



سه‌شنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۱  
وطن امروز | شماره ۳۶۹۸

## فرهنگ و هنر

### اخبار

## نمایشگاه عکس «آینه در آینه ۲» افتتاح می‌شود



آثاری از گنجینه خانه عکاسان ایران مربوط به تهران ۵۷ روی دیوار موزه هنرهای معاصر تهران می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، مراسم افتتاح نمایشگاه عکس «آینه در آینه ۲» با عکس‌های مرحوم قربان خلیلی در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد.

آثار نمایشگاه عکس «آینه در آینه ۲» سال ۱۳۸۳ توسط مجتبی کوچکی یافته شده و در همان سال در گالری خانه عکاسان ایران برای نخستین بار با عنوان «تپش سبز» به نمایش گذاشته شده و نسخه‌ای از آن به گنجینه خانه عکاسان ایران سپرده شده است. اکنون پس از حدود ۲۰ سال از معرفی این هنرمند مجدداً موزه هنرهای معاصر تمایل خود را برای بازنمایش حرفه‌ای این آثار اعلام کرده، به همین منظور این موزه از تاریخ ۱۸ بهمن ۱۴۰۱ این تصاویر را با عنوان نمایشگاه عکس «آینه در آینه ۲» در معرض دید عموم مخاطبان خود قرار خواهد داد.

در این نمایشگاه، ۴۸ اثر از آثار مرحوم قربان خلیلی در اندازه‌های بزرگ در کنار یک نسخه از اصل آن به نمایش گذاشته می‌شود. نمایشگاه عکس «آینه در آینه ۲» از سه‌شنبه ۱۸ بهمن تا ۲۰ فروردین ۱۴۰۲ واقع در موزه هنرهای معاصر تهران میزبان چشمان علاقه‌مندان است.

سال گذشته، در جریان جشنواره هنرهای تجسمی فجر، نمایشگاه عکس «آینه در آینه ۱» با عکس‌های اعتراضی و انقلابی روی دیوار موزه رفت که رئیس‌جمهوری نیز از آن بازدید کرد.

## آغاز پخش سریال «کتونی زرنگی» از شبکه ۳ سیما



سریال «کتونی زرنگی» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور از دیشب ساعت ۲۰:۳۰ در جدول پخش شبکه ۳ سیما روی آنتن رفت. به گزارش «وطن امروز»، سریال «کتونی زرنگی» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا در جدول پخش زمستانی شبکه ۳ سیما قرار گرفته است.

بر این اساس مجموعه طنز «کتونی زرنگی» هر شب ساعت ۲۰:۳۰ از قاب شبکه ۳ سیما پخش می‌شود و تکرار آن نیز روز بعد حوالی ساعت ۱۴:۳۰ روی آنتن می‌رود.

به گفته علی ملاقلی‌پور، کارگردان این سریال، «کتونی زرنگی» پس از ۳ سال توقیف از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد. مرتضی میر باقری، معاون سابق سیما، بهمن‌ماه سال گذشته در پاسخ به سوالی درباره وضعیت پخش این سریال گفته بود: مجموعه تلویزیونی «کتونی زرنگی» از نظر کیفی صلاحیت پخش ندارد و در تراز مردم ایران نیست. هدایت هاشمی، افسانه چهره‌آزاد، ملیکا شریفی‌نیا، مرحوم علی سلیمانی، جواد بورزند، شاپور کله‌پا، با معرفی زوج علیرضا جعفری و مصطفی سلسانی، محمود جعفری و امیرحسین صدیق و سحر ولدبیگی و بازیگران خردسال رادمهر رزجویی و عماد شعبانی از جمله بازیگران این سریال هستند.

در خلاصه داستان این کمدی اجتماعی آمده است: آقام همیشه میگه زرنگ ته چاهه... ولی نمی‌دونه اگه من ته چاهم باشم، کفتر چاهی‌ام، بالاخره می‌پریم.

### «سینما هویت»

## به جشنواره فیلم فجر می‌پردازد



برنامه «سینما هویت» تا آخر هفته، ویژه چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، برنامه «سینما هویت» تنها برنامه سینمایی مختص نوجوانان است که در یک فصل از ابتدای سال جاری روی آنتن شبکه امید رفت و از روز دوشنبه دهم بهمن فصل جدید این برنامه به شبکه امید بازگشت.

این برنامه با اجرای امید پویانفر و عرفان بی‌طرف روی آنتن می‌رود و پیمان خزلی تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد.

فصل دوم «سینما هویت» به بررسی آثار شاخص سینمای جهان با رویکرد «هویت‌سازی» می‌پردازد که این هفته از پردیس سینمایی ملت روی آنتن خواهد رفت و این رویکرد را در فیلم‌های چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر پیگیری خواهد کرد.

این برنامه در بخش میز کارشناسی از حضور اهالی رسانه بهره می‌گیرد و درباره برخی فیلم‌های جشنواره فیلم فجر که رویکردی نوجوانانه هم دارند گفت‌وگو می‌شود. سینما هویت «این هفته هر روز حوالی ساعت ۱۷ روی آنتن شبکه امید می‌رود.

### حضرت امیر المومنین (ع):

چونده ادب، دوران‌دیش تر از چونده طلاست.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | شماره: ۶۶۴۱۳۱۳۷  
پيامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



### سیمرغ وطن



سورپرایز جشنواره فیلم فجر در خانه رسانه؛ فیلمی که می‌تواند شکارچی سیمرغ باشد

# کاپیتان امید



محمدعلی میرزایی  
روزنامه‌نگار

«به من میگن عیسی، هر کاری بخوام می‌کنم»، وقتی این جمله را بشنویم یا بخوانیم، شاید نخستین انگاره‌ای که به ذهن‌مان خطور کند این باشد که از زبان یک لات بیان شده یا خلاق‌کاری که دیگر در ذهنش بالاتر از سیاهی رنگی نیست اما باید بگوییم این خلاصه روایت زندگی پسر بچه‌ای است به نام «عیسی»؛ پسری که اگرچه درگیر بیماری سخت و صعب‌العلاجی همچون «سرطان» است ولی روحیه امیدوارانه و حتی مغرورانه او در برابر دیوی همچون سرطان از مهم‌ترین ویژگی‌های شخصیتش است.

عیسای قصه «کاپیتان» نه تنها شاد و امیدوار است، بلکه به دیگران نیز انرژی و روحیه می‌دهد و شاید بتوان گفت همین مسأله می‌تواند بیننده‌اشد و نامید از سینما را ترغیب به دیدن این فیلم کند. «امید» واژه‌ای است که در دقیقه به دقیقه این فیلم آن را با پوست و گوشت خود لمس می‌کنیم؛ «کاپیتان» امید‌واهی نمی‌دهد، بلکه هنرمندانه روزنه امید را نشان می‌دهد. باید گفت عیسی «کاپیتان» به مرور چنان در دل بیننده لانه می‌کند که مخاطب نمی‌داند برای تلخی اصل داستان اشک بریزد یا اینکه به لودگی و شیطنت این پسرک بخندد. قاب‌بندی‌های حرفه‌ای، نورپردازی متناسب با لوکیشن غم‌انگیز بیمارستان که در کمال تعجب چشم‌نواز از کار درآمده و برای مخاطب جذاب است، طراحی صحنه خوب و شگفتن رنگ‌های شاد در میان غم و اندوهی که پس‌زمینه فیلم است، تلخی اثر را کم می‌کند و خروجی قابل‌قبولی می‌سازد.

یکی از نکات بارز فیلم «کاپیتان»، شخصیت‌پردازی‌های قدرتمند آن است؛ نوجوانی با روحیه جنگنده و مصمم، پرستاری دلسوز و همراه و پدري که ابتدا مستاصل است اما راه خود را بدرستی از میان‌ناامیدی باز می‌کند؛ از نمونه‌های بارز شخصیت‌پردازی درست در این اثر به حساب می‌آید. اینکه شخصیت‌ها گذشته‌ای را با خود حمل نکرده و عمق‌شان برمد باورپذیر کردن کنش‌ها کامل و کافی است، نشان می‌دهد محرم حمزه‌ای کارش را خوب بلد است و این اشراف به کار را مهران ساخت فیلم‌های کوتاهی است که در کارنامه دارد او به درک درستی از فیلمنامه عبدي رسیده و نیازی ندیده گذشته‌ای را بر شخصیت‌ها تحمیل کند.

«کلیمه‌زدایی» هم از دیگر اتفاقات خوب «کاپیتان» است؛ مسأله‌ای مهم که برای مخاطب و رسانه ارزشمند است. مخاطب دیگر کنشش تماشا‌ی آثاری با مضامین خشونت‌آمیز همراه با بی‌حیایی را ندارد و «کاپیتان» فرصتی است تا بتواند برای دقایقی هم که شده یک فیلم سالم را در کمال آرامش تماشا کند. درباره بازی‌ها هم باید گفت بازیگران یک به یک توانسته‌اند



می‌دهد. «پژمان بازغی» هم پس از سال‌ها حضور در نقش‌های معمولی و مکمل‌های کمرنگ، در نقش خوش‌درخشیده و با بازی کنترل‌شده‌اش نقش دوبعدی پدر را بخوبی ایفا کرده است. از سوی دیگر اما سکوت بی‌معنا و بی‌دیالوگ ماندن بدون آکت در برخی دقایق فیلم مشاهده می‌شود که شاید بتوان گفت مخاطب را تا اندازه‌ای تحت‌تأثیر قرار می‌دهد ولی موسیقی گوش‌نواز «حبیب خزایی‌فر» که همه ما او را با آثار «محمدحسین مهدویان» مثل لاتاری، جایی برای فرشته‌ها

می‌دهد. «پژمان بازغی» هم پس از سال‌ها حضور در نقش‌های معمولی و مکمل‌های کمرنگ، در نقش خوش‌درخشیده و با بازی کنترل‌شده‌اش نقش دوبعدی پدر را بخوبی ایفا کرده است. از سوی دیگر اما سکوت بی‌معنا و بی‌دیالوگ ماندن بدون آکت در برخی دقایق فیلم مشاهده می‌شود که شاید بتوان گفت مخاطب را تا اندازه‌ای تحت‌تأثیر قرار می‌دهد ولی موسیقی گوش‌نواز «حبیب خزایی‌فر» که همه ما او را با آثار «محمدحسین مهدویان» مثل لاتاری، جایی برای فرشته‌ها

## گل‌سفیدی، خستگی دلیل نیامدن استاد نصیریان بود و تحریمی در کار نیست

پارسال نرسید و این یک سال روی صدا و موسیقی... و کار کردیم. وی افزود: آقای نصیریان ۸۸ ساله هستند و باید مراعات‌شان را بکنیم، بسپاری کمک من کرده‌اند بویژه در شعرهایی که در فیلم می‌خوانند.

گل‌سفیدی خاطر نشان کرد: زمانی که فیلمنامه به دستم رسید، بیشتر جذب فیلمبرداری شدم تا اینکه بخوام از لحاظ کارگردانی نگاه کنم. با ساخت «هفت بهار نارنج» نمی‌خواستم خودم را کارگردان هنری معرفی کنم و فیلم فلسفی بسازم، بلکه تنها موقع ساخت، جذب فیلمنامه و قصه شده بودم و به همین دلیل این نوع روایت را انتخاب کردم.

کارگردان فیلم با اشاره به نماه‌های فیلم بیان کرد: گریه‌ای که در فیلم نشان دادیم، به نوعی نگهبان در خانه بود و رنگ مشکی هم نماد برزخ بین این دنیا و مرگ است.

این فیلم هم همچنان همین نظر را دارم مگر اینکه قصه یک فیلم سسر ذوقم بیابرد. ژانر فیلم را که ملودرام عاشقانه است خیلی دوست داشتم.

وی درباره اینکه چرا تصمیم دارد به حرفه فیلمبرداری بازگردد، گفت: ساخت این پروژه مسن را ازبیت کرد زیرا ابتدا قرار بود من کارگردان و فیلمبردار باشم، در حالی که روز پنجم فیلمبرداری متوجه شدم از پول و سرمایه خبری نیست. یعنی سرمایه‌گذار ماجرا را کنسل کرد و من ۲ راه داشتم که یا فیلم را بسازم یا دیگر ادامه ندهم. شرایط مالی سختی داشتیم و من به خاطر استاد علی نصیریان پروژه را ادامه دادم.

گل‌سفیدی درباره چالش‌ها و دلگرمی کار با آقای نصیریان نیز گفت: زمانی که آقای نصیریان قرار بود در خدمت‌شان باشیم سال ۱۳۹۹ پروانه ساخت گرفتیم که ۱۴۰۰ شروع شد و به جشنواره

نتایج شاخص‌ترین اطلاعات مصرف‌بازی‌های دیجیتال ایران در سال ۱۴۰۰ اعلام شد

## هزینه‌کرد میلیاردی بازیکنان ایرانی برای بازی‌های دیجیتال

۳ پلنفرم برای بازی استفاده می‌کنند. داده‌های این پیمایش همچنین نشان می‌دهد ۸۸ درصد بازیکنان از کنسول خانگی، ۱۳ درصد از کنسول دستی و ۴۸ درصد از لپ‌تاپ استفاده کرده‌اند.

■ هزینه‌کرد ۱۶ هزار میلیاردی در بخش سخت‌افزار  
بر اساس نتایج این پیمایش، میزان هزینه‌کرد بازیکنان ایرانی در سال ۱۴۰۰ برای بخش نرم‌افزار ۲۶۱۲ میلیارد تومان رسیده است که سهم بازی‌های موبایلی ۵۱۲ میلیارد تومان، بازی‌های کنسولی بومی ۳۸ میلیارد و بازی‌های رایانه‌ای بومی نیز ۱۴ میلیارد تومان بوده



تشکیل داده‌اند براساس نتایج پیمایش سال ۹۸، از هر ۱۰۰ زن ایرانی ۲۹ نفر بازیکن بودند که در پیمایش اخیر این عدد به ۳۵ بازیکن افزایش یافته است. مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای تصریح کرد: بررسی ضریب نفوذ پلنفرم‌ها در ۳ پلنفرم موبایل، رایانه و کنسول در این پیمایش نیز حاکی است همچنان موبایل پلنفرم محبوب بازیکنان ایرانی است و ۹۶ درصد بازیکنان با دستگاه‌های گوشی هوشمند و ۱۴ درصد با تبلت بازی می‌کنند. ۶۷ درصد بازیکنان تنها از یک پلنفرم برای بازی استفاده می‌کنند و ۷ درصد از هر

### «مصاف» در بازار نشر

## روایت دیدگاه ۳ چهره مخالف امام (ره) و انقلاب

رهبری عزل شد و طبق تاریخ و مشهور امام، منتظری معتقد به کشورداری توسط لیبرال‌ها بود و چنانچه به رهبری می‌رسید کشور از آن طریق در اختیار ضدانقلاب قرار می‌گرفت و انقلاب اسلامی شکست می‌خورد.

■ چرا باید این کتاب را مطالعه کرد؟  
هر ۳ چهره -کازم شریعتمداری، محمد شیرازی و حسینعلی منتظری- دیدگاهی را ترویج می‌کردند که در آن انقلاب اسلامی محکوم به شکست بوده، اسلام انقلابی و سیاسی اساساً معنایی نداشته و صرفاً اسلامی خنثی و سکولار پذیرفته شده است که کار چندانی به



چهره بعدی آیت‌الله سیدمحمد شیرازی، بزرگ خاندان شیرازی بود که ابتدا در نجف حامی امام (ره) بود اما بعد از مدتی به مخالفت با امام (ره) و انقلاب اسلامی پرداخت و معتقد به عدم وحدت در جهان اسلام بود. برادر کوچک‌تر او (سیدصادق شیرازی) که بعد از او جانشینش شد نیز طی آن سال‌ها به صورت علنی علیه جمهوری اسلامی و امام (ره) موضع گرفت. در نهایت چهره آخر آیت‌الله حسینعلی منتظری است که جدی‌ترین مخالفت و تقابل را با امام (ره) از سال ۱۳۶۸ تا ۱۳۶۸ داشت و توسط امام از قائم‌مقامی

سیاست و مبارزه با استکبار نداشته باشد و اساساً اداره کشورها را باید در اختیار نیروهای غیرانقلابی قرار داد.

روایت تقابل این دیدگاه‌ها و این افراد با انقلاب اسلامی و امام (ره) آموزنده است؛ به‌علاوه اینکه هر کدام از این چهره‌ها مت‌ها موارد فرعی تاریخی مهم و جدی نیز دارند. به عنوان مثال عملکرد و موضع‌گیری‌های منتظری در پرونده قتل‌های سیدمهدی هاشمی، پرونده مک‌فارلین و همچنین اعدام تروریست‌های منافق در سال ۱۳۶۷ و موضع‌گیری علیه دفاع مقدس و مدیریت جنگ در بهمن ۱۳۶۷، تا حد زیادی ایفای نقش داشته است و باید مورد تحلیل و بررسی قرار بگیرد و هر کدام از این پرونده‌ها، پرونده‌های مهم و تاریخی است.

کتاب «مصاف» نوشته سیدمهدی ذرفولی، مستندساز و پژوهشگر هم‌اکنون با قیمت ۷۵ هزار تومان در کتابفروشی‌های معتبر عرضه شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.