



شنبه اول بهمن ۱۴۰۱

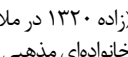
وطن امروز | شماره ۳۶۴۸

فرهنگ وهنر

اخبار

صدا پیشه ماجراهای گالیور در گذشت

شهرزود ملکه‌آرایی، صداپیشه پیشکسوت پس از تحمل دوره‌ای بیماری، در ۸۱سالگی در بیمارستان بهمن تهران درگذشت. به گزارش «وطن امروز»، شهرزود ملکه‌آرایی (زاده ۱۳۲۰ در ملایر) دیوبلو باسابقه و بازیگر ایرانی در خانواده‌های مذهبی که نمایندگی علمی قم در ملایر را به عهده داشت به دنیا آمد. از نقش گویی‌های برجسته و محبوب وی می‌توان از شخصیت کاپیتان لینچ در کارتون ماجراهای گالیور و آقای وویی در کارتون تنسی تاکسیدو نام برد. از دیگر آثار دیوبله وی می‌توان به سریال افسانه جومونگ (موپالمو آهنگر)، امپراتور دریا (سک بن)، گروه پلیس (ستوان جوزپه اینگر جولوا) و افسانه دونگی (رئیس کانون نوازندگان) اشاره کرد.



افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر به سبک و سیاق بعضی دوره‌های اول این جشنواره، افتتاحیه‌های تالار وحدت دارد که امروز شنبه اول بهمن‌ماه برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، افتتاحیه‌چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با معرفی بخشی از برگزیدگان و نکوداشت‌های جشنواره برگزار می‌شود.

تالار وحدت میزبان افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر



چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر به سبک و سیاق بعضی دوره‌های اول این جشنواره، افتتاحیه‌های تالار وحدت دارد که امروز شنبه اول بهمن‌ماه برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، افتتاحیه‌چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با معرفی بخشی از برگزیدگان و نکوداشت‌های جشنواره برگزار می‌شود.

افتتاحیه این دوره از جشنواره ساعت ۱۵:۳۰ دقیقه روز شنبه اول بهمن‌ماه همزمان با برپایی نخستین روز جشنواره برگزار می‌شود و طبق اعلام، ورود برای عموم آزاد است. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کورش زارعی از اول تا ۱۲ بهمن یا حضور ۱۰۴ گروه نمایش داخلی و بین‌الملل در تهران برگزار می‌شود.

سریال «مترجم» منتشر شد

پخش سریال «مترجم» به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان، از روز چهارشنبه ۲۸ دی‌ماه، ساعت ۲۰ آغاز شد. به گزارش «وطن امروز»، صابر ایر، پانته‌آ پناهی‌ها، مهتاب ثروتی، مهراوه مهین‌ترابی، مارال بنی‌آدم و مجتبی پیرزاده از بازیگران این سریال درام و معمایی هستند.

در خلاصه داستان «مترجم» آمده است: یک مترجم جوان در شغلش مسیرهای تازه‌ای را کشف می‌کند. رفتن در این مسیرهای پرپیچ و خم باعث می‌شود تا او به رازی خانوادگی یی‌پیرد.

سریال «مترجم» چهارشنبه هر هفته ساعت ۲۰ به صورت اختصاصی از نماوا پخش می‌شود.

«رؤیای کاغذی» برنده جایزه بهترین فیلم بلند جشنواره بورگو اسپرینگ



فیلم سینمایی «رؤیای کاغذی» ساخته علی عطشانی برنده جایزه بهترین فیلم بلند داستانی دهمین دوره جشنواره بورگو اسپرینگ آمریکا شد. به گزارش «وطن امروز»، طبق اعلام رسانور رسانه‌ای بیتافیلیم، جایزه بهترین فیلم بلند داستانی دهمین دوره جشنواره بورگو اسپرینگ آمریکا به فیلم سینمایی «رؤیای کاغذی» به کارگردانی علی عطشانی تعلق گرفت. جشنواره بورگو اسپرینگ آمریکا یک رویداد سرگرم‌کننده و سنتی است که برای فیلم‌هایی که معتقدان با نگرش‌ها و احسانات مخاطبان بورگو اسپرینگ همخوانی دارند، گواهی‌های برنده ارائه می‌کند. این جشنواره هر سال در ماه ژانویه برگزار می‌شود. «رؤیای کاغذی» در نخستین جشنواره جهانی به بخش ساخته شده، از نخستین حضور جهانی به بخش مسابقه بیست و نهمین دوره جشنواره جهانی کارنیوال سن‌گایور راه یافت و در این جشنواره جایزه بهترین فیلم بلند را از آن خود کرد. این فیلم همچنین در جشنواره هالوسینینای فرانسه نیز جایزه بهترین فیلم بلند را کسب کرد و جایزه بهترین کارگردانی هفدهمین دوره جشنواره بریج فیلم فستیوال کانادا نیز به علی عطشانی برای «رؤیای کاغذی» رسید.

فیلمنامه «رؤیای کاغذی» را جابر قاسمعلی براساس ایده‌ای از علی عطشانی نوشته و کامران تفتی، مینا وحید، زینب (نگار) ملاکی و امیرحسین رضازاده نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا کرده‌اند. مجید مهین‌دوست و نازلا باباوی از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

دیگر عوامل فیلم سینمایی «رؤیای کاغذی» عبارتند از: مدیر فیلمبرداری:محمود عطشانی؛ تدوین:علی عطشانی؛ مدیر تولید:سعید دلاوری؛طراح چهره‌پردازی:امید گلزاده؛ چهره‌پرداز: فرزانة زردشت و فائزه سانت‌موسوی؛ طراح صحنه و لباس: آبتین برقی؛ طراح لباس: ملیکا اسادات اسنامهعدلی؛ مدیر صدابرداری: سعید شافه‌وردی؛ امور بین‌الملل و زیرنویس: امیدعلی چوگانی؛ مدیر تدارکات: امیر جهانبخش و محمود الوندی؛ موسیقی متن: شهاب شرفی؛ صداگذاری و ترکیب طراحی صدا: سیدمحمود موسوی‌نژاد؛ عکاس: محمود طالبی؛ مستندار تدوین:احسان اکبری؛ گروه تهیه‌کنندگان:مهدی منصور، حسین بلاش و احسان ولی‌پورزنده؛ پخش‌کننده بین‌المللی: امریکن برایتلایت فیلم پروداکشنز؛ مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

پیامبر اعظم

هر کس پیرمردی را به‌خاطر پیری او گرمای بدارد، خداوند او را از سختی و هراس روز قیامت در امان قرار خواهد داد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمدآخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

گفت‌وگوی «وطن امروز» با کارگردان مستند «وداع با اسلحه»

عرفات در خدمت خیانت



سمت دیگر آن رهبر سازمان (جنبش) آزادی بخش فلسطین (یاسر عرفات) و به عنوان میانجی این معاهده رئیس‌جمهور وقت آمریکا (بیل کلینتون) قرار داشتند. همین ما را با واقعیت عجیبی روبه‌رو کرد که حقایق مختلفی در دلش جا گرفته بود. قصه زندگی یاسر عرفات از آنجا به بعد برای ما تبدیل به یک خط سیر اصلی شده‌ قصه‌ای پرفراز و نشیب که تصمیمات او در هر برهه زمانی، زندگی مردم فلسطین را هم دستخوش تغییر می‌کرد. زندگی مردم فلسطین از ابتدا رنگ و بوی مبارزه و نبرد با صهیونیست‌ها و پیش‌تر از آن بریتانیایی‌ها که سرزمین‌شان را به اشغال درآورده بودند، به خود گرفته بود. مبارزاتی که عرفات از کودکی شاهد آن بود و آرزوی بازگشت به وطن بعد از شکست در جنگ سال ۱۹۴۸ او را برای رقم زدن این رویای بزرگ به گرفتن سلاح در دست فراخواند.

■ **شما گویا تلاش کرده‌اید در این مستند همه فراز و فرودهای مهم و تاریخی ماجرای فلسطین را بگویید؛ درست است؟**

مخاطب خود را در این مستند چه کسانی در نظر گرفته‌اید؟

بله! هدف ما هم همین بوده‌است که در یک مستند مختصر و خلاصه شده بتوانیم بیشترین اطلاعات را به نسل جدید و کنونی در ایران و خارج از ایران بدهیم که اساسا مساله فلسطین چه بوده و چه هست. مرکز مستند سفیرفیلم قبل‌تره‌انیز مستندهایی با این رویکرد تولید کرده بود. مستندی همانند «پرزیدنت آکتور سینما» که یک مقطع مهم در شوروی و آمریکا را به تصویر کشیده بود و می‌گفت چه شد شوروی که فروپاشید. ما در این مستند نیز تلاش کردیم با سخن گفتن از دل تاریخ برای امروز حرف‌های عمیقی برای گفتن داشته باشیم. این راه باید بگوییم که در میان همه این اتفاقات و اطلاعات تاریخی مستند ما به این حقیقت رسید که بزرگ‌ترین شکست‌های فلسطینی‌ها در زمانی رخ می‌داد که آنها تصمیم می‌گرفتند سلاح‌شان را زمین بگذارند و از ادامه مبارزه دست بکشند و به اصطلاح سازش کنند. مستند «وداع اسلحه» هم به همین ۳ مقطع مهم

گزارش «وطن امروز» از رویدادی متفاوت برای بزرگداشت مقام مادر در باغ هنر

قدر دانیم



انواع فعالیت یا فداکاری‌های مادران و زنان است که باید قدر بدانیم. در این رویداد ۱۲ نفر از اساتید در زمینه‌های گرافیک، تصویرسازی، مدیر هنری و استاد محتوایی همکاری داشتند. اسراری بیان کرد: در این مدت اساتید با هنرجویان در رابطه با محتوای پویش

صحبت و شروع به ایده‌پردازی کردند و بعد از آن طراحی اولیه شروع شد که با اساتید مشورت می‌کردند تا اثرها کامل شود و در آخر آثار تهیه‌بندی خواهند شد و جایوزی داده می‌شود. این رویداد با همکاری اداره کل امور زنان و خانواده شهرداری تهران و منطقه فرهنگی –گردشگری عباس‌آباد و هیات هنر انجام شد.

اجرای این رویداد، درباره محتوا و هدف رویداد در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت: امسال با تکیه بر مطالعه، تحقیقات و مشاوره با افرادی که در این زمینه متخصص بودند به یک پیام کلی رسیدیم بر اساس مقام و جایگاه ارزشمند زنان و به همین خاطر نام پویش

«قدردانیم» شد. این پویش بستری را فراهم کرد برای هنرمندان که آثارشان دیده شود. شاید در فکر خیلی از ما نقش مادر و زن به صورت کلیشهای نقش بسته باشد اما در واقع وجود مادر و زن بسیار ارزشمندتر است و کار در این زمینه بسیار گسترده است. کار هنرمندان در این زمینه بیان کردن

فروش بلیت تئاتر فجر آغاز شد

۱۲۰ هزار تومان بهای بلیت آثار خارجی



علاقه‌مندان به تماشای آثار صحنه‌ای چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش بلیت این رویداد، برای تماشای نمایش‌های مورد نظر خود برنامه‌ریزی کنند. به گزارش «وطن امروز»، سامانه فروش بلیت آثار صحنه‌ای و ملل جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از دیروز ۳۰ دی کار خود را آغاز کرد. اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرخانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به منظور ارائه تسهیلات ویژه به دانشجویان رشته‌های هنری و با رویکرد حمایت از جامعه دانشجویی، تخفیف بلیت ۵۰ درصدی در نظر گرفته‌اند. دانشجویان برای دریافت بلیت با تخفیف گفته شده می‌توانند

عضو هیأت انتخاب بخش سودای سیمرغ چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر معتقد است: فیلم‌های رسیده به جشنواره «چهل‌ویکم» همانند جشنواره‌های پیشین، طیفی از فیلم‌های ضعیف و بسیار خوب را تشکیل می‌دهد. به گزارش «وطن امروز»، دکتر رضا پورحسین در یادداشتی که در اختیار روابط عمومی جشنواره فیلم فجر قرار داده‌است، در ارزیابی کلی آثار سینمایی این دوره جشنواره نوشت: «ارزیابی فیلم‌ها باید متناسب با شرایط کرونایی و یساکرونایی انجام شود. در شرایط کرونایی و پس از آن لطماتی به سینما و مجموعه فعالیت‌های هنری وارد شده که هنوز هم ادامه دارد. با این حال شاهد فیلم‌های خوبی در جشنواره چهل‌ویکم هستیم. به لحاظ مضمونی اشکالی در جریان فیلمسازی وجود دارد که نویسندگان یا کارگردان‌ها از قواعد و مضامین «زنان‌شناختی»، «جامعه‌شناختی» و «فلسفی» کمتر استفاده می‌کنند. توجه کم به تبیین پدیده‌های زندگی فردی و اجتماعی نمی‌تواند فراغ از قوانین علمی باشد.

کار فیلمساز بیان هنری و چند لایه هنری و فلسفی پدیده‌های زندگی در ساخت‌های فردی و اجتماعی و گاهی جهانی است. در این موضوع، سینمای ما دارای ضعف «دیده‌ها» است. البته در همه جشنواره‌ها شاهد چند فیلم مبتنی بر اندیشه بوده‌ایم. در جشنواره

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۹۲
تحریریه: ۶۶۱۳۷۹۲
تلفن: ۶۶۱۳۷۹۲
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@watanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



تاریخ فلسطین می‌پردازد که پاسر عرفات در همه آنها حضور دارد. آخرین آنها هم به صلح اسلو بازمی‌گردد که عرفات تصمیم می‌گیرد این بار راهی غیر از مبارزه انتخاب کند و با دشمنانش دست دوستی بدهد.

■ **چرا عرفات برای شما بسیار مهم بود؟**

بالاخره عرفات رهبر سازمان آزادی‌بخش فلسطین بود که تصمیمات او بر زندگی مردم فلسطین تأثیرات زیادی داشت و زندگی همه دست‌خوش فراز و نشیب‌های متعددی می‌شد. بگذریم که همچنان بعد از نزدیک به ۲۰ سال از مرگ او، مشی سیاسی و تصمیماتش همچنان بر زندگی مردم فلسطین اثر گذار است. شامفرض کنید اگر عرفات صلح اسلورا نمی‌پذیرفت الان ماجرای اسرائیل و فلسطینی‌ها به کلی متفاوت بود. همین به بهتر شکل گرفتن یک درام و اضافه کردن محتوای نخبگانی و عام کردن بحث‌های سنگین کمک می‌کرد و ما به جمع‌بندی رسیدیم ک درباره عرفات کاری را بسازیم و امیدارم که مورد توجه مخاطبان بویژه نسل جوان در ایران و دیگر کشورهای اسلامی قرار بگیرد. ■ **اگر بخواهید یک خط اصلی برای مستند خودتان بگویید چه هست؟**

مستند وداع با اسلحه روی مسیر پرفراز و نشیب بازگشت به وطن فلسطینی‌ها با روایت قصه یاسر عرفات دست می‌گذارد؛ اینکه تصمیماتی که عرفات می‌گیرد تا چه اندازه آنها را به وطن‌شان نزدیک و تا چه اندازه دور می‌کند.

■ **گویا این مستند هنوز رونمایی رسمی و اکران عمومی نشده است و اکران در جشنواره عمار محدود بوده است؛ دلیل این کار چیست؟**

ببینید! مستند وداع با اسلحه هنوز برخی کارهای فنی دارد که باید انجام شده و به اتمام برسد و همچنین زمان آن کمی تعدیل شود. ما با صحبت‌هایی که در سفیر داشتیم به این جمع‌بندی رسیدیم که تایم مستند کمی بالاست و شاید در حوصله مخاطب نباشد که مستندی با حدود ۱۰۰ دقیقه را ببیند. به همین دلیل قرار بر این شد که مستند حدود ۱۵ دقیقه کوتاه شود و آن‌شاه‌الله در روز قدس که حدود ۳ ماه آینده است کارهای مستند به اتمام برسد و این مستند به صورت رسمی اکران عمومی و رونمایی شود و بتوانیم به مناسبت روز قدس در دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی این مستند را به صورت انبوه عرضه و اکران کنیم. در واقع اکران جشنواره عمار تستی برای این بود که بدانیم نظر مخاطبان درباره مستند چیست و مستند را چگونه ارزیابی می‌کنند و نسخه‌نهایی را به امید خدانایپا تا ۳ ماه آینده به مخاطبان عرضه خواهیم کرد.

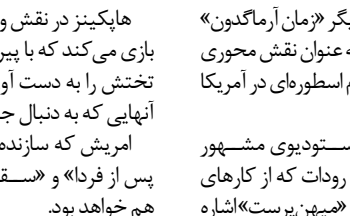
■ **حضور پرشور دهه هشتادی‌ها در رویداد «قدردانیم»**

علی حیاتی، دبیر هنری این رویداد در این باره تصریح کرد: در این رویداد ۴ داور و یک داور محتوایی خواهیم داشت که آثار را داوری می‌کنند و ۳ اثر به عنوان آثار برگزیده و ۷ اثر ویژه خواهیم داشت و به باقی آثار عنوان رتبه‌های الف و ب و به لحاظ کیفی داده می‌شود و به همه افراد نیز جایوزی تقدیم می‌شود. نحوه داوری به این شکل است که مسائل فنی و هنری و از همه مهم‌تر محتوایی که برای این پویش در نظر گرفته شده حائز اهمیت است. ایده محوری این پویش در واقع برگرفته از صلوات حضرت فاطمه(س) است که یک ویژگی را بیان می‌کند؛ اینکه کسی که قدرش شناخته نشده است، در بیان جایگاه مادر و زن، فضای بسیار گسترده‌ای وجود دارد که هنوز کار بسیاری داریم و پرداختن به این موضوع کار بسیار سختی است و جا برای حرف‌های بسیار بیشتر وجود دارد. در این رویداد بیشترین افراد را خاتم‌ها تشکیل می‌دهند همراه با کودکان خود و حضور دهه هشتادی‌ها، در میان افراد شرکت‌کننده حضور یک دهه نودی هم به این رویداد رنگ و بوی تازه‌ای بخشد.

رونالد امریش «آنها که می‌میرند» را می‌سازد

بازی آنتونی هاپکینز در سریال گلا دیاتوری

کرد، فیلمنامه این سریال را نوشته است و در آن بر نینای پیچیده فاسد رقابت گلا دیاتورها تمرکز کرده است؛ جایی که مجموعه‌ای از شخصیت‌های متفاوت از هر لایه از جامعه روم باستان و تقلیل‌های سیاسی را می‌توان در رقابت‌های ورزشی مشاهده کرد.



روالد امریش است هاپکینز که اکنون بازیگر «مان آرماگدون» است نقشی را بازی خواهد کرد که از آن به عنوان نقش محوری امپراتور و سپاسین یاد شده است. این درام اسطوره‌ای در آمریکا از طریق بیپکاک دیده خواهد شد.

تولید این سریال از ماه مارس در استودیوی مشهور چندین باشگاه علمی «گفت‌وگویی» و «خودتجقیری» نیز هستیم. چرا سینما «مید ما ز ایچاد» «روحی علم‌گرایی» غفلت می‌کند؟ مایه علمی آن کم است، یا دغدغه آن کمینه است؟ فراموش نکنیم بخش مهمی از سینمای امروز دنیا، گشودن پنجره‌ای برای ایچاد روحیه علم‌گرایی در جامعه را در دستور کار خود دارد. این موضوع در سینمای ایران

عضو هیأت انتخاب فیلم فجر به ارزیابی کلی آثار جشنواره پرداخت

کاهش «تلخ‌گرایی» در جشنواره پیش روی فیلم فجر



بیفشانند. نکته دیگر کمبود فیلم‌هایی است که موبد گفتمان‌های رایج کشور است. ملاحظه کنید، «گفت‌گویی» عامل اصلی پیشرفت و اقتدار امروز ایران اسلامی است.

پیشرفت‌های چندین دهه‌های علمی «های‌تک» وارد شده‌ایم. در این موضوع، جهان به دیده تحسین به پیشرفت‌های «علمی و فناوریانه» ما نگاه می‌کند اما متأسفانه خومدان آن‌را منعکس نمی‌کنیم و با هزاران تاسف‌گاهی شاهد «خودتجقیری» و «خودتخریبی» و برآیند سینما «مید ما ز ایچاد» «روحی علم‌گرایی» غفلت می‌کند؟ مایه علمی آن کم است، یا دغدغه آن کمینه است؟ فراموش نکنیم بخش مهمی از سینمای امروز دنیا، گشودن پنجره‌ای برای ایچاد روحیه علم‌گرایی در جامعه را در دستور کار خود دارد. این موضوع در سینمای ایران