

**نورافشانی میلاد و آزادی در شب جشن انقلاب**



شامگاه ۲۱ بهمن همزمان با طنین‌انداز شدن فریاد «الله اکبر» در سراسر کشور، مراسم نورافشانی در برج میلاد و برج آزادی تهران به مناسبت چهل‌وپنجاهمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی با حضور عموم مردم برگزار شد.

گفتنی است مراسم بزرگ آتش‌بازی و نورافشانی برج میلاد که با عنوان «میلاد در میلاد» برگزار شد، بزرگ‌ترین و بلندترین نورافشانی کشور بود.

از بیژن بنفشه‌خواه تا هومن حاجی‌عبداللهی باز یگرانی که به «نون خ ۴» پیوستند تاکنون ۳ فصل از مجموعه موفق «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی برای شبکه اول ساخته شده است. «نون خ ۱» نوروز ۹۸ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. نگاه بومی این سریال به مناطق گردش‌ناپذیر طنازی‌های آن موجب شد در همان فصل اول مخاطبانش را جذب کند.

فصل جدید سریال «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی مراحل پیش‌تولید و نگارش فیلمنامه را تابستان سال جاری سپری کرد و هم‌زمان با فصل پاییز کلید خورد و چندی پیش تصویربرداری این سریال به پایان رسید و این روزها مراحل نهایی تدوین را توسط امیرشهبان خاقانی سپری می‌کند.

در این فصل از سریال برخی بازیگران فصل‌های قبل حضور دارند از جمله خود سعید آقاخانی و همچنین حمیدرضا آرننگ که در فصل دوم در سریال حضور داشت دوباره به این مجموعه بازگشته است. از دیگر بازیگرانی که پیش از این در سریال حضور داشتند می‌توان به هومن حاجی‌عبداللهی نقش پیرزاد اما بیژن بنفشه‌خواه جایگزین قرار گرفت و حالا دوباره در فصل چهارم بازگشته است. همچنین پیش از این قرار بود حسن معجونی در این سریال به ایفای نقش بپردازد اما بیژن بنفشه‌خواه جایگزین او شده است. او پیش از این در یک برنامه اینترنتی از گرم خود در این سریال هم رونمایی کرده بود.

سعید آقاخانی، علی صادقی، شقایق دهقان، سیروس مینعت، سعیدعلی صالحی، پاشا جمالی، بدالله شادمانی، ندا قاسمی، نسرتین مرادی، هدیه بازوند، شیدا یوسفی، صهبا شرافتی، هدی استواری، آتنا مپهاری، کاظم نوربخش، ماشاءالله وروایی، سیروس سپهری، یوسف کرمی، رضا رشیدی، سیدحسین موسوی، سیروس حسینی، فری علی اخوان، افشین ملکی، نازین ایوبی، شقایق قناتی و مرتضی رستمی دیگر بازیگران سریال «نون خ» هستند. سری دوم این مجموعه طرز سال ۹۹ پیش شد و «نون خ ۳» نوروز ۱۴۰۰ از شبکه اول روی آنتن رفت و حالا فصل چهارم این مجموعه نوروز ۱۴۰۲ با آنتن بازمی‌گردد.

**استاد کریمی مراغهای در گذشت**

استاد کریمی‌مراغهای، شاعر سرشناس و برجسته آذربایجان و ایران در ۹۱ سالگی دار فانی را وداع گفت. به گزارش تسنیم، استاد کریمی‌مراغهای، شاعر سرشناس و برجسته آذربایجان و ایران پس از طی یک دوره بیماری پنجشنبه گذشته چشم از جهان فرو بست. استاد میرزااحسین کریمی‌مراغهای دارای نشان یک هنری بود و گواهینامه هنری درجه یک شعر آیینی کشور، سال ۱۳۹۹ به پاس ۸۹ سال فعالیت شعری در وی اعطا شد. اعطای این نشان هنری به پاس سرودن بیش از ۳۵۰ هزار بیت شعر اجتماعی، طنز، مداحی و مرثیه توسط این شاعر بلندآوازه آذربایجان به ایشان تعلق گرفت. اشعار اجتماعی و طنز استاد کریمی در قالب ۲۵ جلد کتاب زبانگ و اشعار مرثیه و مداحی این استاد در قالب ۳۰ جلد چاپ و منتشر شده است. این شاعر معاصر خطبه آذربایجان متولد ۱۳۱۰ در مراغه و ساکن این شهر و ادامه‌دهنده سبک سنتی و کلاسیک شعر بود. استاد کریمی در اشعار طنز خود بیشتر رسم و رسوم زمان خود را به یاد انتقاد گرفته است. اکثر اشعار او هرچند به ترکی آذربایجانی سروده شده است ولی به علت مفید بودن به سبک قدیم و اوزان شعری، با تعبیرات و اصطلاحات عربی و فارسی بسیار آمیختگی دارد. بیانات رهبر انقلاب درباره استاد کریمی‌مراغهای بخوبی منظومه فکری این شاعر معاصر را معرفی می‌کند؛ شاعری که به فرموده ایشان: «در جای‌جای اشعار طنز خود مواد مخدر و آلودگی‌های جوانان را که سوغات دولت‌های جهانخواه برای کشورمان بوده به یاد انتقاد گرفته و به بی‌تحرکی ملت و دولت حاکم‌مهر رژیم گذشته اشاراتی بس آگاهانه کرده است».

**حضرت امام حسن عسکری (ع)؛**  
 چه‌سپاس‌دگرگونی‌های‌زمانه‌نوعی‌از‌تادیب‌خداند  
 عز و جل باشد.

**روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**  
 صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
 سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲  
 تجربیه: ۶۶۴۱۳۷۸۲  
 شماره: ۶۶۴۱۳۱۳۷  
 پیامک: ۱۰۰۰۲۳۳۱  
 پست الکترونیک: info@watanemروز.ir  
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا  
 توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

**سیمرغ وطن**



**جشنواره چهل و یکم فیلم فجر به ایستگاه پایانی رسید**  
**شب گرم سیمرغ‌ها**

**گروه فرهنگ و هنر:** برندگان سیمرغ‌های چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر شب گذشته مشخص شدند. اختتامیه جشنواره فیلم فجر با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یوسف نوری وزیر آموزش پرورش، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی و مجتبی امینی دبیر چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر و جمعی از اهالی سینما و اصحاب رسانه در برج میلاد برگزار شد. در ابتدای مراسم محمدرضا شهیدپرورد، مجری مراسم اختتامیه با کتایبه نسبت به فضا سازی‌ها و غایبان جشنواره خطاب به مجتبی امینی بیان کرد: آقای امینی در صحبت‌های‌شان به برخی این‌نیم‌دهه‌ها اشاره کرد. ناراحت نشوید و خم به اب روی خود نیاورید، زیرا همه چیز بزودی درست خواهد شد و برمی‌گردند. برخی از استراحت‌ها هم اینطوری است و خم به ابرو نیاورید. مجتبی امینی، دبیر جشنواره نیز صحبت‌هایش را اینگونه آغاز کرد: در ایستگاه پایانی چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر قرار داریم. از مسیری سخت و تلاش شبانه‌روزی به شما سلام می‌کنم. پیش از آغاز سخن واجب می‌دانم از همراهی و همدلی‌تان با مهم‌ترین رویداد فرهنگی و هنری کشور تشکر کنم. جشنواره فیلم فجر مولود راستی انقلاب اسلامی و ستاره تابناک سینمای ایران است که در آسمان ایران می‌درخشد. یاد آری بسیاری از شما نبود، برگزار این جشنواره ممکن نبود. وی گفت: دل‌مان می‌خواست میزبان همه خانواده سینمای ایران باشیم اما مینا این شد که به خواسته برخی هنرمندان احترام بگذاریم. پرونده جشنواره فیلم فجر بسته

شد و استقبال قابل توجه مردم در سال‌های سینما خاطرات زیادی برای سینمای ایران رقم زد. محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی به عنوان دومین سخنران چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر روی صحنه رفت و بیان کرد: بسیار متخرم در روز ملی جمهوری اسلامی ایران و آغاز سال جدید سینمایی کشور در مراسم اختتامیه جشنواره چهل‌ویکم فجر در خدمت شما هستیم. به لطف خدا و اهالی رسانه، بعضی سینماگران جمهوری اسلامی ایران و هنرمندان کشورهای مختلف و منطقهای، جشنواره امسال با شکوه‌تر از سال‌های قبل برگزار شد. خدا را شاکرم که توفیق خدمت به چنین مردمی را به من اعطا کرد. حضور نیروهای جدید، جوان، خلاق، نگاه جدی به شهرستان‌ها و اینکه همه سینمای ایران، تهران نیست، حضور فعال بلوگان سینماگر و از همه مهم‌تر مضامین باشناط، از جمله اتفاقات خوب امسال بود. رئیس سازمان سینمایی یادآور شد: ما در حوزه خارجی میزبان بالغ بر ۱۰۰ میهمان خارجی بودیم که بیانگر این است که سینمای ایران مورد توجه آنان است. امروز من در جشنواره‌های حضور پیدا کردم که بوی انقلاب می‌دهد و سالیان سال به عنوان فیلمساز و تهیه‌کننده در جشنواره بودم و هر سال نگران برگزاری آن بودم اما امسال من هیچ نگرانی نلدم. امروز من دست تک تک مردم را می‌بوسم که در راهپیمایی شرکت کردند و در سالن‌های نمایش حضور داشتند. او با بعضی اعلام کرد: مردم ما بعد از ۴ ماه تلبلیات در راهپیمایی شرکت کردند. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان سخنران بعدی آیین اختتامیه



**سورپرایز جشنواره: ابراهیم سینما**

**محمدعلی میرزایی:** سرانجام کاروان چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر به منزل پایانی رسید؛ جشنواره‌ای که حضور ابراهیم حاتمی‌کیا در هیات داوران از نکات برجسته‌اش به شمار می‌رفت. هم‌زمان با برگزاری نشست معرفی نامزدهای بخش‌های مختلف چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر توسط مجتبی امینی، دبیر جشنواره از ترکیب هیات داوران هم رونمایی شد؛ ترکیبی که از میانه برگزار جشنواره کنجکاوی‌ها و گمانه‌زنی‌ها در برهه‌ها از اوج رسیده بود. پرویز شیخ‌طادی، مجید اسماعیلی، ابراهیم حاتمی‌کیا، محمود رضوی، محمدرضا شرفی‌نیا، محمدتقی‌فهم و مسعود نقاش‌زاده ۷ سینماگری بودند که داوران آثار این دوره از جشنواره را بر عهده داشتند که در این ترکیب بی‌تردید مهم‌ترین چهره ابراهیم حاتمی‌کیا به حساب می‌آید.

■ **داوری ابراهیم سینمای ایران**  
 ابراهیم حاتمی‌کیا در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ در دوره‌های هشتم، نهم، دهم و سیزدهم جشنواره فیلم فجر داور در ۲ بخش فیلم‌لوی‌ها و بخش اصلی را تجربه کرده بود اما در دهه ۸۰ تنها در دوره بیست‌و‌هفتم این مسؤولیت را پذیرفت و از آن سال تا امروز به رغم دعوت مکرر دبیران دوره‌های مختلف فجر، دیگر حاضر به پذیرش داوری فجر نشده بود.

حاتمی‌کیا پس از ۱۴ سال بار دیگر نشست بر کرسی داوری جشنواره فیلم فجر را در حالی پذیرفت که برگزار این رویداد و رونمایی از آرای داوران درباره برگزیدگان بخش‌های مختلف عاری از حاشیه نبود. کارگردان فیلم‌های ماندگار هم چون «دیدمان»، «ژانس شیشه‌ای»، «بوی پیراهن

**بهترین کارگردانی**  
**محمدعلی بنفشه‌آهنگر برای «سینما متروپل»**  
**سایر نامزدها:**  
 حسین میرزاحمدی برای «کت چرمی»  
 محمد عسگری برای «اتفاک گلی»  
 هادی محمدیان، بهنو نجوی و محمدجواد جنتی برای «چچه زنگ»  
 بابک خواججه‌پاشا برای «در آغوش درخت»  
 حمیدزگر برای «شماره ۱۰»  
 محمدحسین لطیفی برای «غریب»

**بهترین بازیگر نقش اول مرد**  
**محمد صالحی برای «شماره ۱۰»**  
**علی نصیریان برای «هفت بهار نارنج»**  
**سایر نامزدها:**  
 تورج اولاد برای «اتفاک گلی»  
 مصطفی زمانی برای «عطر آلود»  
 میرسعید مولویان برای «جنگل بر تلالو»  
 جواد عزتی برای «کت چرمی»  
 وحید رهنمای برای «یادگار جنوب»

**بهترین بازیگر نقش مکمل مرد**  
**سجاد باایی برای فیلم «هستان»**  
**سایر نامزدها:**  
 مهران احمدی برای فیلم «غریب»  
 هومن برق‌نورد برای فیلم «سینما متروپل»  
 امیر جعفری برای فیلم «آنها مرا دوست داشتند»  
 پژمان جشنی برای فیلم «یادگار جنوب»  
 فرهاد قائمیان برای فیلم «غریب»  
 روح‌الله زمانی برای فیلم «در آغوش درخت»

**بهترین طراحی لباس**  
**سارا اسمعیی برای «یادگار جنوب»**  
**سایر نامزدها:**  
 فاطمه صفری برای «اتفاک گلی»  
 محمدرضا شجاعی برای «غریب»  
 عباس بلوادی و مهدی فوجانی برای «سینما متروپل»  
 آرام موسوی برای «هول»

**بهترین موسیقی متن**  
**مسعود سخاوت‌دوست برای «عطر آلود» و «شماره ۱۰»**  
**سایر نامزدها:**  
 امیر توسلی برای «چچه زنگ»  
 پیام آزادی برای «هفت بهار نارنج»  
 کزازه هانوفر برای «روایت ناتمام سیما»  
 بهروز عبیدی برای «سر هنرنگ تریا»

**بهترین فیلم کوتاه داستانی**  
**محمد تریا، تهیه‌کننده و کارگردان «رنو»**  
**سایر نامزدها:**  
 محمدرضا نهری، تهیه‌کننده و کارگردان «نگارنگ»  
 تیلوفر زبوردار، تهیه‌کننده و صدای نایم و نوبت نایم، کارگردان «مرفضخانه کزی»  
 محمدجواد موحّد، تهیه‌کننده و محمد پایدار، کارگردان «هوشابه شگفتی»

**بهترین تالیفات سینمایی و وبستر**  
**محمد درخ‌الامینی برای طراحی بوستر فیلم «بی‌رو»**  
**سایر نامزدها:**  
 محمد و حدیثا برای طراحی بوستر فیلم «خالوین»  
 میثم میرزایی برای طراحی بوستر فیلم «مرد یازده»

**بهترین فیلم**  
**«سینما متروپل» به تهیه‌کنندگی حامد حسینی**  
**سایر نامزدها:**  
 «چچه زنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری  
 «شماره ۱۰» به تهیه‌کنندگی ابراهیم اسفندی  
 «در آغوش درخت» به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح  
 «اتفاک گلی» به تهیه‌کنندگی داوود صوری  
 «کت چرمی» به تهیه‌کنندگی کامران مجازی  
 «یادگار جنوب» به تهیه‌کنندگی مجتبی رشود

**بهترین فیلم از نگاه ملی**  
**«غریب» به تهیه‌کنندگی حامد عنقا**  
**سایر نامزدها:**  
 «اتفاک گلی» به کارگردانی محمد عسگری

**بهترین بازیگر نقش اول زن**  
**پروین یوزاعلیبی برای فیلم «غریب»**  
**سایر نامزدها:**  
 مارال بنی‌آدم برای «در آغوش درخت»  
 هدی زین‌العابدین برای «عطر آلود»  
 زاله صامتی برای «سر هنرنگ تریا»  
 سارا بهرامی برای «جنگل بر تلالو»  
 نوشین سمعدیان برای «سینما متروپل»

**بهترین بازیگر نقش مکمل زن**  
**سارا حاتمی برای «کت چرمی»**  
**سایر نامزدها:**  
 ستاره بستانی برای «کت چرمی»  
 پروین نظریه برای «سینما متروپل»  
 پانته‌ا پناهی‌ها برای «بعد از رفتن»  
 غزل شاکری برای «روایت ناتمام سیما»  
 سحر دولتشاهی برای «یادگار جنوب»  
 رویا تیموریان برای «کت چرمی»

**بهترین صدا**  
**امیر نوبخت (صدای دراز) و علیرضا علویان (صدایگر) برای «یادگار جنوب»**  
**سایر نامزدها:**  
 بهمن اردلان صدایگر و صدایگر برای «اتفاک گلی»  
 حسین ابوالصدق (صدایگر) برای «چچه زنگ»  
 مسیح حدیروبی (صدای دراز) و مهدی جواهرزاده (صدایگر) برای «در آغوش درخت»  
 عباس رستگار یوز (صدای دراز) و حسین ابوالصدق صدایگر برای «سینما متروپل»  
 فرخ فدایی (صدای دراز) و آرش قاسمی (صدایگر) برای «شماره ۱۰»

**بهترین جلوه‌های بصری**  
**حسن ایزدی برای گل‌های بوارده**  
**سایر نامزدها:**  
 محمد بردارن برای «سر هنرنگ تریا» و «عطر آلود»  
 کامیار شفیع‌پور برای «سینما متروپل»  
 امیر ولی‌خانی برای «غریب»

**بهترین فیلم مستند بلند**  
**فرهاد افشین‌پور، تهیه‌کننده و کارگردان «دنیای وحشی زاگرس»**  
**سایر نامزدها:**  
 سیدمحمدعلی موسوی‌تبار، تهیه‌کننده و زهره نجف‌زاده، کارگردان «۴۱» و زور اسارت»  
 مسعود رازعیان، تهیه‌کننده و کارگردان «غیرمسکونی»

**بهترین تیزر و آئونس**  
**امید میرزایی برای ساخت تیزر فیلم «هوزیست»**  
**سایر نامزدها:**  
 امین سلمتی برای ساخت تیزر فیلم «بی صدا جلزون»  
 کیومرث یزدانی برای ساخت تیزر فیلم «نی»

**بهترین طراحی صحنه**  
**محمدرضا شجاعی برای «شماره ۱۰» و «غریب»**  
**سایر نامزدها:**  
 محسن خداپخش برای «اتفاک گلی»  
 آیدین طریف برای «گل‌های بوارده»  
 عباس بلوادی برای «سینما متروپل»  
 محمدرضا میرزاحمدی برای «عطر آلود»

**بهترین تدوین**  
**میثم مولایی برای «چرا گریه نمی‌کنی»**  
**سایر نامزدها:**  
 سعادت خداپخش برای «کت چرمی»  
 حسن ایوبی برای «چچه زنگ»  
 حمید بنفشه‌آهنگر برای «سینما متروپل»  
 یویان شلمه‌ور برای «یادگار جنوب»  
 مستانه مهاجر برای «هول»

**بهترین فیلمنامه**  
**بابک خواججه‌پاشا برای «در آغوش درخت»**  
**سایر نامزدها:**  
 علی رضمان برای فیلم «چچه زنگ»  
 حمیدزگر برای «شماره ۱۰»  
 مسعود حاتمی‌کیا برای «کت چرمی»  
 محمدعلی بنفشه‌آهنگر و مهدی پاشا‌آهنگر برای «سینما متروپل»  
 بهرام یوزبوری و حسین نومیاری برای «یادگار جنوب»

**بهترین فیلم اول**  
**«اتفاک گلی» به کارگردانی محمد عسگری**  
**سایر نامزدها:**  
 جنگل بر تلالو» به کارگردانی آرمان خوالساریان  
 بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجانی  
 سر هنرنگ تریا» به کارگردانی لیلی علی‌عاج  
 «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزاحمدی  
 «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواججه‌پاشا

**بهترین چهارمیدرانی**  
**شهرام خلج برای «غریب» و «شماره ۱۰»**  
**سایر نامزدها:**  
 امید گل‌زاده برای «آنها مرا دوست داشتند»  
 مونا جعفری برای «یادگار جنوب»  
 عبدالله اسکندری برای «هول»

**بهترین جلوه‌های ویژه بصری**  
**حمید رسولیان برای «غریب»**  
**سایر نامزدها:**  
 محسن روزبهانی برای «اتفاک گلی» و «سینما متروپل»  
 ایمان کریمیان برای «گل‌های بوارده»  
 محمدرضا ترکمان برای «شماره ۱۰»

**بهترین فیلم‌برداری**  
**علیرضا زین‌دوست برای «سینما متروپل»**  
**سایر نامزدها:**  
 فرشاد محمدی برای «اتفاک گلی»  
 آرمان فریاض برای «کت چرمی»  
 روزبه رانگاریا برای «عطر آلود»  
 حسن یویا برای «شماره ۱۰»  
 میلاد برنوی برای «یادگار جنوب»

**بهترین طراحی صحنه**  
**محمدرضا شجاعی برای «شماره ۱۰» و «غریب»**  
**سایر نامزدها:**  
 محسن خداپخش برای «اتفاک گلی»  
 آیدین طریف برای «گل‌های بوارده»  
 عباس بلوادی برای «سینما متروپل»  
 محمدرضا میرزاحمدی برای «عطر آلود»

**بهترین تدوین**  
**میثم مولایی برای «چرا گریه نمی‌کنی»**  
**سایر نامزدها:**  
 سعادت خداپخش برای «کت چرمی»  
 حسن ایوبی برای «چچه زنگ»  
 حمید بنفشه‌آهنگر برای «سینما متروپل»  
 یویان شلمه‌ور برای «یادگار جنوب»  
 مستانه مهاجر برای «هول»

**امید (چچه زنگ) به نمایش خارجی**  
 به این صورت بود که ما حدود یک میلیون دلار اعلام کردیم اما این پول چگونه بازمی‌گردد یا بهتر بگویم تا چه اندازه بازگشت سرمایه خواهیم داشت. همه این موارد مربوط به حوزه آکران در داخل ایران و خارج از کشور است. وی افزود: ما در پروژه‌های قبلی هم این تجربه را داشتیم و در کشورهای مختلف نمایش‌های محدود و سراسری را محقق کردیم و توانستیم هزینه‌های تولیدمان را جبران کنیم که اگر غیر از این بود، نمی‌توانستیم تا به امروز بقا داشته باشیم و کارمان را ادامه دهیم و پروژه‌چچه زنگ نیز بازگشت هزینه قابل توجه و درآمدی خوبی برای‌مان خواهد داشت. انیمیشن «چچه زنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری که با مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شده در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت.

**تهیه‌کننده انیمیشن خوش ساخت جشنواره فجر مطرح کرد**  
 با حضور و تصمیم جمع قابل توجهی از افراد مشارکت‌کننده در تولید انجام می‌شود. وی ادامه داد: کسانی که در «شاهزاده روم» با آنها همکاری داشتیم، هیچ‌کدام در پروژه‌چچه زنگ حضور ندارند اما کار پیشرفت زیادی داشته است و این نتیجه یک کار تیمی و تجربه ساختاری است که در بدنه گروه رسوب کرده است. جعفری در پاسخ به اینکه با توجه به هزینه‌های بالای تولید اینگونه آثار، آیا درآمدها کفاف هزینه‌ها را می‌دهد؟ گفت: در نشست خبری این فیلم در جشنواره به شوخی عرض کردم که ما با پول قند و جایی فیلم‌های خارجی در ایران انیمیشن می‌سازیم که واقعا هم همین‌طور است. ساخت انیمیشن چچه زنگ ۵ سال طول می‌کشد، البته که با مشکلات عدیده‌ای در طول مسیر ساختش مواجه بودیم؛ محاسبه دلاری ما بابت هزینه‌هایش و تهیه‌کننده کمتر است، چراکه همه فرآیندها

تهیه‌کننده انیمیشن چچه زنگ گفت: در پروژه‌های قبلی ما به واسطه نمایش در کشورهای مختلف توانستیم بازگشت سرمایه را داشته باشیم و در پروژه‌چچه زنگ هم این کار را خواهیم کرد. به گزارش مهر، حامد جعفری، تهیه‌کننده انیمیشن «چچه زنگ» در برنامه رادیویی «شهر آفتاب»، رادیو تهران، با اشاره به این اثر که با مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شده است، گفت: تولید انیمیشن یک تمایز مهم با بقیه تولیدات رسانه‌ای کشور است و در انیمیشن‌ها تولیدات برای کمپانی‌هاست و از روز نخست تلاش داشتیم این روند را در همه آثار داشته باشیم. کمپانی محور بودن آثار باعث رسوب تجربیات تعداد زیادی از عوامل این تولیدات شده است و اهمیت کارگردان و تهیه‌کننده کمتر است، چراکه همه فرآیندها