



چهارشنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۶۹۹

اخبار

بازدید سرزده وزیر ارشاد از «فارابی و پردیس ملت»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور سرزده در بنیاد سینمایی فارابی و پردیس ملت از نزدیک در جریان نحوه برگزاری چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه این بازدید درباره حمایت فارابی از چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر و حضور مطلوب در ایسن رویداد گفت: کارنامه محصولات بنیاد سینمایی فارابی در دوره چهل‌ویکم فجر شایسته تقدیر و این امر نیازمند استمرار و برنامه‌ریزی‌های صحیح برای تولیدات فاخر در سال‌های آینده است. وزیر فرهنگ افزود: بعد از جشنواره فیلم فجر، فارابی باید برنامه‌ریزی خوبی را برای شروع پروژه‌های سال آینده انجام دهد و با قدرت بیشتری به مسیری که شروع کرده، ادامه دهد. بنیاد سینمایی فارابی با ۹ فیلم در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فجر حضور دارد.

فرهنگسرای بهمن میزبان نمایشگاه خوشنویسی «نقش مهر»

نمایشگاه «خط - نقاشی» و خوشنویسی با عنوان «نقش مهر» تا پایان بهمن در فرهنگسرای بهمن در معرض بازدید عموم خواهد بود. به گزارش «وطن امروز»، معرض نمایشگاه نقش مهر ۵۵ تابلوی نقاشی از آثار هنری ابوالفضل امینی با تکنیک‌های خط - نقاشی، نستعلیق، سیاه مشق، چلیپا و ابرنگ به تصویر کشیده شده است. ابوالفضل امینی متولد ۱۳۴۴ دارای مدرک کارشناسی گرافیک است. وی هنر خوشنویسی را با حضور در دوره‌های خوشنویسی جهاد دانشگاهی هنر، نزد حمیدرضا جمشیدی آموخت و با کسب تجربه ۲۰ ساله سابقه برگزاری چندین نمایشگاه گروهی و انفرادی را در کارنامه هنری خود دارد. در آیین افتتاح این نمایشگاه، قرار شد همزمان با روزهای پایانی این نمایشگاه، کارگاه هنری با حضور هنرمند صاحب اثر در کنار مخاطبان و دوستداران هنر خوشنویسی برگزار شود. علاقه‌مندان همواره از ساعت ۹ تا ۱۸ تا پایان ماه جاری می‌توانند از نمایشگاه «نقش مهر» در نگارخانه فرهنگسرای بهمن بازدید کنند.

«نقش ۵۷» و «تاقاف» در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

نمایشگاه‌های نقاشی «نقش ۵۷» و پوستر «تا قاف» در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس میزبان علاقه‌مندان است. به گزارش «وطن امروز»، در راستای گرامیداشت ایام‌الله دهه مبارک فجر و سالگرد پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران، آثاری از هنرمندان برجسته و نقاشان انقلاب از جمله ایرج اسکندری، کاظم چلیپا، مرتضی اسدی، حبیب صادقی، ناصر سیفی، مصطفی کوزرزی و ناصر پلنگی در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس در معرض دید علاقه‌مندان هنر و فرهنگ انقلاب اسلامی قرار دارد.

همچنین نمایشگاه دیگری با عنوان «تا قاف» مجموعه‌ای از پوسترهای هنرمندان برجسته کشور در قالب دستاوردهای انقلاب اسلامی در انتهای تالار هفتم موزه برای بازدیدکنندگان برپا شده است.

این نمایشگاه‌ها از ۱۲ بهمن شروع شده و تا پایان دهه مبارک فجر ادامه دارد و عموم مردم می‌توانند برای بازدید از ساعت ۹ صبح تا ۱۷ با حضور در این مجموعه ملی به نشانی میدان ونک، بزرگراه شهید حقانی، انتهای خیابان سرو، روبه‌روی پارک طالقانی، موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس از این آثار هنری بازدید کنند.

دیدگاه

«بعد از رفتن»: فیلمی با نگاه متفاوت به زندگی پیروی از رهایی مخاطب

محمدعلی میرزایی: متفاوت بودن برای هر فیلمساز و مخاطبی عنصر جذابی به نظر می‌رسد، چون برای هر هو، کلیشه و تکرار دیگر معنایی ندارد و به همین خاطر هم از حرف جدید زدن و خاص بودن استقبال دوچندان دارند. این حکایت برخی آثار چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر است؛ جشنوارهای که در آن بنیاد سینمایی فارابی با ۹ فیلم حضور پررنگی دارد. یکی از این ۹ اثر «بعد از رفتن» به نویسندگی و کارگردانی رضا نجاتی است. این فیلم در نوع خود حرف برای گفتن دارد، ملودرامی اجتماعی که با تصاویر ناب و بازی‌های خوب توانسته عنصر متفاوت بودن را در خود جا دهد.

مخاطب در بخشی‌هایی از فیلم دچار رهایی می‌شود؛ رهایی‌ای که به او کمک می‌کند وارد داستان شده و با شخصیت‌ها هم‌راهِ‌پنداری کند؛ مساله‌ای که این روزها در سینمای کشور مان کمپاب شده است. اینکه نویسنده با همراهی کارگردان بتواند مخاطب را درگیر کاراکترها و پی رنگ اصلی داستان کند، به طور طبیعی یک هنر تلقی می‌شود. البته باید برخی قواعد را هم رعایت کند تا مخاطب دچار سرگردانی نشود و کشتش داستان را داشته باشد.

«بعد از رفتن» یک دره‌بین به مخاطب خود می‌دهد تا بتواند حس ار در ک کند، البته سوزِ هم از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و باید پرداختن آن روان و در چارچوب قوانین و مقررات جامعه باشد.

«بعد از رفتن» می‌توانست با اضافه کردن برخی خرده‌پیرسل‌ها در فیلمنامه جذابیت‌های اثر را افزایش دهد تا حوصله تماشاگر ناانتهای فیلم سر نرود؛ تماشاگری که روبه‌رو شدنش با این جنس قصه‌ها در سینمای ایران قدری غریب می‌نماید و برای خو گرفتن با حال و هوای این قبیل آثار باید درک و فرصت مناسبی دست دهد. یکی از نکات دیگر «بعد از رفتن» لوکیشن آن است. داستان فیلم در جغرافیای جنوب کشور و جزیره چادر می‌گذرد که می‌توان آن را نقطه عطفی برای پرهیز از فیلم‌های درام پار تلمانی یا شهری دانست. تجربه نشان داده اقلیم در موفقیت اثر سینمایی در فستیوال مهمی همچون «فجر» تاثیرگذار است و نباید با راحتی از آن گذشت و باید گفت مسائل و موضوعات اجتماعی اگر در جغرافیا یا اقلیمی تعریف شود که لزوماً تهران و وابسته به پایتخت نیست، علاوه بر معرفی ضمنی جنبه‌های بصری، مانع دلزدگی و خستگی احتمالی مخاطب می‌شود.

حضرت امیر المومنین^ع:

چون دانش آدمی فرونی گیرد، ادبش افزون می‌شود و ترسش از پروردگارش دوچندان می‌گردد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

بوی خوش زندگی

«عطر آلود» داستانی از واقعیت‌های یک زندگی شریف را به تصویر می‌کشد

بوی خوش زندگی



از یوسف پیامبر نیست و بره جایش بوی پیراهن یوسف شاکله اصلی شخصیت زمانی در فیلم است. تصویربرداری تمام جزئیات را برای بیننده به رخ می‌کشد. تصویری مثل عبور «بو» از کانال کولر!

میان تمام این تصاویر، داستانی روایت می‌شود از تمامی

سه‌م کارگردان‌های زن از جشنواره فیلم فجر در دهه گذشته چه میزان بوده است؟

سیمای زنانه جشنواره فجر

زن قرار گرفتند. «خانوم» به کارگردانی تینا پاکروان که روایتگر داستان زندگی زن در ۳ نقطه از تهران بود هم از دیگر فیلم‌های جشنواره سی‌وسوم بود که کارگردانی آن را یک خانم برعهده داشت. حاصل آن دوره از جشنواره برای زنان فیلمساز، جایزه بهترین کارگردانی فیلم اول برای آریتا مگوویی بود.
جشنواره سی‌وسوم
جشنواره سی‌وسوم فیلم فجر میزبان ۳ کارگردان زن بود و هر ۳ فیلم داستانی خانوادگی - اجتماعی داشتند. نیکی کریمی در «شیفت شب» داستان زنی به نام ناهید را روایت می‌کرد که در نتیجه تغییر رفتار همسرش اتفاقاتی برایش می‌افتد. آیدنا پناهننده هم با فیلم «ناهید» قصه یک زن جوان که از همسرش جدا شده و قصد ازدواج مجدد دارد را به تصویر کشید. «هو» نیز با کارگردانی سهیلا گلستانی در آن دوره حضور داشت اما چندان مورد اقبال مخاطب قرار نگرفت.

جشنواره سی‌وچهارم
نرگس آبیار این بار با فیلم «فس» موفق‌تر از دوره‌های قبل

راهی جشنواره فجر شد. فیلم او روایت زندگی ۴ کودک است که همراه پدر و مادر بزرگ خود در دهه ۵۰ زندگی می‌کنند. آبیار کودک توانست نظرات زیادی را به خود جلب کند. «همه شب اتفاق افتاد» هم دیگر فیلم این دوره بود که کارگردانی آن را تینا پاکروان برعهده داشت. در روایت پاکروان یک پسر جوان که در مراسم‌ها آوازخوانی می‌کند، به زن آشنیزی که از او بزرگ‌تر است دل می‌بندد.

جشنواره سی‌وپنجم
سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر با حضور چشمگیرتری از زنان رقم خورد و ۵ فیلم از کارگردان‌های زن به جشنواره راه پیدا کردند. «مادری» به کارگردانی رقیه توکلی درباره زندگی خواهر ۲ فیلم «قصه‌ها» در جشنواره حاضر شد. دومین حضور نرگس آبیار در جشنواره هم در این دوره رقم خورد و با فیلم «شیار ۱۴۳» در جشنواره شرکت کرد. دومین فیلم بلند آبیار داستانی از انتظار مادران شهدا در دوران دفاع مقدس را روایت می‌کرد و موفق به دریافت سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد. همچنین در این دوره آریتا مگوویی با فیلم «ترازی» و مهشید افشارزاده با فیلم «پنج ستاره» با ساخت نخستین فیلم خود که هر دو سوزهای اجتماعی داشتند در جمع فیلمسازان

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

وطن امروز

سیمرغ وطن

فکر حل‌وفصل آن است. موسیقی پر حجم از ابتدا تا انتها با مخاطب همراه است. نگاهی به ترکیب موسیزین‌ها در تیتراژ پایانی، خود گواهی است بر دقت و تعمد کارگردان در انتخاب موسیقی. فیلم بر خلاف کتابی که علی (شخصیت اول فیلم) با عنوان «همه آنچه با دماغ می‌بینی» نوشته، پر از بوهایی است که باید با چشم ببینی!

«عطر آلود» یکی از اتفاقات خوب جشنواره امسال است؛ فیلمی که یقه مخاطب را نمی‌گیرد و موقع روشن شدن چراغ‌های سالن حس آرامشی را که در تکتک تماشاگران به‌وجود آمده، می‌شود دید. شاید از نظر فنی سکانس‌های اضافی یکی از آسیب‌های عطر آلود باشد؛ آسبسی که تا حدودی با فیلمبرداری درست پوشیده شده است. «عطر آلود» مانند سنازنده‌اش شریف است، علی ناراضی است اما با توکل و تلاش به دنبال حل مشکلاتش می‌رود، هر چند اگر به دلیل مشکلات اقتصادی مجبور به تخلف و کار با طلا باشد اما از وجدان خویش دور نمی‌ماند.

و نیکی کریمی با فیلم «آتابی» تنها نماینده کارگردان‌های زن در این دوره است. داستان فیلم درباره مردی میانسال به نام کاظم است که در روستای پیرکندی شهرستان خوی زندگی می‌کند.

او که دانشجوی معماری دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بوده، پس از یک شکست عاطفی از دانشگاه انصراف داده و به زادگاه خودش بازمی‌گردد... «آتابی» مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و نیکی کریمی نامزد دریافت جایزه کارگردانی شد.

جشنواره سی‌ونهم

نرگس آبیار بعد از یک سال وقفه در جشنواره سی‌ونهم حاضر شد تا با فیلم «بلیق» فیلمسازی خود را کامل‌تر کند. آبیار جایزه‌ای از سوی هیات داوران کسب نکرد اما «بلیق» بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد. «خط فرضی» به کارگردانی فرحوش صمدی هم دیگر فیلم این دوره از جشنواره است. داستان آن درباره زنی به نام ساراست که همراه همسرش حامد و دختر خردسال‌شان به یک عروسی در شمال ایران دعوت شده‌اند اما حامد به دلیل مشکلات کاری نمی‌تواند به این سفر برود و این سرآغاز اتفاقات است که زندگی سلرا را دگرگون می‌کند. همچنین آیدنا پناهنده بعد از چند دوره باز هم به جشنواره آمد و این بار با فیلم «تی سی» نظرات مثبت زیادی را دریافت کرد. «تی سی» روایت زندگی زن باردار است که در موقعیت‌های مختلف قرار می‌گیرد و وجه زنده‌دانشان را به خوبی به نمایش می‌گذارد.

جشنواره چهلم

«دسته دختران» ساخته منیر قیدی فیلم پسر و صدای جشنواره چهلم فجر بود؛ فیلمی در حوزه دفاع‌مقدس که اوی مقاومت و اشرف را به تصویر کشیده است. این فیلم نخستین

با بازسازی تصاویر زنده و مستند از نبرد خانه به خانه خرمشهر، نخستین تصویر سینمایی با نگاه زنانه از آن مقاومت را به تصویر می‌کشد. فیلم قیدی اگر چه به دلیل جلوه‌های ویژه و انفجارهای زیاد فیلمی سخت محسوب می‌شد اما چندان مورد استقبال قرار نگرفت.

جشنواره چهل‌ویکم

چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر هم میزبان ۲ کارگردان زن است. لیلی عاج با فیلم «سرهنگ نریا»، روایتی متفاوت از مناقضین و یادگان اشرف را به تصویر کشیده است. این فیلم نخستین حضور لیلی عاج در جشنواره فیلم فجر است که با همراهی سازمان اوج به سرانجام رسیده و بر اساس بازخورد مخاطبان توانسته رضایت آنها را به دست بیاورد. فیلم جزو آثار استراتژیک دسته‌بندی می‌شود و سرآغاز سوزهای نورفته که تاکنون به آن در سینما پرداخته شده بود. ناهید عزیزی هم با فیلم «آه سرد» برای نخستین بار در جشنواره حاضر می‌شود. ساخته عزیزی داستانی اجتماعی دارد.

ذائقه تنوع‌طلب دهه هشتادی‌ها تصمیم‌سازی داشته‌است و توانسته الگوی مناسبی برای این نسل طراحی کند؟

متأسفانه متولیان امر تنها به برگزاری نمایشگاه‌های فروش آن هم با قیمت‌های بالا بدون توجه به نیاز و سلیقه متقاضیان اکتفا کرده‌اند و این در حالی است که برگزاری نمایشگاه‌های فروش محصولات حجاب به تولیدکنندگان این حوزه بازمی‌گردد و یک سبندنه کرده‌ایم و همچنان دست واسطه‌گراها و مافیای این حوزه برای دخالت و سوءاستفاده شدت باز است.

تا زمانی که ما متولی مشخص همراه با یک شاخص استاندارد در عرصه ارقام عفاف و حجاب نداشته باشیم و فقط عفاف و حجاب را خاص زنان بدانیم و به این مساله با رویکرد فرهنگی نگاه نکنیم و تمام فضا را به برپایی نمایشگاه هدایت کنیم، نه‌تنها مشکل این حوزه حل نخواهد شد، بلکه روزبه‌روز بر مشکلات این حوزه و سایر آسیب‌های اجتماعی آن نیز خواهیم افزود.

*** مدرس دانشگاه**