیارت عاشورا کرد و خاک کربلا را تسوی مزار ریخت. هرکس بالای سر قبر می‌آمد، ناخودآگاه زیارت عاشورا می‌خواند. مریم مست‌هاش را در خاک کرد و گفت: «خاک، با علی من مهربان باش».

روایت زندگی شهید مدافع حرم علی‌اصغر شیردل توسط انتشارات ۲۷ بعثت منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «غروب بالمیرا» نوشته محبوبه معظمی روایت زندگی شهید مدافع حرم علی‌اصغر شیردل در ۲۰۰ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه از سوی انتشارات ۲۷ بعثت چاپ و روانه بازار نشر شد. این کتاب دوازدهمین کتاب از مجموعه مدافعان حرم است که توسط این انتشارات منتشر شده است.

کتاب «غروب بالمیرا» قرار است کل ماجراهای زندگی شهید شیردل از قبل تولد تا شهادت را به مخاطبان انتقال دهد. بالمیرا یکی از معروف‌ترین شهرهای تاریخی دنیا واقع در شهر ندرم سوریه است که هر ساله میلیون‌ها توریست برای بازدید به آنجا می‌رفتند. این بنای بی‌نظیر دارای یک میدان بزرگ گالرداوتو و هزار ستون با برجها بود. در روز شهادت علی‌اصغر شیردل این اثر باستانی توسط داعش بمب‌گذاری و نیمی از این اثر بی‌نظیر ویران می‌شود. آخرین عکس‌های شهید کنار ستون‌های بنای بالمیراست؛ همان



آمادگی فیلمسازان ترک برای حضور در جشنواره فیلم مقاومت

دیدار سیدمحمد حسینی، مدیرعامل انجمن سینمایی انقلاب و دفاع مقدس ضمن ابراز خوشوقتی از حضور این گروه فیلمساز دانشجویی در ایران گفت: اشتراکات فرهنگی بسیاری بین ۲ ملت ایران و ترکیه وجود دارد و این اشتراکات فرهنگی می‌تواند دستمایه ساختن آثار مشترک سینمایی و برگزاری کارگاه‌های آموزشی با حضور اساتید برجسته و انتقال تجارب ۲ کشور باشد. در ادامه این جلسه مؤمنی‌ها، مسوول کمیته بین‌الملل جشنواره با بیان اینکه حضور این جمع از نخبگان فرهنگی ترکیه با رویکردی ضدامپریالیستی می‌تواند ظرفیت مناسبی برای جشنواره باشد، افزود: رویکرد و جهت‌گیری جشنواره ضدامپریالیستی است و هر هنرمند فیلمساز از هر جای دنیا با هر تفکر و گرایش مذهبی می‌تواند اثر خود را به جشنواره ارسال کند. مقاومت ما، مقاومت جهانی که برابر ظلم و استبداد است و از هر گونه اثر سینمایی که درگیرنده این مضامین باشد استقبال می‌کنیم. معرفی فیلمسازان کشور ترکیه به جشنواره، به برگزاری هفته‌های فیلم در ترکیه و تقویت ارتباطات ۲ کشور در زمینه سینما

از جمله مواردی بود که در این جلسه به بحث و تبادل نظر گذاشته شد. در بخشی از این جلسه محسن رفیعی، دبیر اجرایی این جشنواره با بیان اینکه ایران و ترکیه ۲ کشور برادر و دوست هستند و قرابت فرهنگی ۲ کشور قدمتی دیرین دارد، گفت: بسیاری از آداب و رسوم فرهنگی مشترک بین ایران و آناتولی هنوز هم پابرجاست. فرهنگ جاری در آناتولی، رنگ و بوی فرهنگ ایرانی دارد. قرابت فرهنگی همیشه در بین ملت‌های ایران و ترکیه وجود داشته است. این قرابت از انقلاب مشروطه نقش کارکردی پیدا کرد و در انقلاب اسلامی ایران به همپاری و همراهی تبدیل شد. وی افزود: برنامه‌های فرهنگی مدون شده در ایران کاملاً با اهداف ضد استعماری و ضد سلطه جریان امپریالیسم و صهیونیسم جهانی طراحی می‌شود و جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت هم کاملاً منطبق بر این سیاست است. بی‌تردید با حضور شرکت‌کنندگان فرهیخته این حزب مردمی و اصل، شاهد استقبال خوب و مناسبی از جشنواره فیلم مقاومت در کشور ترکیه خواهیم بود. ارتباطات فرهنگی ایران و ترکیه ناگسستگی است.

رونمایی دیوان‌نگاره میدان ولیعصر (عج) به مناسبت ولادت حضرت فاطمه (س) و روز مادر



دیوان‌نگاره میدان ولیعصر (عج) صبح دیروز به مناسبت ولادت حضرت فاطمه(س) و روز مادر رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، دیوان‌نگاره میدان ولیعصر (عج) که از ابتدای ایام ماه چهارمین بار است تغییر رنگ می‌دهد، سحرگاه شنبه ۲۰ دی در آستانه ولادت حضرت فاطمه(س) با عنوان «یادم می‌مونه» و با شعار «امان مهربونم» رنگ و بوی روز مادر گرفت. به گزارش «وطن امروز»، در توضیح این دیوان‌نگاره که محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی و مؤسسه فرهنگی-هنری «آب و آینه» است، آمده است: «امان مهربونم همه خوبی‌هاست یادم می‌مونه». بر این اساس، دیوان‌نگاره میدان ولیعصر (عج) این ماه در ابتدا با عنوان «مادر زرمندگان» سحرگاه دوشنبه ۵ دی به مناسبت استقبال از پهلوانان گمنام این مرز و بوم؛ تشییع ۲۰ شهید گمنام دفاع مقدس، نصب و رونمایی شد. سپس ۱۰ دی در سومین سالگرد شهید سید سلیمان، نقاشی جدید حسن روح‌الامین درباره سردار دل‌ها رونمایی شد. همچنین این دیوان‌نگاره باامداد شنبه ۱۷ دی با عنوان «هاغ سنگین» به مناسبت یادبود شهدای هوپامای اوکراینی نصب شد.