



ساخت سریال حادثه تروریستی شاهچراغ

ماجرای حادثه تروریستی شاهچراغ در قالب مینی‌سریال برای پخش از تلویزیون ساخته می‌شود. به گزارش «وطن امروز» به نقل از «ایرنا»، شامگاه چهارشنبه ۴ آبان ۱۴۰۱ یک تروریست عامل وهابی - تکفیری با حمله مسلحانه به حرم مطهر شاهچراغ (ع) در شیراز ۱۵ زن، مرد و کودک را به شهادت رساند و ۱۹ نفر را مجروح کرد. این حمله تروریستی قرار است در قالب یک مینی‌سریال برای پخش از تلویزیون تولید شود و در حال حاضر ابراهیم امینی نگارش فیلمنامه سریال را که اثری مستند-داستانی خواهد بود بر عهده دارد. ابراهیم امینی کار حرفه‌ای خود را از تلویزیون آغاز کرد و سال ۱۳۹۱ در سریال «آخرین روزهای زمستان» که با گردانی محمدحسین مهدویان به عنوان بازیگردان فعالیت داشته است، اگر چه موفقیت این اثر نسبت به آثار شاخص بعدی‌اش مانند فیلم «لاتاری»، بیشتر نبود اما تجربه خوبی برای ابراهیم امینی محسوب می‌شود و همکاری با هنرمندانی همچون حامد پورمحمدی، مهدی زمین‌پرداز، مجتبی شفیعی و سهیل بابایی را تجربه کرد. اثر مهم ابراهیم امینی در گام بعدی فعالیت در فیلم «لاتاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان محسوب می‌شود. با توجه به اینکه مهم‌ترین آثار امینی با همکاری محمدحسین مهدویان به مرحله تولید می‌رسد، احتمال دارد مهدویان با توجه به ساختار مستند داستانی این اثر، کارگردانی آن را بر عهده داشته باشد.

تالارهای نمایش ۲۷ بهمن اجرا ندارند

تالارهای نمایشی تهران و شهرهای دیگر کشور روز پنجشنبه ۲۷ بهمن به مناسبت فرا رسیدن سالروز شهادت حضرت امام موسی کاظم(ع) اجرا ندارند. به گزارش «وطن امروز»، تالارهای نمایشی تهران و دیگر شهرهای کشور روز پنجشنبه ۲۷ بهمن به مناسبت فرا رسیدن سالروز شهادت حضرت امام موسی کاظم(ع) اجرا ندارند. آثار نمایشی از روز جمعه ۲۸ بهمن طبق برنامه‌های اعلام شده توسط روابط عمومی تالارها میزبان علاقه‌مندان و مخاطبان خواهند بود. ■■■

«مدرسه کنکور» تلویزیون

شبکه آموزش در تدارک راهاندازی «مدرسه کنکور» و این برنامه در امتداد مدرسه تلویزیونی ایران، آموزش از راه دور را هدف قرار می‌دهد. مدرسه تلویزیونی ایران بعد از کرونا با هدف آموزش از راه دور کودکان ایرانی در دوران تعطیلی اجباری مدارس راهاندازی شد اما بعدها با فروکش کردن کرونا تولید و پخش برنامه‌های آموزشی در قالب این برنامه ادامه یافت.

حالا شبکه آموزش در صدد راهاندازی «مدرسه کنکور» برای نوجوانان ایرانی برآمده است و وزارت آموزش و پرورش هم چندی قبل از راهاندازی رادیو مدرسه خبر داده بود. ■■■

اعلام جزئیات برگزاری سی‌ونهمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن

رئیس مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه طی نشست خبری سی‌ونهمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن از جزئیات برگزاری این مسابقات خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، نشست خبری سی‌ونهمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن با حضور حمید مجیدی‌مهر، رئیس مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه در ساختمان شهید سلیمانی سازمان اوقاف و امور خیریه برگزار شد. مجیدی‌مهر گفت: این مسابقات از ۳۰ بهمن تا ۲ اسفند و از ۳ نوبت صبح، عصر و شب برگزار می‌شود. نوبت صبح، ویژه بانوان از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۲ و نوبت شب ویژه برادران از ساعت ۱۵ تا ۲۱ است. افتتاحیه مراسم روز ۲۹ بهمن با سخنرانی محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی در سالن اجلاس سران کشورهای اسلامی برگزار می‌شود. وی درباره حضور سایر کشورها در این دوره از مسابقات قرآن می‌گوید: در ابتدا ۸۰ کشور از جمله افغانستان، الجزایر، اندونزی، ترکیه، تونس، دانمارک، چاد، سوریه، فیلیپین، غنا، عراق، کرواسی، لبنان، مالزی، پاکستان و بلژیک نمایندگان خود را به مسابقات معرفی کردند که در نهایت از بین ۱۴۸ نفر، ۵۲ شرکت‌کننده به مرحله نهایی راه یافتند. مراسم اختتامیه سی‌ونهمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن با حضور حجت‌الاسلام سیدابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور در تاریخ سوم اسفند از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰:۳۰ برگزار خواهد شد. ■■■

«مهاجر سرزمین آفتاب» روایتی از عروس ژاپنی ایران



همزمان با آغاز پویش کتابخوانی «مهاجر سرزمین آفتاب»، از تیزر داستانی آن با روایتی از زندگی عروس ژاپنی ایران رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، تیزر معرفی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» به تهیه‌کنندگی مصطفی رضوانی و کارگردانی مهدی مهجور رونمایی شد. این تیزر بر اساس روایت کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» خاطرات کونیکو یامامورا (سبا بابایی)، توسط مرکز تولیدات کوتاه سوره و با همکاری انتشارات سوره مهر ساخته شده است. پخش این تیزر داستانی ۴ دقیقه‌ای که روایتی از پرش‌هایی از مقاطع مهم زندگی این بانوی مهاجر است، همزمان با آغاز پویش مطالعاتی این کتاب، از دیروز سه‌شنبه ۲۵ بهمن در شبکه‌های مختلف سیما شروع شد. کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» نوشته حمید حسام و مسعود امیرحیاتی، یکی از کتاب‌های برمخاطب سال‌های اخیر، روایتی از دختری ژاپنی است که پس از آشنایی از دواج با یک تاجر و جهانگرد ایرانی، در ۲۰ سالگی راهی سفر به ایران و به مرور عاشق فرهنگ و آیین ملت ایران و «عروس ایران» می‌شود.

روزنه‌های امیدی که جشنواره چهل‌ویکم ایجاد کرد

فجررویش‌ها



عکس: مهدی آرمین/مهرنظر/ایرنا/رور

زیر زبان مان بماند و کم‌کم نتیجه این حضور جوانانه را با کسب تجربیات بیشتر و ساخته شدن فیلم‌های محکم‌تر و حرفه‌ای شاهد باشیم؛ مسیری که به پله پیموده خواهد شد و استمرار در آن به معنای قطع نشدن مسیر معرفی جوانان به سینما خواهد بود. این حضور جوانانه به غیر از سینما، البته برای جامعه نیز پربرکت خواهد بود. نگاه جسور و دقیق سینماگران جوان پرشور به انسان و جامعه ایرانی هر چند محتمل است تلخ و سخت باشد اما بارقه‌های امید و اصلاح را نیز قطعا با خود خواهد داشت. جشنواره چهل‌ویکم با توجه به اتفاقات تلخ چند ماه گذشته در کشور، با تحریم برخی سلب‌ریتی‌هایی مواجه شد که بعضا با در پروژه‌های سینمایی حضور نداشتند یا با ناخواندگی، پس از دریافت مبالغ هنگفت قراردادهای پروژه‌های سینمایی‌شان، حاضر به حضور در جشنواره و نشست‌های رسانه‌ای فیلم نداشتند و رسماً از تحریم جشنواره سخن گفتند. تصور غلط این افراد از خاستگاه‌شان و عدم فهم این مطلب که بر آمدن و شناخته شدن‌شان وابسته به نمایش و دیده شدن همیشگی‌شان است، باعث شد از جشنواره‌ای دست بشویند که اتفاقاً اصلی‌ترین محمل برای معرفی و نمایش این افراد است. با این حال حتی این اتفاق هم اگر منجر به بازاندیشی در مفهوم «سلب‌ریتی» و همچنین اصلاح سیاست‌گذاری‌های فرهنگی در این باب باشد، منشا اتفاقات خوب در آینده فرهنگ و سینمای ایران خواهد بود.

در این میان اما بودند هنرمندانی که هنر و شخصیت هنری برای‌شان جایگاهی داشت که حاضر نشدند جهت دلخوشی کاسبان تحریم جشنواره، اراده شخصی و آزادانه خود را بفروشند و با وجود حجم‌های فراوان، متعهدانه در این جشن ملی سینمای ایران حضور پیدا کردند.

کرده‌اند و پس از کسب تجربه و پیمودن گام‌های مهم اولیه، فجر چهل‌ویکم اما چند تفاوت مهم با جشنواره‌های گذشته دارد که در ظاهر و نگاه ابتدایی شاید تهدیدی برای این رویداد مهم فرهنگی هنری محسوب شود اما در واقع فرصتی است که اصلاح مسیر و ریل‌گذاری رو به جلو برای این اتفاق شورانگیز در سال‌های آینده را رقم خواهد زد. یکی از این تفاوت‌ها، حضور پررنگ کارگردان‌های جوان و بعضاً فیلم اولی است که سهم بسزایی در سید نمایش فیلم‌ها دارند؛ کارگردان‌های جوانی که اکثراً سینما را با فیلم کوتاه آغاز

پیدا کند و به شور و هیجان آن افزوده شود. جشنواره فیلم فجر چهل‌ویکم اما چند تفاوت مهم با جشنواره‌های گذشته دارد که در ظاهر و نگاه ابتدایی شاید تهدیدی برای این رویداد مهم فرهنگی هنری محسوب شود اما در واقع فرصتی است که اصلاح مسیر و ریل‌گذاری رو به جلو برای این اتفاق شورانگیز در سال‌های آینده را رقم خواهد زد. یکی از این تفاوت‌ها، حضور پررنگ کارگردان‌های جوان و بعضاً فیلم اولی است که سهم بسزایی در سید نمایش فیلم‌ها دارند؛ کارگردان‌های جوانی که اکثراً سینما را با فیلم کوتاه آغاز

کشف استعداد و تربیت نسل فیلمسازان گام دوم انقلاب اسلامی

همیدن روح تازه به سینما

شمار می‌رود. طی چند سال گذشته در جشنواره‌های مهم شاهد بودیم، بیا دان به نسل جدید سینما اتفاقات خوبی را برای هنر هفتم رقم زده و توانسته مخاطبان زیادی را هم به خود جذب کند. پس می‌توان به گواه مستندات موجود و نظرات اهل فن به این مساله رسید که حضور نسل جوان در بدنه سینما روزه‌های امیدوارانه‌ای را ایجاد خواهد کرد؛ موضوعی که این روزها فضای فرهنگی کشورمان بیش از پیش بدان نیازمند است. همچنین از آنجا که مجموعه سازمان سینمایی، مدیران باتجربه، دانشور و اهل فن دارد، سینمای ایران دستاوردهای خوبی در سال‌های آینده به دست خواهد آورد. به هر روی امید است نسل‌های دهه هفتاد و هشتمانی که به خاطر رشد فرهنگ و سواد عمومی جهان، باقریحه‌تر هستند، با حمایت‌های سازمان سینمایی بتوانند به سینمای ایران جان دوباره‌ای ببخشند.

تراز اول داخلی و خارجی، باید به نسل جدید سینمای ایران نیز توجه ویژه‌ای داشت تا به مرور زمان شاهد حضور این چهره‌ها در بدنه سینمای حرفه‌ای کشور باشیم. البته کارساز و تربیت نسل جدید فیلمساز باید سیاست همواره در دستور کار متولیان امر باشد تا بر این اساس به دنبال کشف و شناسایی استعدادها، سرمایه‌گذاری روی آنها و بسترسازی در راستای جریان نو فیلمسازی در ایران باشند. اینکه پایه‌های سینمای ایران بر ۳ محور آموزش، تولید و توزیع استوار شود، یکی از ابزار مهم رسیدن به سینمای متعالی به



برای تربیت نسل فیلمسازان گام دوم انقلاب اسلامی انجام داده است؛ جوانانی که به گفته اهل فن از فکر و ابتکار نو و متفاوتی برخوردارند و این در حالی است که سینمای ایران نیازمند هوایی تازه است که تنها با حضور فیلمسازان جوان شکل می‌گیرد و این مساله نیازمند ریسک‌پذیری بالایی مدیران سازمان سینمایی است که به جای سرمایه‌گذاری روی سینماگران امتحان پس داده، از جوانان استفاده کنند.

باید گفت در کنار پرداختن به سینماگران حرفه‌ای و



محمدعلی میرزایی
روزنامه‌نگار

در هر جامعه‌ای که برای توسعه فرهنگ و هنر خود دغدغه و طی برنامه‌ریزی‌های کوتاه‌مدت و بلندمدت سعی بر رسیدن به تعالی در این حوزه دارد، «کشف استعداد» مساله بسیار مهمی به شمار می‌رود. طبعاً این جامعه علاوه بر برنامه‌ریزی کوتاه‌مدت و بلندمدت، یک چشم‌انداز مشخص برای رسیدن به این هدف نیز دارد؛ چشم‌اندازی که تحقق آن ابزار و ملزومات مشخصی دارد. جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت حالا چند سال است فرصتی طلایی را برای کشف استعدادها و همین‌طور تربیت نسل فیلمسازان گام دوم انقلاب اسلامی ایجاد کرده است؛ جشنواره‌ای که به صراحت و بر اساس آمار می‌توان گفت تلاش و خدمات ارزشمندی

فیلم سینمایی شهیدمهدی زین‌الدین کلیدی خورده

در انتظار «مجنون»



نادران با انتشار تصویری از عزیمت تیم همراه خود در صفحه اینستاگرامش به صورت تلویحی از آغاز فرآیند تولید این پروژه خبر داد. این فیلم طی روزهای آینده در آبادان کلید می‌خورد. پس از فیلم‌های «ایستاده در غبار» با روایتی از زندگی حاج‌احمد متوسلیمان، «منصور» با روایتی از زندگی شهید منصور ستاری و «غریب» با روایتی از زندگی شهید محمد بروجردی، حالا «مجنون» تازه‌ترین محصول سازمان اوج محسوب می‌شود که به یکی از شهدای شاخص انقلاب و دفاع مقدس می‌پردازد. شهید مهدی زین‌الدین، فرمانده لشکر ۱۷ علی‌ابن‌ابیطالب در دوران دفاع مقدس و از فرماندهان ارشد سپاه پاسداران در طول جنگ تحمیلی بود که سال ۶۳ در منطقه سردشت در پی درگیری مستقیم با نیروهای مسلح دشمن در ۲۵ سالگی به شهادت رسید.

فیلم سینمایی «مجنون» به عنوان تازه‌ترین محصول سازمان اوج با روایتی از زندگی شهید مهدی زین‌الدین کلیدی می‌خورد. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «مجنون» به تهیه‌کنندگی عباس نادران، تازه‌ترین محصول سینمایی سازمان اوج است که به زندگی یکی از شهدای شاخص دوران دفاع مقدس می‌پردازد.

کارگردانی فیلم «مجنون» را مهدی شامحمدی برعهده دارد که از کارگردانان شناخته‌شده در سینمای مستند است و با این فیلم نخستین کارگردانی فیلم بلند سینمایی را در کارنامه خود تجربه می‌کند. عباس نادران که تهیه‌کنندگی «مجنون» را برعهده دارد در مقام تهیه‌کننده تا به امروز فیلم‌هایی همچون «شاه‌کش» و «شادروان» را به سرانجام رسانده است و این پروژه نخستین همکاری او با سازمان اوج محسوب می‌شود.

تازه‌ها

کتاب «دست خط» روایت متفاوت فرماندهان و مسؤولان در دفاع مقدس از ۸ سال جنگ تحمیلی زیر نظر علی اصغر جعفری به‌تازگی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب روایتی متفاوت از سرلشکر پاسدار محمد باقری، رضایی، سرتیپ احمدرضا پورداستان، سرتیپ پاسدار حسین نجات، سرلشکر حسین حسینی‌سعدی، سرتیپ پاسدار محمداسماعیل کوثری، دریا‌دار حبیب‌الله سیاری، سرتیپ پاسدار حسین دهقان، سرلشکر پاسدار محمدعلی جعفری، سرتیپ پاسدار حسن رفیق‌دوست، سرلشکر سیدعبدالرحیم موسوی، سرتیپ پاسدار غلامرضا جلالی، سرتیپ محمدباقر

را نمی‌کردم که امام(ره) بتوانند شاه را از کشور بیرون کنند. چون درس خوانده بودیم و روشن فکر آن زمان بودیم، می‌گفتمتیم آمریکایی‌ها، اروپایی‌ها و صهیونیست‌ها پشتیبان شاه بودند. ارتش شاه در ایران مستقر بود، قدرت، دست شاه بود. حامیان سیاسی داشتند. اصلاً تصور نمی‌کردیم.

در بخشی از مقدمه این کتاب آمده است: دفاع مقدس حادثه بزرگی است که در کتاب «دست خط» و تحریف‌ناپذیری آن در گام دوم انقلاب اسلامی نیازمند تلاش مضاعف اقدامات گسترده و جهادی از طرف جوانان، دانشجویان و مراکز علمی و همچنین جهاد



«شک راه‌ملفت ندادیم» روانه بازار نشر شد

روایتی همسرانه

برمی‌گردد؛ چه بر گشتن؛ از تعاون سپاه به خانواده‌ها خبر دادند پیدا شده‌ای. اعظم، خاور، رفت برای تایید. یک کیسه استخوان متحولی دادند و یک جفت پوتین؛ همه آن ۶ نفری که رفته بودند، با هم بازگشتند و عراق برای تحویل همین چند تکه استخوان ۶ هزار دلار دریافت کرده بود. برادر، عباس زنگ زد خانه و خبر داد که تو اینجایی، در وطن. هول شدم. اسفند بیابور ما گل و گلایا صورت‌مطراوت دارد؟! چشم‌هایم سو دارد. برای دین عزیز بعد از ۱۳ به علاوه یک سال؟! حالا باید بعد از آن همه سال وفاداری، آن همه ایوم ورق زدن، پرورنده و گزارش زبر رو کردن، خبر را از دیگری بشنوم؟! حالا من غریبه شدم؟! من جزو خانواده نیستم؟! اجازه ندارم بیایم استخوان‌های زبر آفتاب‌مانده‌ها را ببینم؟! بیکرهای مختصری داشتید که گفتند جای هیچ گلوله‌ای روی‌شان نبود و فقط بر اثر شکنجه شهید شده‌اند نه این اصف نیست! من محرم نیستم؟! ای بی‌وفا دنیا!



گروه فرهنگ و هنر؛ کتاب «شک را مهلت ندادیم» نوشته سمیه جمالی، خاطرات زهرا یوسفیان، همسر شهید «بوالفضل محمدی» در ۱۳۶ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه از سوی انتشارات ۲۷ بعثت چاپ و روانه بازار نشر شد. این کتاب نخستین کتاب از همسرانه است که توسط این انتشارات منتشر شده است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «بوالفضل جان! شبیه آن نامه‌ها که بالای ش می‌نوشتی: «این نامه را زهرا فقط بخواند»، برایت می‌نوسیم: «حال من خوب است. هر چند خدوت داری می‌بینی اما قدر یک عمر بی‌توجهی دیدن و سرگرانی برایت گله آوردم. روزگار که به اینجادرسیده، هر چه برایت گفتم و نوشتم، از مهر بود. حالا بنشینم گلابه‌هایم را بشنو، استخوان‌هایم را سبک کن. من همسری بودم که از حکم منع شدم. ۱۳ سال بی‌آنکه بدانم هستی یا نه، کثرت و در سایه خیالت زندگی کردم. یک سال بعد از ازدواج‌ما به هادی، خبر رسیدی داری