



دوشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۷۰۲

فرهنگ و هنر

اخبار

مهلت دریافت آثار جشنواره

فیلم مقاومت تا ۲۷ بهمن تمدید شد

دریافت آثار هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تا ۲۷ بهمن تمدید شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، با توجه به استقبال و درخواست‌های هنرمندان و فیلمسازان داخلی و خارجی، مهلت ارسال آثار به دبیرخانه هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تا ۲۷ بهمن ماه ۱۴۰۱ تمدید شد. هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در ۱۷ محور موضوعی و در ۶ بخش اصلی، جهان بدون اسرائیل، دفاع مقدس، نسل روایت، فیلمنامه و نقد و پژوهش علوم انسانی به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و به دبیری جلال غفاری قدیر، اسفندماه سال جاری در خلیج‌فارس برگزار خواهد شد.

میزبانی همزمان ۱۴ استان

از جشنواره موسیقی فجر



۱۴ استان همزمان با برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر، این رویداد را میزبانی خواهند کرد. همزمان با برگزاری جشنواره موسیقی فجر در تهران، ۱۶۶ اجرای صحنه‌ای در استان‌های آذربایجان شرقی، البرز، بوشهر، مازندران، کرمانشاه، لرستان، زنجان، همدان، کهگیلویه و بویراحمد، خراسان شمالی، جنوب کرمان، گیلان، گلستان و هرمزگان به روی صحنه خواهد رفت. استان گلستان با ۳۴ اجرا، آذربایجان شرقی ۲۰، کرمانشاه ۱۸، خراسان شمالی ۱۴، زنجان ۱۲، هرمزگان ۱۲، جنوب کرمان ۱۱، کهگیلویه و بویراحمد ۱۱، مازندران ۸، همدان ۶، بوشهر ۶، البرز ۵، لرستان ۵ و گیلان با ۴ اجرای صحنه‌ای میزبان سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر خواهند بود.

سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر از ۲۸ بهمن‌ماه تا سوم اسفندماه ۱۴۰۱ به دبیری بهزاد عبدی در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار خواهد شد و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

سینماها در ۳ روز تعطیلی

بیش از ۵ میلیارد فروختند

سینماهای کشور طی روزهای پنجشنبه، جمعه و شنبه موفق شدند با جذب ۱۲۵ هزار و ۶۰۰ مخاطب، گیشه‌های معادل ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی را محقق کنند. به گزارش «وطن‌امروز»، طی این ۳ روز، کمدی بخارست با ۵۰ هزار و ۶۰۰ مخاطب، پرتماشاگرترین فیلم سینماهای کشور بود. گیشه ۳ روزه این فیلم نیز با یک میلیارد و ۹۰۶ میلیون تومان بسته شد. «ملاقات خصوصی» با یک میلیارد و ۱۵۲ میلیون تومان، «چپ، راست» با ۹۹۶ میلیون، «لوپتو» با ۲۶۸ میلیون، «جزیره طلایی» با ۲۲۲ میلیون و «راتو شتری» با ۲۱۳ میلیون تومان، پرتماشاگرترین و پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمای ایران طی این مدت بودند.

سینمای ایران در شرایطی موفق به تحقق گیشه بیش از ۵ میلیاردی شده که مقارن با آخرین روزهای جشنواره فجر بود. عموماً در روزهای جشنواره، ظرفیت بسیاری از فیلم‌های روی پرده، به آثار جشنواره اختصاص پیدا کرده و طبیعتاً فیلم‌های معمول، با استقبال چندانی مواجه نمی‌شوند.

به همین دلیل، همزمان با استقبال خوبی که در سینماهای مردمی، از آثار جشنواره به عمل آمد، این میزان استقبال از فیلم‌های روی پرده به دلیل تقارن با روزهای پایانی جشنواره و مسافرت عده زیادی از مردم، آمار خوبی محسوب می‌شود که در ادامه فرایند استقبال مردم از سینماها طی یک ماه اخیر به حساب می‌آید. با توجه به پایان یافتن جشنواره، انتظار می‌رود فرایند استقبال مردم از فیلم‌های روی پرده با اقبال بیشتری همراه شود.

شرح الف خمیده

با ۳ راوی به چاپ رسید

جدیدترین مستند داستانی انتشارات کتابستان درباره زندگی حضرت زهرا (سلام‌الله‌علیها) با عنوان «شرح الف خمیده» منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، جدیدترین مستند داستانی انتشارات کتابستان درباره زندگی حضرت زهرا (س) با عنوان شرح الف خمیده منتشر شد. شرح الف خمیده روایت‌گر زندگی دخت نبی مکرم اسلام از پیش از تولد تا بعد از شهادت است.

لیلا مهدوی، نویسنده کتاب که پیش از این رمان «شمان حسن» را درباره فرزندان امام حسن در کرپلا نگاشته بود، در اثر جدید خود با ۳ راوی زندگی حضرت فاطمه (س) را روایت کرده است. حضرت خدیجه (سلام‌الله‌علیها) روایتگر روزهای پیش از تولد تا خردسالی است. روزهای کودکی تا روزهای نزدیک به سی‌هفتگی را خود حضرت زهرا (سلام‌الله‌علیها) روایت می‌کند. باقی کتاب را نیز اسما بنت عمیس، همسر جعفر طیار روایت می‌کند.

نویسنده کتاب شرح الف خمیده، آن را با تکیه بر منابع نوشته است و با استفاده از راوی اول شخص خواننده را به نزدیک‌ترین حس و حال به آن دوره تاریخی می‌برد. شرح الف خمیده با بررسی و پژوهش نزدیک به ۱۰۰ منبع مختلف به نگارش درآمده و سعی شده است دقیق‌ترین اطلاعات تاریخی به شکل درست و با کمترین تخیل برای مخاطب روایت شود. شرح الف خمیده در ۲۲۴ صفحه و با قیمت ۱۰۵ هزار تومان از سوی نشر کتابستان روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفته است.

حضرت امیر المومنین (ع)

درعقوبت با دروغ خودش ۳ چیز به دست می‌آورد: خشم الهی بر او اهلانیت به خودش از طرف مردم، سرزنش و تکوین فرشتگان نسبت به او.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۲۸۲
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

«در آغوش درخت» فیلمی که در چهل‌ویکمین جشنواره فجر خوش درخشید

در پناه خانواده



است. به عقیده نگارنده نقطه عطف فعالیت سینمایی بابک لطفی دستیار کارگردانی مجید مجیدی و رضا میرکریمی از کارگردانان بنام و صاحب سبک سینمای ایران در فیلم‌های «محمد(ص)»، «خورشید» و «قصر

شیرین» و همچنین هادی حجازی‌فر که در نخستین ساختارش یعنی «موقعیت مهدی» خوش درخشید، است. در حقیقت بسیاری از سینماگران معتقدند کسانی که در سینما دستیار کارگردانی می‌کنند، می‌توانند در

آینده تجربه‌های متفاوت و حتی بهتری در زمینه ساخت فیلم داشته باشند.

وجه‌تشابه نخستین اثر سینمایی بابک لطفی یعنی «در آغوش درخت» با دیگر آثار وی انتخاب آذربایجان غربی به عنوان لوکیشن کار و استفاده از زبان ترکی در اثر است؛ شهری که بابک لطفی پیش از این در آن تجربه ساخت سریال داشته و اساساً متعلق به همین شهر است. ناگفته نماند این اثر سینمایی را شاید بتوان نخستین فیلم متعلق به شهر ارومیه دانست که در جشنواره فیلم فجر حاضر می‌شود. اگرچه از خلق لحظه‌های دراماتیک و ملتهب اثر نمی‌توان غافل شد اما شاید بتوان گفت فضای شاعرانه‌ای که مخاطب در این اثر با آن روبه‌ور می‌شود، حاصل تجربه‌هایی است که او در فیلم «موقعیت مهدی» به دست آورده؛ اثری که سازندگان آن تأکید بسیاری بر این ویژگی داشتند و بسیار آن را مهم تلقی می‌کردند. این موضوع دیگری که شاید این روزها افراد کمتر بدان توجه می‌کنند، انتخاب نام «در آغوش درخت» برای این سرنویست افراد را تغییر دهد و مسیر دیگری را پیش روی آنها باز کند. بابک لطفی قصه طلاق، عشق به خانواده و وابستگی ۲ فرزند به یکدیگر را چنان به تصویر کشیده است که حتی شاید مخاطب با تماشای این فیلم، تصمیم دیگری برای زندگی خود بگیرد.

پس می‌توان نتیجه گرفت «درخت» در این اثر نماد خانواده‌ای است که مظهر زندگی و هستی است، افرادی که حتی در مواقع ناممکن هم می‌توان در پناه‌شان قرار و آرام گرفت. انتخاب نام «در آغوش درخت» برای این اثر درست‌ترین و بهترین عنوان بوده است. نخستین ساخته بلند هر فیلمسازی قطعاً عاری از اشکال نیست اما باید منتظر ماند و دید «در آغوش درخت» که نخستین همکاری سازمان سینمایی سور و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان محسوب می‌شود، در جذب مخاطب موفق عمل خواهد کرد یا نه.

نگاهی به ایده ابتدایی توزیع رمان «بد زخم»

کتاب در گردش، به شیوه ایرانی

مدیا، برای افزایش آگاهی است نه زینت قفسه‌های کتابخانه، لذا هر چه بتوان کاربست‌های این موضوع را پررنگ‌تر کرد به اثر گذاری آن که نیل به جامعه متعالی است نزدیک‌تر خواهیم شد. در غیر این صورت برگ‌های کتاب‌های منتشره هر چه به شمالی اولیه خود که درخت است نزدیک‌تر باشند، سودشان بیشتر است. چه بسا درباره کتاب من نیز باید اینگونه به قضاوت نشست که آیا چاپ کتابی با این محتوا سودش برای طبیعت و مردم بیشتر است یا اگر همان درخت سرسبز در جنگل مانده بود و ناغذ آن صرف کتاب من نمی‌شد فایده‌اش بیشتر بود؟»

کتاب بد زخم با تم اجتماعی و عاشقانه یکی از آثار است که در بازار کم‌فروغ رمان در سال ۱۴۰۱ توانسته با استقبال خوبی روبه‌ور شود. البته تحلیل این موضوع که استقبال از این رمان به واسطه ایده بوک کراسینگ بوده یا به دلیل محتوای جذاب این کتاب، همچنان نیازمند بررسی بیشتر است. مالک شیخی که سابقه نویسندگی و روزنامه‌نگاری در مطبوعات کشور را در کارنامه خود دارد، پیش از این نیز در نخستین جشنواره مطبوعات و خبرگزاری‌های انجمن صنفی خبرنگاران و روزنامه‌نگاران ایران توانست به نمایندگی از روزنامه «وطن امروز»، تنها رتبه بخش مقاله کشور را کسب کند.

واقع شما کتاب را به کسی هدیه داده‌اید که نه می‌شناسید نه حتی او را دیده‌اید. زنجیره آگاهی را طولانی کنید، کتاب برای خواندن است نه نگه داشتن.»

در واقع مخاطب رمان «بد زخم» تنها با امضا کردن این صفحه و جا گذاشتن عمدی آن در یک مکان عمومی می‌تواند به کشف فردی فرهنگی برای ارتقای آگاهی اقدام کند.

وجه تمایز ایده بیان شده توسط شیخی با ایده اصلی بوک کراسینگ آن است که این نویسنده با بهره‌مندی از فرهنگ غنی ایرانی در اهدای هدیه و کتاب کراسینگ آشنا می‌کند. ایرانی «بخشش بی‌چشمداشت» بیان می‌شود، مخاطب را نسبت به این ایده اصیل رهنمون می‌سازد که شما به کسی در حال هدیه دادن هستید که نه او را می‌شناسید و نه حتی دیده‌اید، لیکن چنانچه قصد شما ارتقای آگاهی جامعه است این زنجیره را می‌توانید ادامه دهید.

مالک شیخی در مصاحبه‌های اخیر خود پس از چاپ این اثر ضمن تشریح این ایده معتقد است «کتاب به مثابه

لغت آکسفورد شد. در مارس ۲۰۱۲ تعداد اعضای ثبت این وب‌سایت از یک میلیون گذشت و تعداد کتاب‌های شده در آن به رقم ۸۵۰۰۰۰۰ رسید. اکنون اما در ایران نیز برای نخستین‌بار به طور رسمی مالک شیخی در نخستین اثر تالیفی خود این ایده را با وسعت نظر بیشتری به کار گرفته و موضوع را در ابتدای کتاب خود آورده است.

«بد زخم» نخستین رمان مالک شیخی در ۳۰۰ صفحه است که صفحه ورودی آن ما را با ایده بوک کراسینگ آشنا می‌کند. در صفحه ابتدایی این کتاب آمده است: (بنا به نظر نویسنده این کتاب با ایده‌های تحت عنوان Bookcrossing کتاب در گردش) می‌خواهد به فرهنگ مطالعه و ارتقای آگاهی کمک کند. در این ایده چنانچه شما مالیل به همکاری باشید، پس از خرید مطالعه کتاب آن را در یک مکان عمومی (اتوبوس، مترو، کافه پارک، سینما، مطب و...) به صورت عمدی جا می‌گذارید تا نفر بعد از شما نیز این کتاب را مطالعه کند و او نیز همین حرکت را تکرار کند؛ در

فراه موسوی: اگر به فرانسه سفر کرده باشید، قفسه‌های کتابخانه را در گوشه گوشه شهر می‌بینید. این یعنی هر کتابی که را در آن نقطه به پایان رساندید می‌توانید برای مطالعه دیگران قرار دهید. اینک مدیریت شهری فضایی را برای ترویج مطالعه پیش‌بینی کند می‌تواند برای سیاست‌گذاران فرهنگی ما بهینه‌کاری خوبی باشد. فرانسوی‌ها البته یک عادت دیگر هم دارند به نام بوک کراسینگ: کتاب در گردش. در این ایده کتابی که مطالعه آن را تمام کرده‌اند در یک مکان عمومی قرار می‌دهند تا دیگران بتوانند آن را مطالعه کنند.

بوک کراسینگ در واقع به معنای رها کردن کتاب در مکان‌های عمومی است تا به وسیله اشخاص دیگر برداشته شود و بعد از خوانده شدن بار دیگر در مکانی عمومی رها شود تا دیگر افراد نیز از آن کتاب بهره‌مند شوند. این واژه برگرفته از نام یک باشگاه کتابخوانی مجازی به نام bookcrossing است که جهت تشویق مردم به کتابخوانی و با شعار «تمام دنیا را یک کتابخانه کنید» تاسیس شده است.

ایده «کتاب در گردش» نخستین‌بار توسط ران هورنیکر در مارس ۲۰۰۱ مطرح شد. حدود ۴ هفته بعد در ۱۷ آوریل او سایت را راه‌اندازی کرد، سایتی که در سراسر دنیا رشد و گسترش یافت. آوریل ۲۰۰۳ سایت بیش از ۱۱۳۰۰۰ عضو داشت و سال ۲۰۰۴ واژه (bookcrossing) وارد فرهنگ

از هنرمندان پیشکسوت تا جوانان صاحب‌نام

هنرمندانی که سروقامتان تهران را به تصویر می‌کشند

این ۲۲ هنرمند صاحب‌نام با حضور سروقامتان حاضر در رویداد هنری گزارش «وطن امروز»، ۲۲ طرح اسطوره‌های ایران اسلامی ساماندهی شده، هر کدام از مناطق پایتخت را با بر دیواری به نام شهدای منطقه مزین می‌کنند.

طرح‌های این هنرمندان پس از انتخاب دیوارها و جانمایی نام شهدای هر منطقه توسط گروه‌های اجرایی نقاشی دیواری روی دیوارهای منتخب پیاده‌سازی و بعد از امضای هنرمند صاحب اثر به عنوان اثر هنری به خانواده شهدا و مردم شریف همان منطقه تقدیم می‌شود. ویژه‌برنامه سروقامتان تهران توسط سازمان زیباسازی شهر تهران و با همکاری مؤسسه فرهنگی - هنری نام به عنوان دبیرخانه هنری و اجرایی این رویداد میدانی در مناطق بیست‌و دوگانه تهران اجرا می‌شود.



«دیزنی» ۷ هزار نفر را اخراج می‌کند

صرفه‌جویی ۵،۵ میلیارد دلاری

کمپانی دیزنی با کاهش ۷ هزار شغل این مجموعه، ۳ درصد نیروی کارش را تعدیل می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، دیزنی قصد دارد با کاهش ۳ درصد نیروی شغلاغل خود به کاهش هزینه ۵،۵ میلیارد دلاری نزدیک شود. باب ایگر که دوباره به عنوان مدیرعامل دیزنی بازگشته با ارائه گزارش ۳ ماهه پایان سال ۲۰۲۲ این کمپانی گفت دیزنی برای کاهش هزینه‌هایش می‌خواهد ۷ هزار کارمندش را کاهش دهد. این رقم به معنی کم کردن ۲،۲ درصد از کل کارمندان دیزنی است که در سراسر جهان ۲۲۰ هزار نفر را در استخدام خود دارد.

این بخشی از تلاش دیزنی برای صرفه‌جویی ۵،۵ میلیارد دلاری در هزینه‌هایش است. ایگر گفت با اخراج این تعداد از نیروهای کار، بخشی از کاهش هزینه ۲،۵ میلیارد دلاری، تا پنجشنبه ساعت ۱۸ از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

این مجموعه روایت فردی است به نام حمید که به دنبال ازدواج با دختری به نام نگار جهانی است اما شرایطی زیادی پیش پایش قرار می‌گیرد. ■ «نجات خودرو» مستند «نجات خودرو» برنامه‌ای است که به نوسازی خودروهای کلاسیک می‌پردازد. کسانی که به هر دلیلی اعم از مشکلات مالی یا ناتوانی جسمی نتوانسته‌اند ماشین خود را تعمیر کنند، توسط افراد خانواده ماشین را به تیم نجات خودرو می‌سپارند تا با بازسازی آن صاحب ماشین را غافلگیر کنند. این برنامه جذاب و هیجان‌انگیز روزهای فرد ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود. برنامه طنز ادبی «قدون» نیز از این هفته روزهای فرد ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن شبکه نسیم خواهد رفت. دیگر برنامه‌های شبکه نسیم طبق روال پیشین (خانه جلال روزهای زوج ساعت ۱۹، دیدی نور روزهای فرد ساعت ۱۹، بی‌سیم روزهای زوج ساعت ۲۰:۳۰، شهروند و مافیا روزهای زوج ساعت ۲۱:۳۰، تهمتن هر شب ساعت ۲۳، نسیم آوا پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۱، هفت ترانه جمعه ساعت ۱۸) از این شبکه پخش می‌شوند.

تغییر در جدول پخش شبکه نسیم

جان گرفتن برنامه‌های طنز



همچنین مجموعه نمایشی اجتماعی «از این به بعد» به تهیه‌کنندگی آرمین فکری و کارگردانی آرمین قاسمی-زاده تا دوشنبه هر هفته ساعت ۲۰ از این شبکه نسیم پخش خواهد شد.

همچنین سریال پنج‌ری به کارگردانی بزرگو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی مه‌ران مهام (تولید ۱۳۹۶) در ژانر طنز اجتماعی است که بازگویی از جمله یوسف تیموری، حمید لولایی، رضا داوودنژاد، مه‌ران غفوریان و غلامرضا نیکخواه در آن نقش آفرینی کرده‌اند. این سریال شنبه

تا پنجشنبه ساعت ۱۸ از شبکه نسیم پخش خواهد شد. این مجموعه روایت فردی است به نام حمید که به دنبال ازدواج با دختری به نام نگار جهانی است اما شرایطی زیادی پیش پایش قرار می‌گیرد. ■ «نجات خودرو» مستند «نجات خودرو» برنامه‌ای است که به نوسازی خودروهای کلاسیک می‌پردازد. کسانی که به هر دلیلی اعم از مشکلات مالی یا ناتوانی جسمی نتوانسته‌اند ماشین خود را تعمیر کنند، توسط