



دوشنبه ۳ بهمن ۱۴۰۱  
 وطن امروز | شماره ۳۲۶۸

## فرهنگ و هنر

### اخبار

#### انتشار تیزر بخش «نسل روایت» فیلم مقاومت

تیزر بخش «نسل روایت» هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، تیزر معرفی بخش نسل روایت جشنواره فیلم مقاومت که مختص متولدان سال ۱۳۶۸ به بعد است منتشر شد و در اختیار رسانه‌ها و علاقه‌مندان قرار گرفت.

هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با تمرکز بر استان‌های کشور و با هدف «کشف استعداد و تربیت نسل فیلمسازان گام دوم انقلاب اسلامی» در قالب بخش نسل روایت تا ۲۳ بهمن ۱۴۰۱ پذیرای آثار در قالب‌های فیلم کوتاه داستانی، فیلم مستند و پویانمایی است.

هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح در بخش‌های اصلی، دفاع مقدس، نسل روایت، روایت قلم، نقد و پژوهش و جهان بدون اسرائیل اسفند سال جاری در ناو دریایی خلیج فارس برگزار خواهد شد.

#### دیوار نگاره جدید میدان جهاد رونمایی شد



جدیدترین دیوار نگاره میدان جهاد در پاسخ به اقدام بز دلانه اتحادیه اروپایی و تروریست خواندن سپاه پاسداران انقلاب اسلامی رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، جدیدترین دیوار نگاره میدان جهاد با عنوان «پاسدار اقتدار ایرانیم» در پاسخ به اقدام بز دلانه اتحادیه اروپا و تروریست خواندن سپاه پاسداران انقلاب اسلامی رونمایی شد. اولین دیوار نگاره میدان جهاد با ابعاد ۱۶×۳۵ متر به مناسبت هفته دفاع مقدس دوم مهر واقع در ضلع شرقی این میدان رونمایی شد. طرح کنونی دیوار نگاره با عنوان «پاسدار اقتدار ایرانیم» توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی و اجرا شده است.

#### تاریخ نمایش فیلم‌های فجر ۴۱ در استان‌ها اعلام شد

نجفی، مدیر روابط عمومی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر جزئیاتی را از برپایی این دوره جشنواره اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، مسعود نجفی با حضور در برنامه «صحبه ایرانی» در شبکه ۲ جزئیاتی را از برپایی این دوره جشنواره اعلام کرد.

مدیر روابط عمومی چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر با بیان اینکه در این دوره پردیس ملت میزبان اهالی رسانه است، افزود: اهالی رسانه اسامی استقبال خوبی داشتند و ۱۵۱۲ نفر شامل نمایندگان خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری، رسانه‌های منگوب، برنامه‌های رادیویی، تلویزیونی و برخط و رسانه‌های خارجی برای حضور در جشنواره ثبت‌نام کردند. بررسی‌ها هم طبق آیین‌نامه این بخش انجام شد، صدور کارت‌ها برای افراد حائز شرایط به پایان رسیده است و از دوشنبه همین هفته توزیع کارت‌ها آغاز خواهد شد.

وی افزود: علاوه بر فیلم‌های بخش اصلی جشنواره که در ۴ سالن به صورت هم‌زمان به نمایش گذاشته خواهد شد، فیلم‌های بخش بین‌الملل، کوتاه و مستند هم در سالن‌های دیگر به نمایش در خواهد آمد. سالتی را هم به تکرار فیلم‌های سواد سیمرغ اختصاص داده‌ایم. همچنین نشست‌های پرسش و پاسخ هم در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود. ضمن اینکه امکان حضور خبرنگاران در برج میلاد برای گفت‌وگو و تهیه گزارش از بخش بین‌الملل جشنواره فراهم است.

نجفی با بیان اینکه اسامی برنامه‌ریزی وسیعی برای نمایش فیلم‌ها در استان‌ها شده است، گفت: از ۱۷ تا ۲۳ بهمن فیلم‌های جشنواره فجر در ۳۱ استان کشور به نمایش در خواهد آمد و فروش بلیت‌ها به صورت آنلاین خواهد بود.

#### «پیدا و پنهان» مأموران اطلاعاتی با بازی فرامرز قریبیان

اولین قسمت سریال تلویزیونی «پیدا و پنهان» محصول سال ۱۳۹۱ به کارگردانی آرش معیریان و شهرام شاه‌حسینی از دیشب ساعت ۱۹ روی آنتن تلویزیون رفت. به گزارش «وطن امروز»، پیدا و پنهان یک سریال اینترنتی است که در هر قسمت به یکی از پرونده‌های امنیتی ملی می‌پردازد و زندگی مأموران امنیتی و اطلاعاتی را به تصویر می‌کشد.

تنهایی، نقب‌شبه چراغ‌ها، کمین و عنوان داستان‌های این مجموعه است که در ۷ قسمت به آن پرداخته می‌شود. داستان اصلی این سریال توسط گروهی از نویسندگانی همچون فروغ فروغی، داوود زادمهر و مهدی حمزه نگاشته شده است.

پیدا و پنهان روایت شغلی چند مأمور وزارت اطلاعات است که هر بار درگیر پرونده‌های مختلف اقتصادی، امنیتی، اطلاعاتی و... می‌شوند و هر کدام از این مأموران، جدا از دیگری نشان با پرونده‌ها، قصه‌های خانوادگی و مشکلات مخصوص خودشان را دارند. تصویربرداری بخشی از این سریال در کشور ارمنستان انجام شده است. هنرمندانی نظیر فرامرز قریبیان، بیژن امکانیان، احمد سائوچیان، کوروش سلیمیانی، امیرحسین آرمان، حمید ابراهیمی، ناصر آقایی، حمیدرضا پگاه، میرطاهر مظلومی، بیژن افشار، شهرزاد ابراهیمی، مریم مصمومی، الیزابت امینی، سیما خضرابادی، طوفان مهردادیان، متین حیدرنیا، احسان عموی‌نژاد، حمیدرضا مولانا و سهیل فدایی در این سریال نقش آفرینی کرده‌اند.

بخش سریال پیدا و پنهان از دیشب ساعت ۱۹ آغاز و تکرار آن روز بعد ساعت ۲۳ و ۱۳:۳۰ خواهد بود. این سریال به مدت ۲۵ دقیقه تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود.

#### پیامبر اعظم

برای تبیین همچنان پدري مهريان باش و يدان همان طور که کلمات می‌کنی دو خواهی کرد.

#### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
 سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۸۲  
 تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۸۲  
 نمابر: ۶۶۴۱۳۲۸۲  
 پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا  
 توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



#### کهد تاراج، بازیگر و کارگردان تئاتر در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

# تئاتر تعطیلی بردار نیست



باید دید چه مسائلی نمی‌گذارد اجرا برویم، یعنی باید ببینیم دلیل پیش‌دوری نسبت به تئاتر چیست. چرا این پیش‌دوری را برای خود همکارها و اصلاً برای مخاطب داریم؟ این پیش‌دوری که چرا تئاتر نباید اجرا برود.

وی ادامه داد: به نظر من اگر همه جا هم تعطیل شود، تئاتر باید باز باشد. حالا من به جنبه اعتراضی آن اصلاً کاری ندارم. من می‌گویم شناخت تماشاگر ما در روز عادی از تئاتر خیلی کم بوده است و ما الان داریم ظرف تئاتر را کوچک‌ترش هم می‌کنیم و آن را از بین می‌بریم. چند وقت دیگر بازی می‌گردیم و می‌گوییم تئاتر چه شد؟ همه بچه‌ها بازی می‌گردند می‌گویند تئاتر چه شد؟ ما داریم ظرف تئاتر را جمع می‌کنیم. تاراج با اشاره به مضرات تحریم تئاتر اظهار کرد: نقدی که الان متأسفانه وارد می‌شود این است که کسانی که مخاطب تئاتر هم نبودند و در گروه‌های درجه سوم هم فعالیت نداشتند، به علت عدم فعالیت بقیه، وارد چرخه اصلی تئاتر شده‌اند که این اتفاق بدون برنامه‌ریزی، کیفیت تئاتر را کاهش می‌دهد. تاراج ادامه داد: وقتی عده‌ای بر اساس پیش‌دوری اجرا نمی‌روند، چنین شرایطی رخ می‌دهد. چرا نباید اجرا برویم؟ دیالوگی که گایف در باغ البالو دارد و می‌گوید ما تمام عمر داریم این خانه را با سکوت رها می‌کنیم، من همیشه یاد آن می‌افتم؛ تئاتر خانه ما است و به قول استاد سمندریان، این صحنه خانه ما است.

کهد تاراج در ادامه عنوان کرد: دولت هم باید این شرایط را مدیریت کند. به عنوان مثال ما اجرائی در تماشخانه سنگلج داشتیم که حمایت اداره کل از آن بسیار پایین بود. کارگردان تئاتر در ادامه به دلیل انصراف خود از جشنواره تئاتر فجر اشاره کرد و افزود: دلیل اینکه ما از این جشنواره انصراف دادیم این شلغونی‌ها نبود، بلکه دلیل اصلی‌اش این است که با ۶۰ میلیون تومان کمک‌هزینه نمی‌توان حتی دکور یک اثر را هم درست کرد و با این عدد امکان اجرا نداشتیم. وی در پایان خاطرنشان کرد: البته به ما اعلام شد امکان حمایت بیشتر هم وجود دارد اما به نظر من این سیاست یک بام و دو هواست و بی‌عدالتی است.

گفت: متن آن هم قبول شده بود، البته کارگردان من نبودم، کارگردانش آقای رضا بهرامی بود که در حال حاضر قصد اجرای آن در ایرانشهر را داریم.

تاراج در رابطه با علل انصراف برخی آثار از جشنواره تئاتر فجر گفت: خب سیاست‌های مختلفی دست‌به‌دست هم می‌دهد. من از همکارها به صورت میدانی تحقیق کردم؛ هم بحث مخاطب است، هم بحث بودجه. بعضی‌ها می‌گویند اگر برویم مخاطب نمی‌آید، بعضی‌ها هم می‌گویند شرایط اقتصادی برای اجرا خوب نیست؛ جنبه‌های مختلفی باید بررسی شود.

اما شاید در این میان سؤال اصلی چیز دیگری باشد: آیا از اساس کسانی که حرف از تحریم تئاتر می‌زنند - حتی اگر اعتراضی بجا داشته باشند- به فکر تئاترند یا منافع خودشان؟ در همین رابطه کهد تاراج، کارگردان، نویسنده و بازیگر پرکار تئاتر از فعالیت اخیر خود در تئاتر خبر داد و گفت: ما قصد داریم کارمان را برای اجرا آماده کنیم و دقیقاً همین کاری را که قرار بود وارد فجر شود، برای تماشاخانه ایرانشهر آماده‌اش می‌کنیم و در حال تمرین کار هستیم و بلافاصله بعد از جشنواره اجرا داریم. وی در رابطه با ثبت‌نام آثار در جشنواره تئاتر فجر

**سجاد رضایی مقدم:** چندی است سخنان بسیاری پیرامون اجرا یا عدم اجرای تئاتر میان اهالی آن در جریان است. عده‌ای از تحریم جشنواره می‌گویند و عده‌ای تمام قد از شرایط فعلی تئاتر دفاع می‌کنند اما شاید بهتر باشد کمی واقعی‌تر به حال و روز تئاتر نگاه کنیم. تحریم و عدم اجرای نمایش در کشور قطعاً دردی از تئاتر دوا نخواهد کرد و از طرفی هم برخی ایرادات در جریان تئاتری کشور انکارناپذیر است اما باید دید در مان چیست و چگونه می‌توان جسم نیمه‌جان هنر ششم را به حرکت درآورد؟

### گمانه‌زنی هالیوود ریبورتر از نامزدهای اسکار

## آکادمی چه کسانی را نامزد اسکار می‌کند؟

**گروه فرهنگ و هنر:** اسامی نامزدهای نودوپنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار بزودی اعلام می‌شود که برخی بخت مسلم حضور در میان نامزدها هستند و برای برخی دیگر از جایگاه‌ها و شاخه‌ها، رقابت سختی در جریان است. رای‌گیری برای انتخاب نامزدهای نهایی نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار (۱۸ ژانویه، ۲۷ دی‌ماه)، پس از ۶ روز به پایان رسید و حالا اهالی سینما خود را آماده اعلام نامزدهای نهایی این رویداد می‌کنند که قرار است روز سه‌شنبه (۲۴ ژانویه، ۴ بهمن) انجام شود. «سکات فینبرگ» متخصص فصل جوایز سینمایی از نشریه هالیوود ریبورتر در آخرین پیش‌بینی خود از نامزدهای اسکار ۲۰۲۳، بر این باور است که در نهایت فیلم «الویس» و «همه چیز همه جا به یکباره» با نامزدی در ۹ شاخه پیشتاز خواهند شد و پس

**کارگردانی**

- ۱- استیون اسپیلبرگ (فابلمن‌ها)
- ۲- جیمز کامرون (آواتار: راه آب)
- ۳- باز لورمن (الویس)
- ۴- تاد فیلد (تار)
- ۵- جوزف کوزینسکی (مثلث غم)

**نقش مکمل زن**

- ۱- آنجلا باست (بلنگ سیاه: واکاندا برای همیشه)
- ۲- جیمی لی کورتیس (همه چیز همه جا به یکباره)
- ۳- کری کلدون (بنشی‌های اینیشیرین)
- ۴- استفانی هسو (همه چیز همه جا به یکباره)
- ۵- میشل ویلیامز (فابلمن‌ها)

**بازیگر نقش اصلی مرد**

- ۱- استین باتلر (الویس)
- ۲- برندن فریزر (نهنگ)
- ۳- کالین فالز (بنشی‌های اینیشیرین)
- ۴- بیل نیگی (زندگی)
- ۵- تام کروز (تاپ گان: ماوریک)

**فیلمنامه اصلی**

- ۱- همه چیز همه جا به یکباره
- ۲- بنشی‌های اینیشیرین
- ۳- تار
- ۴- فابلمن‌ها
- ۵- مثلث غم

**بازیگر نقش اصلی زن**

- ۱- کیت بلانشت (تار)
- ۲- میشل یو (همه چیز همه جا به یکباره)
- ۳- دناتیل دوایلر (تیل)
- ۴- اولیویا کلمن (امپراتوری نور)
- ۵- آنا د آرماس (بلوند)

**انیمیشن بلند**

- ۱- پینتوکیو گیرمودل تورو
- ۲- فرمز شدن
- ۳- گربه چکمه‌پوش: آخرین آرزو
- ۴- مارسل صدف کفش به پا
- ۵- وندل و وایلد

**نقش مکمل مرد**

- ۱- که‌هوی کوان (همه چیز همه جا به یکباره)
- ۲- برندن گیلسون (بنشی‌های اینیشیرین)
- ۳- پل دانو (فابلمن‌ها)
- ۴- جود هیرش (فابلمن‌ها)
- ۵- باری کوگان (بنشی‌های اینیشیرین)

**فیلم بین‌المللی**

- ۱- در جبهه غرب خبری نیست (آلمان)
- ۲- EO (لهستان)
- ۳- نزدیک (بلژیک)
- ۴- تصمیم به ترک کردن (کره جنوبی)
- ۵- دختر آرام (ایرلند)

### خاطرات شفاهی مردم خانوک از دوران دفاع مقدس به رشته تحریر درآمد

## شیر زنان پشتیبان

«چریک پیر» از طرف حاج‌قاسم به او داده شد، با پختن مردان‌شان در جنگ. خانوک همان جایی است که حاج‌قاسم شهیدمان در وصفش گفت: «مرحبا به خانوک، مرحبا به مردم خانوک، مرحبا به دین‌داری مردم خانوک، خانوک حقیقتاً شهر ذی‌قیمتی است؛ با وضو باید به این شهر وارد شد.» زنان روستای خانوک در روزهای جنگ تحصیل، با سرپرستی مرحومه حاجیه زهرا اسدی معروف به کل‌زهرا که بعدها لقب

خاتونک از دل همان خانه‌ها جوشیدند برای پشتیبانی از مردان‌شان در جنگ. خانوک همان جایی است که حاج‌قاسم شهیدمان در وصفش گفت: «مرحبا به خانوک، مرحبا به مردم خانوک، مرحبا به دین‌داری مردم خانوک، خانوک حقیقتاً شهر ذی‌قیمتی است؛ با وضو باید به این شهر وارد شد.» زنان روستای خانوک در روزهای جنگ تحصیل، با سرپرستی مرحومه حاجیه زهرا اسدی معروف به کل‌زهرا که بعدها لقب

#### تأثیر کنگره زنان تأثیر گذار

۴- برگزاری سازوکارهای موازی با کمیسیون‌های سازمان ملل که توسط آمریکا مصادره شده و در خدمت اهداف آن است، یک اقدام آفندی ضروری برای جمهوری اسلامی است. داشتن پیمان‌ها و انجمن‌های بین‌المللی متعدد با کشورهای مستقل دوست و همسو - که کم هم نیستند- کمک می‌کند در نظم نوین جهانی جای پای محکمی داشته و دسیسه‌های استکبار را باطل کنیم. کنگره زنان تأثیرگذار مقدمه خوبی برای تشکیل سازوکار موازی با کمیسیون مقام زن سازمان ملل و دیگر نهادهای سیاست‌زده مربوط به زنان است.

۳- در روزهای اخیر رسانه‌های معاند و دنباله‌های داخلی‌شان که بشدت از برگزاری این کنگره خشمگین بوده و نمی‌توانستند خشم خود را مخفی کنند، تلاش کردند با کنایه و تحقیر، آن را حکومتی و فاقد اهمیت جلوه داده یا با پررنگ کردن حواشی مثل هزینه برگزاری یا پوشش برخی میهمانان خارجی، از تأثیر رسانه‌ای آن بر افکار عمومی داخلی بکاهدند اما همین واکنش‌های ناشی از عصبانیت دلیل خوبی برای درست بودن برگزاری چنین کنگره‌ای است و نشان می‌دهد بسیاری از رشته‌های ماه‌های اخیر‌شان را پنبه کرده است.

برگزاری جام ورزشی بین‌المللی بانوان در نوروز و صندوق نوآوری و شکوفایی نیز پیشنهاد شده است. علاوه بر اینها توجه به این نکته ضروری است که باید حرف اسلام درباره زن با جسارت و دقت بیان شود و اکتفا به کلیات در بیان مفاهیم نمی‌تواند برای نخبگان غریبه با گفتمان اسلام نوآوری و جذابیت داشته باشد. صرف نمایش توانمندی‌ها و پیشرفت‌های زن ایرانی، اکتفا به دفاع است و اگر حمله و آرایش تهاجمی مدنظر رهبری در دستور کار باشد، نگاه نخبگان دنیا مجذوب حرف نو جمهوری اسلامی می‌شوند.