



یکشنبه ۲۵ دی ۱۴۰۱

وطن امروز | شماره ۳۶۹۸

فرهنگ و هنر

اخبار

«پدر گوار دیولا» آماده پخش



«پدر گوار دیولا» عنوان سریالی جدید در شبکه نمایش خانگی به کارگردانی ونویندنگی سعیدنعمت‌الله است که از مه‌ران مدیری و حمید فرخ‌زاد به عنوان بازیگران اصلی این سریال یاد می‌شود. مراحل ضبط این مجموعه به گفته تهیه‌کننده به پایان رسیده و همچنان در حال آماده‌سازی نهایی است تا به پخش برسد. به گزارش «وطن امروز»، جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده «پدر گوار دیولا» درباره مراحل تولید و زمان پخش این سریال به ایستا گفت: ساخت این مجموعه آذرماه سال ۱۴۰۰ شروع شد و تیرماه ۱۴۰۱ بود که فیلمبرداری آن به پایان رسید و در حال حاضر نیز در مرحله آماده‌سازی نهایی است.

به گفته این تهیه‌کننده، زمان انتشار و پلتفرم پخش کننده «پدر گوار دیولا» هنوز مشخص نیست. از حمید فرخ‌زاد به عنوان یکی از بازیگران اصلی این سریال یاد می‌شود و از آنجا که اظهارات اخیر این بازیگر، حاشیه‌های بسیاری را به همراه داشته است، چندان دور از انتظار نیست که «پدر گوار دیولا» نیز با مشکلاتی در مجوز پخش روبرو شود. هر چند با حل مشکل پخش سریال «سقوط» که فرخ‌زاد در آن هم به ایفای نقش پرداخته بود، می‌توان انتظار داشت در نهایت تعامل سازندگان، پلتفرم پخش کننده و مسئولان ساتراپ به حل مشکل انتشار سریال نعمت‌الله هم بینجامد.

تکلیف پخش سریال «سقوط» بعداز برگزاری جلساتی باحضور نمایندگان پلتفرم مربوطه، محمدحسین مهدویان مشاور کارگردان و نماینده نهادهای نظارتی روشن شد که به رفع مشکل انجامید و این سریال این روزها در حال پخش است. بنابراین با این رویکرد مسئولان نظارتی، به نظر می‌رسد کرد پخش سریال «پدر گوار دیولا» نیز چندان کور نباشد.

دیپکر مجری محبوب تلویزیون در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد



دیپکر مرحوم سیدالوفضل طباطبایی صبح شنبه (۲۴ دی‌ماه) در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد. به گزارش «وطن امروز»، مراسم تشییع و خاکسپاری مرحوم سیدالوفضل طباطبایی،مجری باسابقه و محبوب تلویزیون پیش از ظهر دیزوز با حضور خانواده، دوستان و همکاران و برخی مسئولان صداوسیما در بهشت زهرا(س) در قطعه هنرمندان برگزار شد. این مراسم با اجرای مهدی آقاییگی و با حضور خانواده آن مرحوم و همکاران قدیمی و دوستاندارن وی انجام شد. در بخشی از این مراسم مهدی ظهوری، مجری سال‌های دور تلویزیون و از همکاران مرحوم طباطبایی، اشعاری را در غم فراق این مجری خواند. سیدالوفضل طباطبایی، متولد ۱۳۴۰ در مشهد بود و سال‌ها به عنوان مجری و گوینده صداوسیما فعالیت داشت. اجرای برنامه «مقاومت تا پیروزی» در دوران دفاع مقدس، از جمله همکاری‌های شاخص آن مرحوم با سیما بود. وی همچنین در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ به عنوان مجری ثابت اعلام پخش برنامه‌های شبکه یک میهمان مخاطبان بود و ۳۵ سال سابقه حضور در تلویزیون داشت. وی در چند سال اخیر به‌رم تحمل بیماری نارسایی کبد، از قالب برنامه «آوانوا» شبکه آموزش کار اجرا را بر عهده داشت. مرحوم طباطبایی در شبکه‌های ۲ و ۵ هم نریشن خوانی می‌کرد و مدتی هم به عنوان مجری در شبکه جام جم حضور داشت.

سرپرست جدید مدیرت دوبلاژ منصوب شد

فرشید شکیبا با حکم مدیرکل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما به عنوان «سرپرست مدیریت دوبلاژ» این اداره کل منصوب شد. محمد غلامرزایی، مدیرکل تأمین و رسانه بین‌الملل، فرشید جمهوری را به سمت سرپرست مدیریت دوبلاژ منصوب کرد. فرشید شکیبا پیش از این قائم‌مقام سیما استان‌ها بوده و مدیر کلی طرح و هماهنگی تولید سیما استان‌ها، دبیر ستاد انتخابات سیزدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری و همچنین دوره اسامی شهر و روستا شبکه‌های استانی صدا و سیما، مسؤول شورای ورزش شبکه‌های استانی و عضو شورای ورزش سازمان صداوسیما، دبیر شورای مجریان شبکه‌های استانی صداوسیما و عضو کمیته سینمایی اداره کل بازیگانی صداوسیما را در سوابق خود دارد.

سامانه فروش بلیت جشنواره تئاتر فجر مشخص شد

سامانه فروش بلیت چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آغاز به کار کرد. به گزارش «وطن امروز»، با نزدیک شدن برنامه‌های جشنواره چهل‌ویکم تئاتر فجر و آغاز اجراهای بخش‌های گوناگون آن، «گشیشه» به عنوان سامانه فروش بلیت انتخاب شد. علاقه‌مندان به تماشای آثار جشنواره برای تهیه بلیت می‌توانند با مراجعه به این سایت اقدام کنند. گفتنی است با توجه به اعلام دبیر خانه جشنواره در محدث اول، بخش رادیو تئاتر جشنواره که از ۲۵دی‌ماه در تماشاخانه مهر حوزه هنری آغاز خواهد شد میزبان علاقه‌مندان این بخش به صورت میهمان خواهد بود. چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا دهم بهمن‌ماه در تهران برگزار می‌شود.

پیامبر اعظم (ص)

به‌کودکان محبت کنید و به آنها رحم کنید و هروقت که آنها وعده دادید به آن وفا کنید، چون آنها شما را روزی رسان خود می‌دانند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌انتمیاز و مدیرمسئول:مجدد آخوندی سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

گفت‌وگوی «وطن امروز» با هم‌رزم شهید بروجردی به بهانه ساخت فیلم «غریب»

سلام سینما به آقای فرمانده

اخلاقی‌اش بود؛ همیشه این اخلاقی و منش او برایم جالب و قابل تحسین بود. زمانی که شهید بروجردی به شهادت رسید، مدتی بود که به ستاد مرکزی سپاه در تهران آمده بودم و دورادور از دیگر دوستان اطلاع داشتم که کجا هستند و در چه پست و موقعیتی مشغول به خدمتند. شبی که خبر شهادت شهید بروجردی را شنیدم، خانه پدرزنم دعوت بودیم. اخبار تلویزیون آن شب اعلام کرد محمد بروجردی طی حادثه‌ای به شهادت رسید. همان زمان احساس کردم دنیا روی سرم خراب شده است. تا خانه شهید بروجردی فاصله زیادی نداشتم. به سمت خانه ایشان رفتم و وقتی رسیدم دیدم دوستان دیگر هم که قبل از من خیردار شده بودند آنجا هستند. همه حال عجیبی داشتیم و می‌دانستیم انقلاب چه شخصیت بزرگی را از دست داده است. البته می‌توان با مراجعه به سلوک ایشان، گرمه‌های کنونی را باز کرد و بر مشکلات چیره شد.

وی با اشاره به ساخت فیلم «غریب» درباره شهید محمد بروجردی تصریح کرد: باید خیلی سال پیش فیلمی درباره شهید بروجردی ساخته می‌شد و به نظرم متولیان فرهنگی در این زمینه کوتاهی کرده‌اند، البته همین که بالاخره این اتفاق توسط سازمان اوج با فیلم «غریب» رخ داده، جای خوشحالی دارد. امیدوارم سازندگان از این موقعیت نهایت استفاده را برده باشند و به نسل امروز، این شخصیت شاخص را همان‌طور که بود، نشان دهند. به شهید بروجردی، «مسیح کردستان» می‌گویند و این ویژگی تنها یک لقب غلو شده نیست و عین حقیقت است. کلام او می‌توانست هر کسی را متقلب کند و به فکر و دارد. من به یاد ندارم او برافروخته و عصبانی شود یا با خشم با کسی صحبت کند. این ویژگی‌ها باید در جان هنرپیشه‌های که نقش ایشان را ایفا می‌کنند، نشینند تا بتوانند محمد بروجردی را آنطور که واقعاً بود در مقابل دوربین نمایش دهند. سادگی و بی‌ریا بودن او باید به‌درستی به نمایش گذاشته شود. نحوه صحبت و کلام بروجردی با همگان به گونه‌ای بود که انگار آنها را سال‌هاست می‌شناسد و با آنان نشست و برخاست داشته است. سربدی یادآور شد: اینکه سازندگان فیلم «غریب» بتوانند این ویژگی را به مخاطب نشان دهند، بسیار مهم است. این گرما و کاریزما باید در چهره و رفتار بازیگر نقش شهید بروجردی کاملاً مشهود باشد تا مخاطب او را باور کند. در هر صورت یک فیلم سینمایی قطعاً نمی‌تواند تمام ابعاد شخصیتی شهید محمد بروجردی را به نمایش بگذارد ولی قادر است منش او را تا حد امکان به تصویر بکشد. امیدوارم این اتفاق در فیلم «غریب» رخ داده باشد



که این نوع آموزش مغل آسایش مردم است، در صورتی که این روش، بسیار روش مهم و مؤثری بود و نمی‌شد از این روش چشم‌پوشی کرد. اتفاق فرماندهی و اتاق معاونت آموزش کنار هم بود و شهید بروجردی وقتی از اتاق بیرون آمد و می‌خواست به جلسه برود من پشت میز نشستم. بدم. به من اشاره کرد تا به راهرو بروم. از من پرسید می‌شود نحوه آموزش را تغییر داد؟ گفتم غیر از این روش نمی‌شود رزمنده را برای رزم آماده کرد و سپس توضیحاتی در این زمینه ارائه دادم. ایشان استدلال‌های من را قبول کرد. در صورتی که می‌توانست به عنوان فرمانده از ما سوال کند و نه مشورت بگیرد و خودش دستور فرماندهی صادر کند اما همیشه و در هر شرایطی تلاش می‌کرد تا از نظر دیگران و مشورت گرفتن از آنها بپرهمند شود. وی تصریح کرد: به نظرم شهید بروجردی الگویی برای همه دوران‌ها است و منش او می‌تواند مشورت همه مسئولان باشد. همین ویژگی که درباره مشورت گرفتن ایشان اشاره کردم، کلی درس و نکته در خود دارد. او از همه نیروها و اعضای مجموعه‌ای که در آن کار می‌کرد، مشورت می‌گرفت و این مساله جزو بارزترین ویژگی‌های

سربدی به تشریح یکی از خاطرات خود پرداخت: زمانی که خدمت شهید بروجردی بودم مسؤولیت‌م جانشین واحد آموزش منطقه ۷ بود و شهید گلاب مسؤول واحد آموزش بود. سال ۶۱به دلیل آنکه در شورای عالی دفاع مصوب شده بود نیروهای بسیج به‌صورت گسترده حضور پیدا کنند، سپاه کمبود پادگان آموزشی داشت؛ از این رو قسمتی از پادگان‌های آموزشی ارتش چه در مراکز آموزش و چه در مراکز شهرها در اختیار سپاه قرار گرفت تا بتوانند مشکل محل آموزشی پادگان‌های بسیج را مرتفع سازند. یکی از مجموعه‌های ارتش، داخل شهر کرمانشاه بود. بخشی از آنجا را جدا کردند و در اختیار واحد آموزش منطقه ۷ قرار دادند. آن زمان مربیان آموزش، رزم شبانه، خشم‌شبانه و آموزش‌های شبانه انجام می‌دادند و در آن دوران مر سروس بود چچه‌ها در زمان خواب نیز آماده باشند تا دچار کمین و ضربه ضد انقلاب بشوند. برای همین رزمایش و مانورهای شبانه برگزار می‌شد. این عملیات‌ها سر و صدای زیادی به وجود می‌آورد و چون پادگان داخل شهر بود، برخی معترض بودند که این کارها آرامش شهر را برهم می‌زند. در شورایی تأمین استان این بحث مطرح بود

جلال برگزیدگانش را شناخت



۹۱ در صدی مواجه بودیم که هم به لحاظ کیفی و هم کمی آثار درخور توجه به‌داند. اما نکته مهم اینجاست که برخی نویسندگان بویژه نویسندگان نو قلم تنها در بی علاقه و تمهد شخصی وارد این عرصه شده‌اند و از دانش و آگاهی کافی درساره لازم مستندنگاری مطلع نیستند، لازم

است که اقدام‌های لازم برای آموزش این نویسندگان انجام شود». یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر ارشاد نیز در این مراسم در سخنانی گفت: «حتماً ادبیات کنونی قابل مقایسه با ادبیات پیش از انقلاب نیست، حقایق ادبیات شاخصه نشاط و پویا بودن یک جامعه است، وقتی در طول یک سال حداقل ۱۵۰۰ رمان تولید می‌شود، این جامعه خلق باشطاف و آفریننده است. امیدوارم سال به سال بر غنای تولیدات ادبی این نویسندگان ارجمند افزوده شود». وی گفت: «احتیاج به تحولی در شیوه برگزاری این جایزه داریم، بعد از برپایی این جایزه سراغ این تحول خواهیم رفت، ایده‌های هم حاصل شده است، برای اینکه ما در دوره آینده

و امشب به بهترین ویرایش هم جایزه تعلق خواهد گرفت». رضائی ادامه داد: «آثار ۱۴ ناشر به مرحله نهایی جایزه راه پیدا کرده است، در میان نویسندگان، ۴ نویسنده زن داریم و ۴ ناشر از ۳ استان کشور نیز آثارشان با بخش نهایی راه پیدا کرده است.»

وچپه سامانی، دبیر علمی جایزه جلال نیز در این مراسم در سخنانی به ارزیابی وضعیت ادبیات در ۴ بخش جایزه جلال پرداخت و گفت: «طبق بیانیه هیات داوران، بخش نقد ادبی شش‌اخر کم‌برگ‌وبار جایزه جلال است که در مقایسه با دیگر شاخه‌ها رشد کمی و کیفی قابل توجهی نیافته‌است، تفدهای این دوره نمایانگر حرکت کند، مخاطبانه و قدری انفعالی این شاخه ادبی است. فقر نقد بومی و تأثیرپذیری از نقد غربی بسیار مشهود است». محسوس است، دبیر علمی جایزه جلال ادامه داد: «قرار قبش مستندنگاری در سال‌های اخیر شاهد رشد روزافزون این قالب ادبی و توجه جامعه به این رسته ادبی بودیم. در این دوره با رشد

برنامه‌های تلویزیونی ویژه جشنواره فجر کدامند؟

«هفت» به آنتن تلویزیون بازمی‌گردد

۲ برنامه سینمایی اصلی و ویژه داریم که یکی «هفت» و یکی هم برنامه‌های شبانه است.

وی درباره سریال‌های دهه فجر نیز گفت: برخی سریال‌هایی که پخش آنها شروع شده است در ایام دهه فجر هم ادامه دارند و بعد از این ایام هم پخش خواهند شد. طبیعتاً جشنواره فیلم فجر سریال‌هایی که پیش از این با موضوع انقلاب ایران ساخته شده، در این ایام هم پخش می‌شود و حتماً گزارش خوبی از سیمافیلم و دیگر مجموعه‌ها خواهیم داشت.

برمناهی در ادامه درباره پویایی مراکز سریال‌سازی و فیلم‌نامه‌نویسی در صداوسیما افزود: حوزه نمایشی به عنوان پرمخاطب‌ترین گونه آثاری که در مجموعه شبکه‌های صداوسیما پخش می‌شود به شکل ویژه مورد توجه بوده است، در دوره تحولی هم توجه بیشتری شده است و می‌بینید که ۲ ساختار جدید سازمانی به حوزه نمایشی اضافه شده است و این نشان از تمرکز بر حوزه محتواس‌ت.

زمانی که ۹۹ و ۱۰۰ ساله بود هنوز در بنیاد شوا کار سینمایی می‌کرد. این آهنگساز گفت: این همان چیزی است که او از من انتظار دارد. اسپیلیبرگ پدر چنین انتظاری نداشت.

«جان تاوئر ویلیامز» زاده ۸ فوریه ۱۹۲۳، آهنگساز، رهبر موسیقی و نوازنده پیانو آمریکایی است. او در طول ۷ دهه فعالیت حرفه‌ای خود برخی از محبوب‌ترین، شناخته‌شده‌ترین و تحسین‌شده‌ترین موسیقی فیلم‌های تاریخ سینما را ساخته است.

او برنده ۲۵ جایزه گرمی، ۷ جایزه فیلم بفتا، ۵ جایزه اسکار و ۴ جایزه گلدن گلوب شده است. ویلیامز ۵۲ بار نامزد دریافت جایزه اسکار شده که بعد از والت دیزنی، دومین شخص با بیشترین نامزدی است. ساخته‌های او مظهر موسیقی فیلم تلقی می‌شود «کلسیک افام» و او را یکی از برترین آهنگسازان موسیقی کلاسیک در تاریخ می‌داند.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، ۹ لاک رولاب عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۹۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۹۲
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۱۱
پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌چرم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰



منتقد، کار خود را در سال ۱۳۸۹ آغاز کرد.

پرداختن به مساللت روز

سینمای ایران و گفت‌وگوهای جذاب با هنرمندان عرصه سینما در برنامه «هفت» از جمله مواردی بود که رفته‌رفته نته‌تها مخاطبان پر و باقرص سینمایی که دیگر مخاطبان تلویزیون را نیز همراه این برنامه کرده بود. حالا محسن برمهانی خبر داده «هفت» به خاستگاه اصلی خود که شبکه نمایش است خواهد رفت.

معاون سیما در گفت‌وگو با برنامه «استودیو هشت» رادیو نمایش درباره تعامل با جشنواره‌های سینمایی در صداوسیما و پرداختن به این رویدادها گفت: هرچقدر جشنواره‌های کشور به سمت مردم و آحاد مردم برود، طبیعتاً استقبال سازمان بهنگساز خواهد شد. «جان برلینگیم» مدیر و نویسنده موسیقی فیلم «رایتی» خطاب به جان ویلیامز پرسید: جان، آیا واقعا ز سینما بازنشسته می‌شوی؟ آیا «خانواده فیلمن» و «پندیانا جونز» آخرین اثر شما در مقام آهنگسازی فیلم است؟ جان ویلیامز، سرشناس‌ترین آهنگساز هالیوود پاسخ داد: خب! استیون (اسپیلیبرگ) حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. او کارگردان است، تهیه‌کننده است،



غافلگیر شدن اسپیلیبرگ توسط آهنگساز «جنگ ستارگان»

جان ویلیامز با ۲۵ گرمی و ۵ اسکار بازنشسته نمی‌شود!

رئیس استودیو است، نویسنده است، بشردوست است، او کمی مریی است. تنها چیزی که او نیست این است که او مردی است که نمی‌توانید به او نه بگویید. اسپیلیبرگ با خوشحالی گفت: این نخستین بار است که تو چنین چیزی به من می‌گویی. ویلیامز در ادامه خاطر نشان کرد آرنولد اسپیلیبرگ، پدر کهنه‌کار استیون، کارگردان زمان جنگ دوم جهانی در ۱۰۲ سالگی درگذشت، او