

### مجموعه داستانی کوتاه با صدای آقای نویسنده



کتاب صوتی «شعر به انتظار تو»، نوشته علی مودنی با صدای نویسنده از سوی انتشارات نیستان منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب صوتی «شعر به انتظار تو» مجموعه داستان کوتاه به قلم و خوانش علی مودنی است که از سوی انتشارات نیستان منتشر شده است. این مجموعه با دارای مضامین دفاع‌مقدس، آیینی و اجتماعی است.

سیدمهدی شجاعی در مقام ناشر کتاب، درباره این نویسنده می‌نویسد: «علی مودنی یکی از برجسته‌ترین داستان‌نویسان ایرانی است. انتخاب سوزهای جذاب و منظره‌های بدیع، شناخت و تسلط نسبت به عناصر داستان، نثر روان و صمیمی و تاثیرگذار و دیالوگ‌های حکیم و حساب‌شده مجموعه عواملی است که به داستان‌های علی مودنی ویژگی منحصربه‌فرد بخشیده است». انتشارات نیستان این کتاب صوتی را به مدت ۲ ساعت و ۴۶ دقیقه به قیمت ۲۸ هزار تومان منتشر و روانه بازار نشر کرده است.

### انتشار اسامی سینماهای مردمی جشنواره فیلم فجر تا ۴ بهمن

مدیر امور سینماهای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آخرین وضعیت سینماهای این دوره از جشنواره را تشریح کرد. به گزارش «وطن امروز»، محمدرضا فرجی اعلام کرد: پس از ارسال شیوه‌نامه مصوب ستاد برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر توسط انجمن سینماکاران به سینماها، ثبت‌نام سینماهای متقاضی آغاز و مراحل بررسی توسط کمیته نمایش در حال انجام است.

وی افزود: کیفیت مطلوب صدا و تصویر، شرایط سالن نمایش فیلم و دیگر امکانات رفاهی سینما از جمله معیارهایی هستند که در انتخاب سالن‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد و اسامی سینماهای مردمی حداکثر تا ۴ بهمن‌ماه اعلام خواهد شد. خوشبختانه حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مورد توجه و استقبال سینمادارها قرار گرفته است. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۱ به دبیری مجتبی امینی بر گزار می‌شود.

### معرفی نامزدهای بخش یادکست جشنواره قصه‌گویی کانون بزد

نامزدهای بخش یادکست بیست و چهارمین جشنواره قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز»، از مجموع ۶۴ اثر رادیافت به بخش نهایی بیست و چهارمین جشنواره قصه‌گویی، ۱۲ قصه نامزد بخش نهایی شدند. اسامی نامزدها به شرح زیر است: زینب صمصامی با قصه «روه» از یزد، سیدعباس علی حسینی با قصه «وسانه کلثوم‌ننه» از گلستان، فاطمه برمال با قصه «خموخان» از اردبیل، شیرین اسدی با قصه «حبله رویاه» از اردبیل، طناز همت با قصه «دکمه بازیگوش» از قزوین، فائزه سرداری با قصه «مسافر» از یزد، ماندبه طاهر با قصه «دیوار بلند» از قزوین، فاطمه مامازاد با قصه «از پنج» از یزد، نوشین میترا (نوشین نیکراه) با قصه «این همه تلق و ملق» از قزوین، مصطفی جنادی با قصه «دروغ بزرگ» از یزد، ضحاک مختاریور با قصه «گمشده گم نشده» از یزد و مریم خلجی با قصه «پرداشکن (سنگ تراش)» از چهارمحال و بختیاری. بر اساس این خبر، نادر برهانی مردن (نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر)، مریم نوشادقیباد (پژوهشگر) و نادر گهرسودی (گوینده و مدیر دوبلاژ)، داوری این بخش از جشنواره را بر عهده دارند. بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی «قصه‌گویی» کانون پرورش فکری و کودکان و نوجوانان از ۲۵ دی آغاز شده است و تا بیست و نهم همین ماه در شهر یزد ادامه خواهد یافت.

### مدیر شبکه نسیم به «خانه جلال» رفت

سیدمحمدرضا خورشرو، مدیر شبکه نسیم از پشت صحنه «خانه جلال» که در محل خانه موزه سیمین و جلال است بازدید کرد. به گزارش «وطن امروز»، مدیر شبکه نسیم از «خانه جلال» بازدید کرد. در دیدار خورشرو از پشت صحنه «خانه جلال» که در محل خانه موزه سیمین و جلال تولید می‌شود علاوه بر تقدیر از حضور آقایان افخمی و میرشکاک در این برنامه، بر تولید محتوای غنی تاکید شد.

مدیر شبکه نسیم هم‌زمان در نشست با گروه تهیه و تولید، میزبانان برنامه و اتاق فکر، بر اهمیت این برنامه و جریان‌ساز بودنش در دوره زمانی کنونی و جایگاه مناسب آن در شبکه نسیم تاکید کرد.

«خانه جلال» مجله‌ای فرهنگی - هنری است که در قسمت‌های ۵۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی محمد پورصباغیان و ابراهیم حسن‌زاده و کارگردانی محمد پورصباغیان، شنبه، دوشنبه و چهارشنبه ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

میزبانان این برنامه پرهوز افخمی و یوسفعلی میرشکاک هستند که در هر قسمت در فضایی صمیمی با هنرمندان حوزه‌های مختلف به گفت‌وگو می‌نشینند. در این برنامه تلاشی می‌شود با دعوت از هنرمندان، نویسندگان، شعرا، نقاشان و... در رابطه با هنرهای مختلف در حوزه تاریخ و فلسفه، دغدغه‌ها و چشم اندازهای پیش رو گفت‌وگو کنند. در بخش‌های جنبی برنامه نیز به خاطرات مستند دانشور و روایت‌های شنیدنی از زبان علی رکاب درباره جلال آل‌احمد و زندگی او پرداخته می‌شود. خانه جلال با ویژه‌نامه شب بلندا پخش خود را آغاز کرد و در هفته ۳ روز میهمان خانه‌های مخاطبان رسانه ملی است.

پیامبر اعظم(ص):

نگاه کردن فرزند به پدر و مادرش از روی محبت، عبادت محسوب می‌شود.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

دبیر پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی:

# همه استان‌ها در بخش تجسم هنر حضور دارند



شود؛ سال گذشته ۲۶ استان و ۲ منطقه آزاد در بخش «تجسم هنر» حضور داشتند و امسال نیز همه استان‌های کشور در بخش «تجسم هنر» حضور دارند تا خلأ و کمبود فضا را بتوان اینگونه پوشش داد. جشنواره‌ای چون جشنواره تجسمی فجر پروژه نیست که با تمام شدنش تمام شود، بلکه این جشنواره و جشنواره‌های دیگر پروسه هستند که وقتی یک دوره تمام می‌شود تازه شروع کارش خواهد بود، چراکه باید ارتباطش را با هنرمند و جامعه قوی‌تر کند، به چالش کشیده شود، به چالش بکشد، تعامل با هنرمندان دانشگاه‌ها را قوی‌تر کند و از داشته‌هایی که به دست آورده، حراست کند. محور جشنواره فجر دوره پانزدهم نیز به گواه دبیرش همانند سال قبل، «هنر متعالی برای مردم» است.

سعی کردم حضور داشته باشم و عمده وقتم را بگذارم تا در راستای کمک و تطبیق با برنامه‌های جشنواره و فراخوان اگر نکته‌ای و سوالی باشد، عرض کنم. شاید درست نباشد درباره همه رشته‌ها صحبت کنم تا از زبان داوران این موضوع شنیده شود اما در برخی رشته‌ها فراتر از انتظار و در برخی رشته‌ها کمتر از انتظار داوران (از نظر کیفی) آثاری ارسال شده بود که این موضوع طبیعی است و نمی‌توان انتظار داشت در همه رشته‌ها بالاترین کیفیت را داشته باشیم. در مجموع رضایت نسبی را از داوران دیدم.

باید گفت تعداد هنرمندان تجسمی در سراسر کشور زیاد است و انتظار دارند کارهای‌شان دیده شود و برای اینکه بتوان این خلأ را پر کرد، از سال قبل باید بخش‌های استانی راه‌اندازی

می‌دانیم، فراخوانی است که منتشر می‌کنیم و طبیعتاً وقتی داوران می‌آیند از فراخوان مطلعند و آن قرارداد در فراخوان را رعایت می‌کنند. ضمن اینکه الفبای هر داوری، مباحث فنی و تکنیکی است که خالق اثر باید رعایت کرده باشد. داوران این دوره جشنواره که همگی از استاتید دانشگاه هستند، عموماً اعتقاد به کیفیت آثار دارند. گریزی از حذف شدن دیوارها بین رشته‌هایی چون مجسمه، حجم و چیدمان نیست و به اعتقاد من این مرز خارج از جشنواره‌ها در واقعیت وجود ندارد ولی بقیه رشته‌ها را حفظ کردیم.

دبیر کل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ادامه می‌دهد: من به عنوان دبیر کل جشنواره وظیفه داشتم در داوری حضور داشته باشم و به همین دلیل در همه گروه‌های داوری

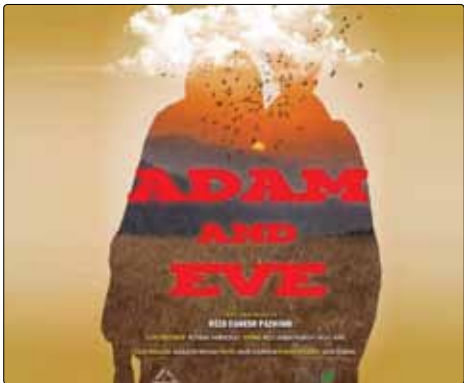
تقدیر معاون سیما از عوامل «پاورقی»

## صدای مردم

جواد فتحی، تهیه‌کننده و کارگردان این برنامه گفت: حمایت‌های مردم برای ما بسیار دلگرم‌کننده است و آنچه برای ما خیلی اهمیت داشت این بود که در فضای غبارآلود فتنه، بسیاری معتقد بودند که در مقابل فضای مجازی دست ما خالی بود اما از وقتی برنامه پخش شد، به شباهت و شباهتها پاسخ داده شد و مخاطبان برنامه می‌گویند برنامه «پاورقی» تریبون برای جواب دادن به این شبهات‌ها شده است. ما حتی در این برنامه صدای مخالفان را هم پخش می‌کنیم که مخاطب تشکر می‌کند و این نقد را به عنوان نقطه قوت می‌داند.

برنامه «پاورقی» با هدف روشن شدن ابعاد اخبار منتشرشده در فضای مجازی و با زبان طنز، مدتی است روی آنتن شبکه ۲ سیما رفته است. این برنامه سعی در نمایان کردن لایه‌های پشت پرده اخبار و افراد مرتبط با اتفاقات در فضای مجازی دارد و سعی می‌کند بدون پیچیدگی‌های فرمی و زبانی، اخبار و اتفاقات روزانه را مرور کند.

گفتنی است «پاورقی» با تهیه‌کنندگی و کارگردانی جواد فتحی و اجرای محمدرضا شهسپازی روی آنتن شبکه ۲ است. امین میمندیان و محمدرضا شهسپازی از نویسندگان این برنامه هستند.



برعهده محمد حسنی است. عوامل این مستند کوتاه عبارتند از:

فیلمبردار: رضا دانش‌پژوه

تدوینگر: سجاد ایمانی

صداگذار: پارسوا پاکیزه

اصلاح رنگ و نور: جمال‌الدین موسوی

صدابردار: پژمان امیرنژاد

عکاس: داوود ایزدپناه

طراح پوستر: سعید صبحانی

موفقیت مستندسازان استانی

## «آدم و حوا» منتخب جشنواره بیگ اسکای آمریکا

۱۴۰۱ در شهر میزولای ایالت مونتانا آمریکا برگزار می‌کند و مستند «آدم و حوا» در بخش رقابتی فیلم‌های مستند کوتاه، داوری خواهد شد. کارگردان و تهیه‌کننده فیلم از سوی این جشنواره جهت حضور در جشنواره دعوت شدند. مستند کوتاه «آدم و حوا» روایتی از اندیشه‌های یک زوج پیر روستایی است که باورهای بهشت و جهنمی‌شان را درباره رفتارهای‌شان با یکدیگر مرور می‌کنند. تهیه‌کنندگی این فیلم برعهده سیدمحمدجواد سعیدی و رضا دانش‌پژوه است. همچنین عرضه و پخش جهانی «آدم و حوا»

فیلم مستند «آدم و حوا» به کارگردانی رضا دانش‌پژوه منتخب بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه جشنواره بیگ اسکای آمریکا شد. به گزارش «وطن امروز»، جشنواره بیگ اسکای یکی از شناخته‌شده‌ترین جشنواره‌های مستند در جهان است که مورد تأیید آکادمی اسکار است و بهترین مستند این جشنواره به اسکار سال آینده معرفی می‌شود. مستند «آدم و حوا» محصول انجمن سینمای جوانان ایران دفتر یاسوج است. این جشنواره بیستمین دوره خود را ۱۷ تا ۲۶ فوریه ۲۰۲۲ مصادف با ۲۸ بهمن تا ۷ اسفند

«خون می‌گذشت» منتشر شد

## زندگی‌نامه مبارزی که امام بیشتر از علما قبولش داشت

«خون می‌گذشت»؛ سرگذشت داستانی حاج‌محمدآقا رسول‌زاده از مبارزان و پیشگامان مردمی انقلاب اسلامی توسط انتشارات «راه یار» منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «خون می‌گذشت»؛ سرگذشت داستانی حاج‌محمدآقا رسول‌زاده از مبارزان و پیشگامان مردمی انقلاب اسلامی در کاشان به نویسندگی هادی لطفی توسط انتشارات «راه یار» منتشر شد. «خون می‌گذشت» مستندی است داستانی بر اساس زندگی حاج‌محمدآقا رسول‌زاده که از افراد و مبارزان سرشناس انقلاب در کاشان بود.

او بعد از آشنایی با شهید نواب صفوی، شاخه فداییان اسلام کاشان را راه انداخت. سال ۱۳۴۰ اتوبوسی راه انداخت و با مردم کاشان به تشییع پیکر آیت‌الله العظمی بروجردی رفتند. بعد از تشییع، در مسیر برگشت به کاشان به همه می‌گوید «از این به بعد من مقلد آیت‌الله خمینی هستم» و این تصمیم آغاز مبارزات پرفراز و نشیب «حاج‌محمدآقا» در کاشان است. محرم همان سال، امام خمینی(ره) طلبه‌ها را برای تبلیغ به شهرهای مختلف

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
ایم‌آک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

وزیر فرهنگ مطرح کرد

## تغییر ریل حوزه سینما از مسیر فارابی

فرهنگ در پی تصویب آیین‌نامه بند «ز» تبصره ۹ لایحه بودجه یکی از اتفاقات مهم ستاد فرهنگی دولت محسوب می‌شود و امیدواریم از این طریق بتوان حمایت‌های بیشتری از حوزه فرهنگ بویژه سینما انجام داد.

وی در ادامه درباره جزئیات این

آیین‌نامه‌گفت: براساس بند «ز» تبصره ۹ قانون بودجه، دستگاه‌های اجرایی مجاز هستند تا ۲ درصد از بودجه هزینه‌ای خود را در راستای هم‌افزایی و ارتقای فعالیت‌ها و تولیدات فرهنگی از قبیل موضوعات قرآنی، نمایشی، مطبوعاتی، رسانه‌های نوین، نشر و کتاب و گردشگری و صنایع دستی هزینه کنند.

اسماعیلی با اشاره به شعار اصلی وزارت فرهنگ درباره تغییر ریل حوزه فرهنگ به سوی ارزش‌های انقلاب اسلامی گفت: بخش مهم تغییر ریل حوزه سینما از مسیر بنیاد سینمایی فارابی می‌گذرد.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بخش مهم تغییر ریل حوزه سینما از مسیر بنیاد سینمایی فارابی طی خواهد شد و این بنیاد گام‌های مثبتی در این راستا برداشته است. به گزارش «وطن امروز»، محمدمهدی اسماعیلی دیروز در جلسه هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به اقدامات انجام شده برای حمایت از حوزه سینما در دوره جدید وزارت فرهنگ گفت: چندی پیش نخستین جلسه شورای عالی سینما در دوره جدید پس از سال‌ها وقفه برگزار و تصمیمات خوبی برای کمک به سینمای کشور اتخاذ شد و دومین جلسه این شورا نیز بزودی برگزار می‌شود تا توجه به سینما در سطح کلان تصمیم‌گیری تداوم پیدا کند.

وزیر فرهنگ با یادآوری اقدامات و حمایت‌های دولت مردمی در حوزه سینما گفت: سیاست‌گذاری واحد در هزینه‌کرد بودجه‌های دستگاه‌های مختلف در حوزه