



یکشنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۹۶۶

فرهنگ و هنر

اخبار

دیدار با خانواده‌های معظم شهدا مردمی و ملی می‌شود

معاون رئیس جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران همزمان با ولادت باسعادت مولای متقیان، حضرت علی(ع) با پدر شهیدان «فریانی دستجردی» و شهیدان «حسینجانی» دیدار و گفت‌وگو کرد. به گزارش «وطن امروز»، سیدامیرحسین قاضی‌زاده‌هاشمی در دیدار با پدر شهیدان «محمد، قاسم و احمد فریانی دستجردی» و پدر شهیدان «محمدرضاء، عباس و مجتبی حسینجانی» ضمن تجلیل از مقام والای پدران و مادران شهدا گفت: طبق ابلاغ رئیس‌جمهور محترم مبنی بر حضور وزرا و معاونان دولت سیزدهم در منزل پدران ۳ شهید خدمت شما رسیدیم تا ضمن تبریک میلاد امیرالمؤمنین حضرت علی(ع) و روز پدر از نزدیک در جریان مسائل و مشکلات شما قرار بگیریم.

معاون رئیس‌جمهور با بیان اینکه در استان‌ها نیز استانداران به دیدار خانواده‌های معظم شهدا خواهند رفت، تأکید کرد: طی این ۳ روز ۷۰ دیدار انجام می‌شود و مسئولان ضمن ابلاغ پیام و سلام رئیس‌جمهور، به خانواده‌های معظم شهدا اعلام خواهند کرد ما اگر چه نمی‌توانیم جای فرزندان شما را بگیریم و آنها جایگاه رفیعی دارند اما شما لطف کرده و ما را به فرزندی خود قبول کنید رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران افزود: این دیدارها با هدف تکریم این خانواده‌ها و سپس ترویج فرهنگ ایثار و شهادت برنامه‌ریزی شده و باید به صورت مردمی و ملی درآید.

وی افزود: در گام بعدی درصمیم با گروه‌های مردمی برنامه‌ریزی داشته باشیم تا به مناسبت اعیاد و تولد ائمه اطهار(ع)، در رأس هیات وزیران و در هر محله‌ای مردم به دیدار والدین شهدا بروند، زیرا شهدا به گردن همه ما حق دارند. بر اساس وصیت حاج‌قاسم سلیمانی عزیز، باید والدین شهدا را مانند پدر و مادر خودمان ببینیم. ما هم امیدواریم با همت و ابتکاری که دولت محترم انجام داده، این دیدارها مستمر باشد.

شهید احمد فریانی دستجردی سال ۱۳۵۹ در منطقه چواربورد کردستان، شهید محمد فریانی دستجردی ۱۹ اردیبهشت ۱۳۶۱ در خرمشهر در عملیات بیت‌المقدس و شهید قاسم فریانی دستجردی ۲۱ دی ۱۳۶۵ به شهادت رسیدند. یکبر این شهدای والا مقام در بهشت زهرا تهران آرام گرفته‌اند. شهید محمدرضا حسینجانی سال ۶۲ در منطقه پنجویں عراق، شهید مجتبی حسینجانی سال ۶۳ در منطقه فاق و شهید عباس حسینجانی سال ۶۵ در عملیات کربلای ۵ در منطقه شلمچه به مقام رفیع شهادت نائل شدند.

پاسخ رئیس سازمان سینمایی به انصرافی‌های جشنواره فیلم فجر

رئیس سازمان سینمایی با حضور در سینمای اهالی رسانه جشنواره فجر به برخی حاشیه‌های این روزها پاسخ داد. به گزارش «وطن امروز»، عصر دیروز محمد خزاعی همزمان با نمایش فیلم انیمیشن «چیززنگ» به پردیس سینمایی ملت آمد و پس از تماشای دقیای از این انیمیشن در جمع خبرنگاران حاضر و پاسخگوی سوالات آنها شد. خزاعی درباره انصرافی‌های بخش بین‌الملل گفت: وقتی حق رایب فیلم پرداخت می‌شود، حق انصرافی وجود ندارد در حوزه سینمای داخلی هم همین‌طور است، بنابراین نمی‌توانند انصراف بدهند. حال آنکه پس از ثبت‌نام تحت فضایی قرار می‌گیرند و بیانیهای صادر می‌کنند، موضوع دیگری است ولی قبل از حضور در این جشنواره تا الان اتفاق مهمی نیفتاده است. آنها در همان زمان ثبت‌نام باید این تصمیم را می‌گرفتند.

رئیس سازمان سینمایی یادآور شد: این ۴ فیلم خارجی که درباره انصراف آنها بحث شده، اصلا در بخش رقابتی نیستند و بیشتر یک فضای نمایشی برای آنها وجود دارد. واقعیت جشنواره فجر هم از قبل مشخص بوده و سیاست‌های آن معلوم است و دوستان زمانی که فورم پر می‌کردند و گفتند حاضرند فیلم‌های خود را در اختیار جشنواره فجر قرار دهند، می‌دانستند همه چیز شفاف است. این را هم بگویم که آنقدر به جشنواره امسال فیلم ارسال شده که اگر دوستان زودتر اعلام می‌کردند، سریع جایگزین می‌کردیم و هیچ مشکلی در جایگزینی فیلم‌ها به خاطر تنوع و سطح کیفی آثار نداشتیم.

وزیر ارشاد:

امام خمینی (ره) یک شاعر توانمند بودند
وزیر ارشاد در اختتامیه هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر گفت: امام در کنار همه خصلت‌های بزرگ خود یک شاعر توانمند بودند. رهبر انقلاب نیز همین‌طور؛ در کنار همه خصلت‌های برتری که دارند، یک شاعر برجسته هستند. به گزارش «وطن امروز»، اختتامیه هفدهمین دوره از جشنواره بین‌المللی شعر فجر با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یاسر احمدوند معاون امور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی رضائی مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات و جمعی از شعرای داخلی و بین‌المللی در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداسوسیا برگزار شد.

در این مراسم اسماعیلی درباره انقلاب اسلامی که بافت فرهنگی دارد، گفت: انقلاب اسلامی یک نهضت بزرگ و در عین حال کاملاً یک بافت فرهنگی است. اندیشمندان بزرگ انقلاب رهبران انقلاب هستند، در حالی که در خیلی از تحولات سیاسی یک گروه نظریه‌پرداز و گروهی اجراکننده هستند.

وی ادامه داد: بزرگ‌ترین امتیاز انقلاب اسلامی این است که رهبرش در این حرکت بزرگ نفر اول بود. امام شخصیت بزرگی بودند. عالم و مراع تقلید مومنان و مومنان انقلاب بین‌المللی فیلم فجر شاهد نشست رسانه‌ای اسلامی، فرهنگی است که در تمام فعالیت‌های فرهنگی نقش آفرینی کرده است.

وزیر ارشاد گفت: امام در کنار همه خصلت‌های بزرگ‌شان، یک شاعر توانمند بودند. رهبر انقلاب نیز همین‌طور؛ در کنار همه خصلت‌های برتری که دارند یک شاعر برجسته هستند. ایشان هر سال در ماه مبارک رمضان در شب کریسم اهل بیت به دیدار با شاعران می‌پرداختند.

حضرت امام صادق(ع):

بهترین میراثی که پدران برای فرزندان می‌گذارند ادب است نه ثروت، زیرا ثروت می‌رود و ادب می‌ماند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جاسم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

وطن امروز

سیمرغ وطن

نگاهی به فیلم «سرهنگ ثریا» ساخته لیلی عاج که از دریچهای جدید گروهک نفاق را معرفی می‌کند

منافقین، سارقان ذهن

تحت هر شرایطی به فکر جذب نیرو است و فرقی هم نمی‌کند در اردوگاه‌های اسرای جنگی در عراق باشد یا در کمپ پناهجویان در یونان. این سازمان تروریستی مانند هر فرقه دیگری با شست‌وشوی مغزی اعضای خود، آنها را از خانواده‌های شان بیزار و کاری می‌کند که فرزند، مادرش را کنار گذارد.

لیلی عاج سراغ موضوع تلخ و حساسی رفته است اما با انتخاب بازیگران و کارگردانی خوب، توانسته تا حد زیادی موفق باشد. او در انتخاب لوکیشن مثل صحنه تئاتر دست خود را بسته و بیشتر بر المان‌های انسانی تمرکز کرده است. فضای خشک و غبارآلود بیابانی در فیلم به انتقال حس آن به مخاطب بسیار کمک می‌کند.

دوربین فیلم وارد پادگان اشرف نمی‌شود اما در نمایی نه‌چندان دور، مخاطب سلسله‌رفتار اعضای گروهک تروریست نفاق را می‌بیند. آنها در برابر تقاضای خانواده‌های‌شان برای انجام یک دیدار ساده و معمولی متوسل به رفتارهای غیرانسانی می‌شوند، مثلاً بر صورت خانواده خودشان سنگ می‌زنند و آنها را «مردور» می‌دانند!

در فیلم موارد دیگری که مبین شست‌وشوی مغزی اعضای گروهک منافقین است هم به نمایش درمی‌آید که هر کدام آنها واجد تامل برای مخاطب هستند. مخاطب پس از تماشای فیلم با سوالات متعددی مواجه می‌شود؛ از جمله اینکه چطور یک انسان می‌تواند همه وجود خود را در اختیار دیگری قرار دهد؟ منافقین چگونه روح یک آدم را تسخیر می‌کنند؟ چه می‌شود که یک نفر حاضر است تا پایان عمر در حصار بماند و حتی اجازه دهد نام جدیدش را اعضای اصلی منافقین برایش تعیین کنند؟ در علم روان‌شناسی گفته می‌شود وقتی می‌خواهی یک نفر را رام و اسیر خود کنی، ابتدا باید هویت او را بگیری. این کاری است که گروهک‌های ضاله مثل منافقین و داعش انجام می‌دهند. هر چند تیر آنها بارها به سنگ خورده اما تلاش‌شان بی‌نتیجه هم نبوده است.

وقتی یک انسان فاقد هویت شد، چون موم در دست است و



گروه فرهنگ و هنر: فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج در نخستین روز چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر در سینماهای مردمی به نمایش درآمد. این اثر روایتی تکان‌دهنده از خیانت گروهک تروریست منافقین است. ماهیت گروهک منافقین (مجاهدین خلق) خیلی زود برای مردم ایران روشن شد. این گروهک به سرکردگی مسعود رجوی در سال‌های ابتدایی انقلاب، دشمنی آشکار خود را به‌واسطه ترورهای ناجوانمردانه علنی کرد و در طول هشت سال دفاع مقدس، همه توان خود را برای ضربه زدن به ملت ایران به کار بست.

اخبار داغ جشنواره

مهدی فخیم‌زاده

جشنواره فیلم فجر خاموش نمی‌شود



مهدی فخیم‌زاده، بازیگر سینما و تلویزیون، در دومین روز چهل‌ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر در پردیس ملت حضور پیدا کرد و از اهمیت این جشنواره و تداوم آن گفت. به گزارش «وطن امروز»، فخیم‌زاده در حاشیه این حضور، درباره برگزاری این رویداد بزرگ فرهنگی گفت: جشنواره فیلم فجر چراغ نفتی نیست که به این راحتی و با یک فوت خاموش شود. سال‌هاست این فستیوال برپاست.

وی افزود: جشنواره فجر با رفتار چند نفر خاموش نمی‌شود. شاید کمی درجه حرارتش کم شود اما خاموش شدنی در کار نیست. ۴۱ دوره برگزاری این رویداد بزرگ فرهنگی یعنی اینکه فجر سابقه عمر انقلاب را پیدا کرده است.

این کارگردان و بازیگر سینما و تلویزیون در ادامه از کمبود تولید فیلم‌های پلیسی گفت و تصریح کرد: ژانر پلیسی همیشه مورد علاقه مردم دنیا است. الان در شبکه اجتماعی هم ویدیوهای پلیسی دست به دست می‌شود و مخاطب زیادی دارد. از طرفی باید بستر ساخت این نوع فیلم‌ها فراهم شود.

رسول صدرعاملی

کنا به به مدعیان زن، زندگی، آزادی



نشست پرسش و پاسخ فیلم «جنگل پرتقال» با تأخیر برگزار شد.

نشست پرسش و پاسخ فیلم «جنگل پرتقال» در روز دوم جشنواره فجر، عصر ۱۳ بهمن ابتدا با حضور تهیه‌کننده رسول صدرعاملی آغاز شد. آرمان خوانساریان در بخش پایانی نشست آمد و پاسخگوی سوالات شد. در ابتدای این نشست که با حضور تهیه‌کننده همراه بود، صدرعاملی درباره غیبت بازیگران فیلم در نشست پرسش و پاسخ فیلم گفت: از مولویان خبری ندارم ولی خانم سارا بهرامی شهرستان است. صدرعاملی افزود: سال قبل درباره این فیلم صحبت شد و به نظرم جای آن روی پرده سینما خالی بود. وی درباره حقوق زنان که در فیلم به آن اشاره شده بود، گفت: نباید همدیگر را قضاوت کنیم. ذهن خود را محترم بشماریم و اسیر جو نشویم. وقتی یادداشتی درباره زن، زندگی، آزادی می‌نویسیم، حواس‌مان به خودمان باشد چون همه‌چیز اول از اصلاح خودمان شروع می‌شود.

صدرعاملی همچنین با اشاره به تغییر نسل‌ها تأکید کرد آینده سینمای ایران درخشان خواهد بود. وی در ادامه به سختی‌های کار خودش در شروع فیلمسازی اشاره کرد و گفت: ۲۴ سال قبل با فیلم «من ترانه ۱۵ سال دارم» توصیه‌هایی را مطرح کردم که هنوز هم برای امروز قابل استفاده هستند؛ فیلمی که امروز دیگر نمی‌توان آن را ساخت.

صدرعاملی بیان کرد: من قطعاً فیلم «جنگل پرتقال» را در اکران شکست‌خورده نمی‌دانم و این فیلم از آن دست آثاری است که مخاطب باید خودش انتخاب کند. وی که سخنگوی خانه سینما نیز هست، در بخشی دیگر با اشاره به پیگیری‌های هیات‌مدیره خانه سینما برای آزادی دستگیرشدگان سینما گفت: در آرزوی آزادی یکی دو نفر از زندانیان هستیم. اخیراً از طریق هیات‌مدیره خانه سینما جلسه‌ای با دادستانی داشتیم که خیلی لطف کردند و با کم کردن وثیقه‌ها خیلی‌ها را آزاد کردند.

صدرعاملی در بخشی دیگر اظهار کرد: کسی که بخواهد تحریم کند مردم هستند و نه من و فیلمساز. سازمان سینمایی باید فرصت فیلمسازی را فراهم کند. وی درباره حمایت از نسل جوانی که مهجور مانده و اینکه آیا خودش از آنها حمایت می‌کند، گفت: من حتماً سعی خواهم کرد به این فیلمسازها کمک کنم بویژه آن‌که مهم‌ترین اتفاقی که در این چهل و چند سال رخ داده سینما بوده و باید تلاش کنیم این سینما به راه خود ادامه دهد.

در نشست رسانه‌ای فیلم سینمایی «چرا گر به نمی‌کنی؟» مطرح شد

سینما هیچ‌گاه تعطیل نمی‌شود

کرد. در تونس و قاهره اگر اتفاقی بیفتد، سینما تعطیل می‌شود؟ در کجای دنیای آزاد اندیشی یعنی اینکه کسی را مجبور کنی کاری را بکنی یا نکنی؟

■ **سینمایی را که صاحبانش مردم هستند، نمی‌توانیم تحریم کنیم**

محقق تصریح کرد: تهیه‌کننده، صاحب اثر است و تصمیم می‌گیرد در محفلی حضور داشته باشد یا نه. این نگاهی که تا پشت در تشریف بیاورد اما در نشست حاضر نشود، انتخاب او است. امروز روز مبارکی است و حضرت علی می‌گوید پای حقوقت بایست. ما سینما را که صاحبانش مردم هستند، نمی‌توانیم تحریم کنیم. ما داریم معیشت مردم را نشانه می‌گیریم. بحثی با عنوان کاسبی تحریم مطرح بود که این موضوع در بدنه هنر رخنه کرد. آیا اتفاقی که در قاهره و مصر افتاد سینما تعطیل شد؟ مگر جشنواره‌های سال گذشته با این رویکرد نبود؟ در کجای جهان نواندیشی امر می‌کنند که چه کاری را انجام بده و چه کاری را انجام نده.

وی افزود: گاهی باید مسائل و ادبیات را تفکیک کنیم، چرا که وقتی ما به در می‌گوییم، سزاوار است در باز شود و زمانی که با آن کار نداریم، بسته بماند. صحبت‌های بسیاری شنیدیم که می‌گویند از رانت استفاده کردید، اگر می‌خواهید با من دشمنی کنید، شرافتمندانه دشمنی کنید. فیلم‌هایی که قبلاً من ساختم

پول تولیدشان ۴۰۰ میلیون تومان نشده؛ این چه رانتی است؟ اگر کسی می‌خواهد در سینمای مستقل و خصوصی کار کند، چون مخالف نظر شماست، باید برای آن شائبه ایجاد کنید؟ زمانی که در سینمای هنر و تجربه با برادرم با خون دل کار را دنبال کردم شما کجا بودید؟ من وصل رأس هستم اما وصل به خدا هستم. من به دوستان گفتیم اینجا میدان شماست، من می‌دانم آنان حضور پیدا خواهند کرد. مگر ما جدا از مردم هستیم. من کوچک مردم هستم.

محقق بیان کرد: جامعه ما شفاف است و در همه جای دنیا اختلاف سلیقه وجود دارد. من از همه عوامل «چرا گریه نمی‌کنی؟» که من را تنها گذاشتند قدرانی می‌کنم. سینما را نمی‌توان خاموش کرد. مسئولی مطرح شد و گفتند آقای معتمدی نمی‌دانسته فیلم در کجای ایران شده است. من پیامکی را او دارم که اعلام کرده نسخه‌ای از فیلم را تحویل جشنواره بدهم. نباید وسط بازی کنیم.

■ **به داماد پاسدار بودن افتخار می‌کنم**
تهیه‌کننده فیلم سینمایی «چرا گر به نمی‌کنی؟» تصریح کرد: گفتند محقق، داماد کسی است؟ من به داماد پاسدار بودن افتخار می‌کنم. من به هر چه به دست آوردم افتخار می‌کنم. کارگردان فیلم در یکی از پست‌ها اشاره کرده استمن از فیلم درآمده است. کجای دنیا چنین کاری می‌کنند که من انجام دهم. شما تیتراژ

مصطفی زمانی

فیلم‌های مذهبی باورپذیر هستند



نشست خبری فیلم سینمایی «عطرآلود» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست در پردیس سینمایی ملت برگزار شد و مصطفی زمانی، بازیگر این فیلم درباره تجربه متفاوت خود در این پروژه سخن گفت. وی در نشست خبری این فیلم گفت: تسلیت عرض می‌کنم به خاطر همه کسانی که در این چندماه از دست دادیم. حالا از هر سمت و جناحی چون جان‌انسان‌ها مهم است. برخی قوانین در ارشاد باید بازبینی شود چون فیلمنامه‌هایی که می‌خوانیم دور از واقعیت شده است و معادالش را پیدا نمی‌کنیم. حرف زدن هم در قصه اینگونه است. دست‌رسی مردم به فیلم‌های جهان زیاد است و باورپذیری نقش‌هایی که بازی می‌کنیم در این فضا سخت است. در فرهنگ خودمان این فیلم‌ها باورپذیر است و من انرژی‌ام را روی این فیلم‌ها گذاشتم. وی درباره ارتباط شخصیت علی با شخصیت حق‌اشقی گفت: من هنوز شخصیت حقیقی خودم را پیدا نکرده‌ام. در ۲۰ سالگی بازی در یوسف را انجام دادم. از آن موقع می‌دانستم در جایی هستم که بازنده‌ام اما یاد گرفتن از دوستان دارم. زیرا در دنیا یاد گرفتن همواره هست و چیزی هست اینکه دنبال آن هستم. اما در کل من گاهی شکل دیگری هستم که با علی تفاوت دارد. فیلمنامه‌هایی که الان می‌خوانیم قصه‌شان با واقعیت‌های جامعه همخوانی ندارد. در کشور ما فیلم‌های مذهبی باورپذیرتری می‌دانم که باز هم بازمی‌گردید. من انتخابم را گذاشتم روی فیلم‌هایی که باورپذیر است.



فیلم را ببینید؛ چند بار اسم کارگردان در تیتراژ اعلام شده بود؟

■ **سینما هیچ‌گاه تعطیل نمی‌شود**

محقق در پایان یادآور شد: برای همه حرف‌هایی که زده شده متأسفم. شما در ایران زندگی می‌کنید، کجای دنیا یک بازیگر می‌تواند آزادانه این مسائل را مطرح کند؟ چرا علیه کشورهایی که ما را تحریم کردند پست نمی‌گذارید؟ سینما هیچ‌گاه تعطیل نمی‌شود. شما امروز رفتاری دارید که می‌دانم که باز هم بازمی‌گردید. حضور نیافتن عوامل فیلم در نشست رسانه‌ای آن، ناشایب و غیر حرفه‌ای بودن آن عوامل را در وهله اول نسبت به کار خود و بعد نسبت به رسانه می‌رساند؛ اینکه مگر هنر را سیاسی کنیم، مصداق بارز بی‌هنری است. جمله کلیشهای که این روزها از زبان برخی سلب‌بینی‌ها می‌شنویم این است که فیلم فجر را «تحریم» کردیم، در حالی که به گواه منتقدان و اصحاب رسانه، خیلی وقت است دوران این بچه‌بازی‌ها به پایان رسیده و این‌طور رفتارها خریدار ندارد.