



سه شنبه ۴ بهمن ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۶۸۷

فرهنگ و هنر

اخبار

«شهپاز» روی آنتن تلویزیون

مجموعه تلویزیونی «شهپاز» در ژانر پلیسی- معمایی از شنبه ۸ بهمن روی آنتن تلویزیون می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه تلویزیونی «شهپاز» از ۳ شنبه ۸ بهمن ساعت



۲۲:۱۵ از شبکه یک پخش می‌شود. این سریال که در گروه فیلم و سریال شبکه ۵ سیما تولید شده است، از ابتدای هفته آبی هر شب ساعت ۲۳ نیز روی آنتن این شبکه خواهد رفت.

«شهپاز» به کارگردانی حمیدرضا لوفی، تهیه‌کنندگی امیرحسین آشتیانی‌پور و مهدی علی‌نقی‌پور و نویسندگی مینا خدیوی در ژانر پلیسی-معمایی با موضوع فضای مجازی و پلیس سایبری در ۳۰ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است.

روایت زندگی دختری به نام نجوا دانشجوی نخسه در حوزه برنامه‌نویسی رایانه است، او به دلیل کنجکاوی و دانش فوق‌العاده خود ارتباطات گسترده‌ای در فضای وب پیدا کرده و معتقد است مرگ دوست صمیمی‌اش که بتازگی در یک سانحه از دنیا رفته، تصادف نبوده و ارتباط مستقیمی با یک شبکه مخفی خرابکارانه اینترنتی به نام ارغوان دارد. نجوا به دنبال پیدا کردن مدارکی علیه شبکه ارغوان در فضای دارکوب شروع به برقراری ارتباط می‌کند. از سوی دیگر گروهی از نیروهای امنیت سایبری با رهبری مأمور زبده‌ای به نام حسام در مأموریتی به اسم شهپاز، سال‌هاست به دنبال کشف هویت گرداننده اصلی شبکه ارغوان هستند.

ابوالحسن مختاباد در گذشت

سیدابوالحسن مختاباد شامگاه یکشنبه بر اثر سکته قلبی دار فانی را وداع گفت. به گزارش «وطن امروز»، سیدابوالحسن مختاباد متقد، پژوهشگر موسیقی و آواز روزنامه‌نگاران پیشکسوت و سرشناس حوزه تخصصی موسیقی شامگاه یکشنبه بر اثر سکته قلبی در گذشت.

سید ابوالحسن مختاباد (متولد ۲۲ دی ۱۳۴۸ در امره) نویسنده، منتقد، پژوهشگر موسیقی و روزنامه‌نگار ایرانی بود. او همچنین برادر سیدعبدالحسین مختاباد خواننده شناخته شده موسیقی ایرانی است.

مختاباد تابستان ۱۳۷۲ به کار در نشریه مشغول شد. بهمن همان سال با کار در بولتن جشنواره تئاتر فجر، کار حرفه‌ای خود را آغاز کرد و سپس در بهار ۱۳۷۳ به عنوان عضو تحریریه روزنامه همشهری وارد این روزنامه شد و تا همین اواخر با این روزنامه و تعداد دیگری از رسانه‌ها همکاری داشت. مختاباد فعالیت صنفی در حوزه موسیقی را با انتخاب به عنوان بازرس کانون پژوهشگران خانه موسیقی در سال ۸۱ آغاز کرد و سپس در کنار سردبیری نشریه خبری این نهاد، در دوره‌های بعد به عنوان عضو هیات‌مدیره (۱۳۸۵-۱۳۸۷) نایب رئیس (۱۳۸۵-۱۳۸۷) و رئیس هیات‌مدیره (۱۳۸۷-۱۳۸۹) این کانون انتخاب شد. در این دوره او دبیری سمینار بررسی ۳۳ ده موسیقی ایران را در ۷ میزگرد در جشنواره موسیقی فجر سال ۱۳۸۷ بر عهده داشت که به درخواست کامبیز روشن‌روان به عنوان دبیر جشنواره این میزگردها را برگزار کرد.

اصلاح رنگ «بچه زنگ» به اتمام رسید

اصلاح رنگ‌انیمیشن سینمایی «بچه زنگ» توسط سامان مجد وفايي نهایي شد. به گزارش «وطن امروز»، انیمیشن سینمایی «بچه زنگ» جدیدترین ساخته گروه هنر پویا به تهیه‌کنندگی حامد جعفری این روزها مراحل نهایی پس از تولید را سپری می‌کند.

پس از آنکه فرایند تدوین نهایی انیمیشن سینمایی «بچه زنگ» در هفته‌های گذشته توسط حسن ایوبی روی تصاویر نهایی فیلم به پایان رسید، بتازگی اصلاح رنگ این اثر نیز توسط سامان مجد وفايي نهایی شد. سامان مجد وفايي درباره اصلاح رنگ «بچه زنگ» بیان کرد: اصلاح رنگ در پروژه‌های انیمیشن بسیار پیچیده‌تر از فیلم‌های رال است، ما برای اصلاح رنگ این اثر به همراه کارگردان بیش از ۳۰ جلسه کار کردیم تا بتوانیم به یک نسخه با کیفیت و قابل دفاع برسیم. انیمیشن سینمایی «بچه زنگ» این روزها خود را برای نمایش عمومی آماده می‌کند و در روزهای پایانی مراحل پس تولید قرار دارد.

انیمیشن سینمایی «بچه زنگ» محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مجموعه گروه هنر پویاست که تهیه‌کنندگی آن را حامد جعفری و کارگردانی آن را بهنود نکویی و محمدجواد جنتی بر عهده دارند.

انتصاب سرپرست

خانه تولیدات جوان مرکز سیمرغ

رئیس مرکز سیمرغ در حکمی سرپرست خانه تولیدات جوان مرکز سیمرغ را منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، مدیرکل فرهنگی در حکمی اسماعیل بهمن‌آبادی را به سمت سرپرست خانه تولیدات جوان مرکز سیمرغ منصوب کرد.

در حکم اکبرشاهی خطاب به سرپرست خانه تولیدات جوان مرکز سیمرغ، بر شناسایی جوانان مستعد انقلابی در عرصه هنر و رسانه از سراسر کشور، ایجاد شبکه نیروی انسانی متخصص و توانمند به منظور همکاری با رسانه ملی در قالب کارگردانی آثار نمایشی و غیر نمایشی، فیلم‌نامه‌نویسی، سردبیری و تهیه‌کنندگی، مستندسازی، بازیگری، اجرا و بهره‌مندی از ظرفیت کارشناسان فکادی شده است. اسماعیل بهمن‌آبادی سابقه مدیریت گروه‌های برنامه‌سازی و طراحی و تهیه‌کنندگی فیلم‌های کوتاه، مناهنگ و برنامه‌های متنوع تلویزیونی را بر عهده داشته که برنامه‌های تلویزیونی جاذبه، گوهرشاد، یک و بیست و... از جمله آنهاست.

اکبرشاهی همچنین از زحمات مخلصانه و ارزشمند علی فروغی در راه‌اندازی و اداره فعالیت خانه تولیدات جوان رسانه ملی قدرانی کرده است.

حضرت امیرالمومنین (ع)

وقتی کسی بی برد که دوستش به چیزی نیازمند است، باید قبل از درخواست نیاز او بر طرف کند و او را وادار به سوال و درخواست نکند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
رولاب عمومی: ۶۶۱۲۷۲۷
تحریریه: ۶۶۱۲۷۲۷
نمابر: ۶۶۱۲۷۲۷
ایمیل: info@vatanemroz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۱۱
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



ابزار کنشگری مخاطب با «تئاتر کاربردی»

تئاتر کاربردی یک هنر تبیینی است

علت از جایگاه مناسبی در میان مردم برخوردار است. یکی از شاخه‌های تئاتر کاربردی، تئاتر شورایی است که همه را مستعد خلق تئاتر می‌داند و تئاتر را صرفاً در تملک و انحصار یک عده نمی‌داند. تئاتر کاربردی، ابزاری پیشرو و موثر به شمار می‌رود که شاخه‌های متعددی دارد.

■ مردم با تئاتر کاربردی ارتباط خوبی برقرار می‌کنند وی ادامه داد: تئاتر هنر گشاده‌دست و سخاوتمندی است. تئاتر کاربردی یک میان‌رشته به حساب می‌آید که در همه جای دنیا هم کاربرد آن ترویج فرهنگ شهروندی است و مردم را درگیر می‌کند و مردم هم در مقابل با لذت هنرمند شدن آشنا می‌شوند. مخاطب در تئاتر مرسوم کنش‌پذیر است ولی در تئاتر کاربردی قطعاً مخاطب مانکنشگر است. نمایش‌های مرسوم عمدتاً فرارده‌محور هستند اما تئاتر کاربردی، فرآیندمحور است. در اجراهای مرسوم اجرا تا پایان ثابت است ولی در تئاتر کاربردی اجراها هر لحظه می‌تواند دستخوش تغییر شود. هدف تئاتر مرسوم تفسیر نمایشنامه است، در صورتی که هدف تئاتر کاربردی منتج به تغییر سبک زندگی می‌شود. سال ۹۴ نقطه عطف دوم فعالیت هنری من شد؛ زمانی که پژوهش‌هایم مرا به تئاتر کاربردی و نمایش «ژمان در حبس قصر» رساند که شاخه‌ای از تئاتر موزه یا میراث محسوب می‌شود.

جباری افزود: این نمایش در حالی به اجرا در موزه قصر رفت که برای نخستین بار نوع این تئاتر در ایران اجرا می‌شد البته نه فقط در ایران، بلکه در کشورهای همسایه هر چند که در حال حاضر کشورهایی چون ترکیه از ما تا حدودی پیشی گرفته‌اند و به بحث گردشگری سیاه در این عرصه می‌پردازند اما آن دوره چنین شاخه‌هایی از تئاتر وجود نداشت، بنابراین در آن سال برای اینکه نخستین موزه زنده ایران را در شاخه تئاتر کاربردی به راه بیندازیم، خیلی سختی کشیدیم. هر چند پژوهش‌هایش خیلی لذتبخش بود اما ساختار اجرایی‌اش آذیت‌کننده شد، چرا که دست‌تتها بودم و مدیران همی که خاطر عدم شناختی داشتند، از آن پشتیبانی نمی‌کردند. مثلاً برای دریافت بودجه خیلی مشکل داشتم که تنها مدیریتی که در این عرصه مرا یاری کرد، دوست و معلم حاج حسین هوشیار بود که الان هم مدیر فرهنگی شهرداری منطقه ۲۲ است. واقعا

محمدعلی میرزایی
روزنامه‌نگار

برای هر کارگردان و نمایشنامه‌نویسی در دنیای گسترده تئاتر، «کنشگری» مخاطب بسیار اهمیت دارد؛ اینکه تماشاگر قدم به قدم و پا به پای بازیگران حین اجرا همراه باشد، قطعا برای هر آرتیست حرفه‌ای لذتبخش است و او را به وجد می‌آورد اما مساله مهم این است که چگونه باید تماشاگر را به طور اصولی در اجرای «نمایش» همراه کرد. یکی از ابزارهای رسیدن به اصل اساسی در نمایش، «تئاتر کاربردی» است؛ تئاتری که این روزها متأسفانه بسیار کم از آن می‌شنویم و می‌بینیم، در صورتی که تئاتر کاربردی به هنر نمایش جنبه کاربردی می‌دهد. تئاتر کاربردی، یک ابزار به شمار می‌رود؛ ابزاری که در دست‌ان مردم است و تمرین گفت‌وگو و انتقادی هم به شمار می‌رود. تئاتر کاربردی حتی می‌تواند اشتعالی بویا برای تمام تئاتری‌های ایران مهیا کند. «میلا جباری‌مولانا» کارگردانی جوان اما با سابقه است. بیش از ۵۰ فیلم کوتاه کارگردانی کرده و با هر مضمونی هم کار تئاتر انجام داده؛ از اجتماعی و دفاع‌مقدس گرفته تا سیاسی، مذهبی و تاریخی. نمایش‌هایی چون «روای شب دهم اردیبهشت» را در تالار وحدت، «سکوت سال ۱۰ هجری» را در سالن تئاتر ایران‌شهر، خانه هنرمندان و سنلنج، نمایش «چرخ و فلک»، «کلانتر» (چخوف) و «دموکراسی سفارش» را در زندان قصر و «ژمان در حبس قصر» را در موزه عبرت به صحنه برده است. وی زندان‌های عبرت و قصر رژیم سابق را تبدیل به مکانی برای اجرای «تئاتر کاربردی» کرده است. جباری درباره کار کرد «تئاتر کاربردی» به «وطن امروز» این‌طور گفت: اولین سوالی که است یا خیر؟ و دومین سوال این است که تئاتر چگونه می‌تواند با تمام مردم ارتباط برقرار کند و چرا عادت کردیم بگویم تئاتر خوب برای خواص بوده و تئاتر ضعیف برای عوام است و اینکه چطور می‌شود فرهنگ تئاتر را در همه ابعاد جامعه گسترش داد؟ تئاتر کاربردی، تئاتری است که فرقی بین مردم قائل نیست و به تمام دغدغه‌های جامعه‌اهمیت می‌دهد و به همین



برگزاری نمایشگاه ملی «شهر خانواده» در باغ هنر

الگوی جدید در سبک زندگی



اهداف، نحوه و نوع اجرای این نمایشگاه می‌گوید: یکی از محورهایی که در مجموعه شورای فرهنگ عمومی روی آن تمرکز کرده‌ایم، سبک زندگی خانواده است که این سبک زندگی با محصولات فرهنگی درون خانواده در ارتباط است. مثل لباس‌هایی که پوشیده می‌شوند، اسباب‌بازی که داخل خانه است، فیلمی که تماشا می‌شود، بازی بچه‌ها و... که جزو محصولات فرهنگی هستند و درون خانواده استفاده می‌شوند. او ادامه می‌دهد: نمایشگاه شهر خانواده، یک الگوی جدید کاربردی برای خانواده‌ها به ارمان می‌آورد که در ساحتهای زندگی کردن آنها درون خانواده است. مثلاً می‌گوییم در اتاق خواب بچه‌ها، در اتاق نشیمن، در اتاق بازی، در اتاق کار، مطالعه باید وسایل فرهنگی که مناسب این اتاق‌ها هستند،

مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد اعلام کرد

۱۱ میلیارد تومان در انتظار جشنواره تجسمی فجر

و از آثار دیدن کنند که دوستان چه فخری را آفرینند، بویژه بخش استان‌ها و شهرستان‌ها که اسما سنگ گذاشتند. سیدعباس میرهاشمی، دبیرکل جشنواره در ادامه این نشست اظهار داشت: پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر طبیعتاً با بازخوردهایی مواجه بوده است. بر این اساس سعی شد از همین بازخوردها، کارش را جلو ببرد. در این جشنواره، با رویکرد هنر متمدنی سعی کردیم همه سطوح را مدنظر داشته باشیم تا به موضوعات مختلف پرداخته شود. نزدیک به ۴۵ روز فرصت ارسال آثار داشتیم که بعد از این مرحله، انتخاب و داوری در ۲ مرحله برگزار شد. بخش «طوبای زرین» و بخش ویژه «قله‌ها» از بخش‌های جشنواره پانزدهم هستند.

وی افزود: ۲ بخش جنبی کاریکاتور، بین‌الملل و پوستر داریم که بحث استاد شاگردی در این ۲ بخش مطرح است. یکی از بخش‌های ویژه ما که قابل توجه است، تجسم هنر است

«کُلَنَّا قاسم» منتشر شد

خاطرات زندانیان بحرینی از ایام شهادت سردار دل‌ها

روایت خاطرات زندانیان بحرین از شنیدن خبر شهادت شهید سلیمانی و ابزار علاقه آنها به این شهید، بخشی از ثمرات و دستاوردهای این پیام جهانی شهید سلیمانی است که شاگرد درستی و استواری مسیر او و همراهان شهیدش است. این کتاب، خاطرات مردانی است که در سوگ شهیدی گریه می‌کنند که برخی از آنها تاکنون او را از نزدیک ندیده‌اند؛ مردی که فرماندهی دل‌ها را در دست داشت. این کتاب، روایت مظلومیت شیعه و استواری جوانان مقاومت در مقابل ظلم و ستم حکومت‌های مستکبر جهان است. مردانی در این کتاب برای شما خاطره می‌گویند که با هدف آزادی



هستند و یک بازی تیمی انجام شود تا اثربخشی رفتار مخاطب در درون خانواده افزایش پیدا کند؟ در واقع، این نمایشگاه الگویی از این فضا را به وجود می‌آورد و سعی می‌کند تجربه نمادینی را برای بازدیدکنندگان نمایشگاه به همراه داشته باشد و به همین دلیل، نمایشگاه «شهر خانواده» نام گرفته است. دبیر قرارگاه بازارپردازی صنایع فرهنگی شورای فرهنگ عمومی یادآور شد: با برگزاری این نمایشگاه، انگار داریم به خانواده در داخل شهر توجه می‌کنیم و این توجه از طریق محصولات فرهنگی تولید شده در شهر است که در خانواده مصرف می‌شود. یعنی تأکید اساسی ما روی هویت خانوادگی است که تولیدکنندگان محصولات فرهنگی باید آن را در فرهنگ تولید شده در شهر حفظ کنند، زیرا در خانه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرند و به همین دلیل، شعار نمایشگاه، سبک زندگی نسل آینده ایران است؛ چرا که نسل آینده از این محصولات فرهنگی استفاده می‌کنند و این کالاها روی آنها و رفتارشان تأثیر می‌گذارد، بنابراین محصولات فرهنگی باید باعث ارتقای هویت آنها شوند.



باید بگویم در دوره‌های قبل و این دوره جشنواره از جوانانی که از بهترین‌ها هستند بهره گرفته‌ایم. ■ **بودجه این دوره جشنواره تجسمی ۱۱ میلیارد تومان است** عبدالرضا سهرابی، مدیرکل تجسمی وزارت ارشاد در پاسخ به پرسشی درباره بودجه جشنواره گفت: مبلغ بودجه رقمی حدود ۸ میلیارد در نظر گرفته شد اما با توجه به موضوعاتی که در جلسات شورای سیاست‌گذاری مطرح شد، این مبلغ به ۱۱ میلیارد تومان افزایش یافت. گفتنی است، مراسم افتتاحیه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر روز جمعه ۷ بهمن‌ماه در مجموعه صبا فرهنگستان هنر برگزار خواهد شد.

دیوارهای شهر می‌نوشتند، کُلَنَّا قاسم! آری، حاج‌قاسم حراری در دل بچه‌های محور مقاومت از سوریه تا لبنان و از لبنان تا بحرین و از بحرین تا پاکستان روشن کرد که شعله‌های این آماج‌های مستکبران و ظالمان در منطقه را به آتش خواهد کشید آنچه در روایت زندانیان بحرین از نظر می‌گذرد، تنها بخش کوچکی از عمق استراتژیک شخصیت مردمی و جهادی شهید سلیمانی است که تا سلول‌های زندان «جو» در بحرین نیز نفوذ کرده و آل خلیفه را به ترس انداخته است. «حاج‌قاسم» تنها فرمانده میدان شام و عراق نبود، بلکه الگوی تمام زنان و مردان محور مقاومت در جهان است و برادران بحرینی ما چه خوب گفتند: «کُلَنَّا قاسم!» همه ما قاسم سلیمانی زمان خودمان هستیم، در مبارزه با استکبار و ظلم طاغوت‌ها.