



«جشن سربرون» سریال نوروز و ماه رمضان شبکه ۳ شد



سریال «جشن سربرون» به تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی راعی به عنوان سریال نوروز و ماه رمضان شبکه ۳ سیمیا در سال ۱۴۰۲ پخش می‌شود.

به گزارش «وطن امروز»، ضبط موسیقی استودیویی و تدوین «جشن سربرون» به پایان رسیده و دیگر مراحل پس تولید این سریال نیز رو به اتمام است. این مجموعه در ۴۵ قسمت ساخته شده اما اختصاص کنساکتور نوروز و رمضان به سریال به کوتاه‌تر شدن زمان هر قسمت و افزایش تعداد آنها به ۵۸ قسمت منجر شده است.

نام «جشن سربرون» برگرفته از یک جشن دیرینه ایرانیان است. به این صورت که در میان عشایر زمانی که بافت یک قالی نفیس به پایان می‌رسد و می‌خواهند آن را از دار جدا کنند، روز بسیار مبارکی است که آن را جشن می‌گیرند.

سریال «جشن سربرون» به دار آویزان شده می‌پرد و قالی آزاد می‌شود، جشنی با عنوان جشن سربرون برگزار می‌شود و در واقع دلیل نامگذاری این سریال می‌تواند کنایه‌ای از قهرمانان داستان در این مجموعه تلویزیونی جذاب تاریخی باشد.

داستان «جشن سربرون» اینچنین است: «بهادر» کدخدای ایل پوسان با کدخدای طایفه همسایه سرخو رقابت و مخالفتی دیرینه دارد اما مدتی است آتش کینه‌ها خاموش شده است تا اینکه سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری دختری زیبا و کم سن و سال بهادر، جهان پسند می‌آید، غافل از اینکه قرار است مدتی بعد جهان پسند به عقد پسر عموش درآید. بهادر قاطعانه با این وصلت مخالفت می‌کند. زخم‌های کهنه سر باز می‌کنند. هر دو طایفه از کدخدای خود حمایت می‌کنند. درگیری ابعاد بزرگ‌تری می‌یابد و بهادر تلاش بزرگی را آغاز می‌کند.

سرگذشت لاله‌زار فرهنگی



فرهنگ آرمایشی تارنمای اینترنتی «دفترهای تهران»، هم‌زمان با برگزاری «بخش‌تین کارگاه تخصصی شناخت لاله‌زار تاریخی و فرهنگی» آغاز شد.

در دفتر نخست این تارنما که به همت «دفتر مطالعات تخصصی تهران‌شناسی» و «بخش تهران‌شناسی» منتشر شده در دسترس عموم قرار گرفته است، تصمیم گرفته شده خلیان لاله‌زار را از منظرهای گوناگون مورد واکاوی قرار دهد و به بحث و تبادل نظر در زمینه آن بپردازد. در این پوراآمدی و تعدادی دیگر از هنرمندان از چهره‌های حاضر در زمینه تاکنون بیش از ۳۰۰۰ عنوان مطلب در موضوعات مختلف آماده‌سازی شده که بتدریج فرآیند بارگذاری آنها به انجام می‌رسد.

در این مجموعه اینترنتی، تلاش شده مدلی از پژوهش ارائه شود که در عرصه دانش تهران‌شناسی جای آن خالی است و اهتمام چندانی به انجام آن دیده نشده است. از سوی دیگر تلاش شده با انتشار منابع مختلف، اعم از گزارش‌های تاریخی، مقالات علمی - پژوهشی، مقالات منتشر شده در مطبوعات، گفت‌وگوهای تخصصی، معرفی پایان‌نامه و برش‌هایی از کتاب‌های نوشته شده در زمینه‌های مرتبط با لاله‌زار، امکان دسترسی آسان و آرازان به منابع دست اول و بعضاً نایاب را برای پژوهشگران فراهم آورد تا ضمن ادای مسؤلیت اجتماعی خود، به تولید علم و تبادل نظر پژوهشگران، فعالان و علاقه‌مندان به این حوزه یاری رسانده و بستری برای هم‌افزایی بیشتر آنها باشد.

عوامل «در آغوش درخت»

میهمان مردم شهر خوی شدند



در راستای همدردی با مردم زلزله‌زده شهر خوی و با توجه به فضای شاعرانه و ترکی فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا، کارگردان ترک‌زبان و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی که در طبیعت بکر آذربایجان شرقی فیلمبرداری شده، در تصمیم عوامل، این فیلم در نمایشی ویژه در روز در استادپوم شهید مصطفی چمران شهر خوی برای مردم این شهر اکران شد.

در این اکران که با حضور عوامل این فیلم و مدیران سازمان سینمایی سوروه بود، علاوه بر کارگردان و تهیه‌کننده، روح‌الله زمانی و جواد قامتی ۲ بازیگر این اثر سینمایی و وحید آقاپور و سایر هنرمندان ترک‌زبان نیز حضور داشتند و در کنار مردم شهر خوی به تماشای این اثر سینمایی نشستند.

همچنین حضور روز پنجشنبه ۴ اسفند پردیس سینما ۲۹ بهمن تبریز نیز با حضور مدیران و هنرمندان سینمایی در شهر تبریز افتتاح شد و عواید فروش هفته اول آن به مردم شهر خوی اختصاص یافت.

پیامبر اعظم

چنان با مردم مصداقت داشته باش که خود دوست داری به همان گونه با تو مصداقت کنند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سرمدیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸۳
پیمارسان: info@vatanemrooz.ir | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



قرعه جایزه «بارید»

به نام چه کسانی افتاد؟

برگزیدگان بخش رقابتی سسی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر (جایزه بارید) و «مسابقه ملی موسیقی ایران» شامگاه روز پنجشنبه چهارم اسفندماه در مراسم پایانی این رویداد معرفی و تحلیل شدند.

هیات داوران جایزه بارید سسی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر متشکل از بهزاد عبدی، مجید اخشابی، هادی آرم، همایون رحیمیان، هوشنگ جاوید، رضا مهدوی، آنتوان تنتوف و اولگا خومووا اسامی هنرمندان و آثار برگزیده را به ترتیب زیر اعلام کردند:

برگزیده مردمی بخش سرود

گروه سرود «شمیم یاس» به سرپرستی فاطمه سادات قاضوی

برگزیدگان مسابقه ملی موسیقی ایران

دیپلم افتخار بهترین گروه‌نوازی به ۲ گروه «هور» از تهران به سرپرستی حسین روزبهانی و گروه «کوبان شمس» از همدان به سرپرستی مهدی حبیب‌وند اهدا شد

بخش کتاب موسیقی

در بخش کتاب آموزشی، هوتن شرف‌بیانی برای کتاب «دیف موسیقی ایرانی و ضربی‌های یوسفی فروتن» برگزیده شد.

در بخش کتاب‌های تئوری هم مجموعه آثار امیر انجیری با کتاب تئوری موسیقی رساله ریتم به عنوان برگزیده معرفی شد.

در حوزه کتاب‌های پژوهشی (تاریخی و فنی) هم محسن شریفیان برای کتاب «باب‌الهی» درباره موسیقی مردم‌شناسی جزیره کیش برگزیده شد.

بخش موسیقی نواحی

در این بخش دیپلم افتخار به احسان جوکار برای آلبوم «حر» رسید و محسن شریفیان برای آلبوم «لوکا» جایزه بارید را از آن خود کرد.

بخش موسیقی دستگاهی

در این بخش دیپلم افتخار به محمدعلی نجف‌پور برای آلبوم «وارد» رسید.

جوایز موسیقی دستگاهی

در این بخش دیپلم افتخار به سیدمحمد حسینی برای آلبوم جز عشق نذار هنری رسید.

«آهنگسازی موسیقی معاصر و ارکسترال ایرانی بی‌کلام» در این بخش امیرحسین سمعی برای آلبوم «روند» جایزه بارید را از آن خود کرد.

بخش موسیقی پاپ

دیپلم افتخار خوانندگی موسیقی پاپ و تلفیق به غلامرضا صنعتگر و عارف علیزاده برای آلبوم «تهران جان» و جازه بارید به وهاب ابراهیمی برای آلبوم «باید ستاره شد» رسید.

سسی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر در گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران از ۲۸ بهمن تا سوم اسفند به دبیری بهزاد عبدی در بخش‌های رقابتی (جایزه بارید) و غیررقابتی برگزار شد.

کم‌همتا در مناطق مختلف در اختیار هنرمندان قرار گرفته و خوشبختانه در شهرهای دیگر هم شاهد چنین روندی هستیم؛ شرایطی که با گسترش موسیقی اصیل ایرانی کمک خواهد کرد، من به دوستان خود تاکید کردم موسیقی نواحی مانند جشنواره تئاتر در همه مناطق کشور برگزار شود.

رئیس شورای عالی هنر تصریح کرد: در این دوره از جشنواره جوانانی روی صحنه‌های اجرا درخشیدند که ما را به آینده هنر موسیقی در کنار پیشکسوتان موسیقی امیدوار کردند و من از همه هنرمندان این عرصه تبارک می‌کنم که هنر خود را سینه‌به‌سینه در اختیار جوانان قرار دادند.



فارس، بلوچ و ملیت‌های مختلف، همچنین خانواده شامل پدر، مادر، مدرسه و همکلاس در شعر اشاره شود. در این شعر به این موضوع که بچه‌ها دوست دوستانه خود را بگیرند و به امام حسین(ع) وصل کنند اشاره شده است. یکی از نکات قابل توجه دیگر این نمادنگ هم‌زادیناری قشر کودک و نوجوان و حتی بزرگسال با این اثر است. «ذکر جهانی» را می‌توانست اثر تو با تنوع اقلیم‌پذیری در حوزه نمادنگ و مداحی داستانی، مسأله‌ای بسیار مهم که باید در شاه‌های دیگر حوزه شعر، موسیقی و حتی مداحی نیز تداوم داشته باشد.

سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر با یک تقدیر خاص پایان یافت



«فرزندان ایران» به رهبری مهرداد سعید تعدادی از قطعات ملی - میهنی کشورمان را برای مخاطبان اجرا کرد.

معرفی برگزیدگان بخش ترانه

در ادامه این مراسم بخش اول اهدای جوایز سسی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر اختصاص به «جایزه ترانه» داشت که در این بخش پس از قرانت بیانیه هیات داوران، برندگان این بخش اعلام شدند.

«هیلاذ عرفان‌پور» شاعر و مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، «محمدمهدی سیار» شاعر و ترانه‌سرا، «جواد اسلامی» شاعر و ترانه‌سرا، «سعید بیابانکی» شاعر، ترانه‌سرا و مجری، «فاسم ساجدی» شاعر و ترانه‌سرا و «تغمه مستشارنظامی» شاعر و ترانه‌سرا برنده این بخش اعلام شدند.

برگزیدگان جایزه «موسیقی و رسانه»

بخش دیگر مراسم اختتامیه سسی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر به معرفی برندگان جایزه موسیقی و رسانه اختصاص داشت که در این بخش ضمن قرانت بیانه هیات داوران توسط حسین سرافراز، دبیر این بخش، اسامی برگزیدگان به ترتیب زیر اعلام شد: **خبرگزاری‌ها:** شایسته تقدیر، فاطمه رفاقت برای «خیامی از نای پوشه‌پری‌ها»

آثار دیداری و شنیداری: نفر اول، عبدالله طرفی مهدوش برای برنامه «یادگار خوزستان» نفر دوم، آزاده شاهرخ مهر برای برنامه «تغمه در نغمه»، نفر سوم، محمد منسوجیان **مطبوعات:** نگاه ویژه، سیدمهدی موسوی برای مطلب «آهنگ رسوایی»، تقدیر، علی نامجو برای مطلب گفت‌وگو با کوروس سرهنگ‌زاده، تقدیر، رضا نامچور برای مطلب گفت‌وگو با فرهاد فخرالدینی.

بزرگداشت چند هنرمند موسیقی ایرانی و موسیقی نواحی

بزرگداشت محسن نفر، نوازنده، آهنگساز و مقام‌نام موسیقی ایرانی و خالوقنبر خوزستان از نوازندگان پیشکسوت موسیقی هرمزگان بخش مراسم اختتامیه سسی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر بود. هنرمندان فعالی طی ماه‌های گذشته نشان درجه یک هنری را از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کردند که در بخش دیگری از مراسم اختتامیه به نمایندگی از این هنرمندان، از ۳ هنرمند قدردانی شد. غلامرضا صوفی‌آذر هنرمند موسیقی مقامی منطقه تربت‌جام، غلامحسین غفاری نوازنده و

نماهنگ «ذکر جهانی» هم دیدنی است، هم شنیدنی

حسین (ع)؛ ملودی نسل‌ها

نقاشی‌های کشیده‌شده از حرم را بچه‌ها در حرکتی نمادین برای امام حسین(ع) برند. پس از آن نیز نمایشگاه نقاشی از ۲۰ هزار نقاشی کشیده‌شده بچه‌ها در بین‌الرحمنین برگزار می‌شود.

توسلی ادامه داد: امسال برای ولادت امام حسین(ع) ما «عزیزم حسین» را ساختیم؛ یعنی سال گذشته ما بچه‌ها کت عملی گرفتیم که می‌گفتیم نقاشی بکشند اما الان بچه‌ها دیگر این نقاشی را کشیده‌اند و قصد دارند آن را به امام حسین(ع) نشان دهند؛ یعنی شعر به این شکل شروع می‌شود که «دست‌های گرم تو در دست‌های سردم، یاده‌ته من حرمو نقاشی کردم» که واقع این شعر با پیوستن از سال گذشته شروع می‌شود و بنای «عزیزم حسین ۲» این است که ما بعد از نیمه‌شعبان همراه با یک کاروان کودک-که در حال هماهنگ‌کردن آن هستیم-به سمت کربلا حرکت می‌کنیم و حدود ۲۴ اسفند در بین‌الرحمنین قرار است این کار را بدون موسیقی با حدود ۶۰۰۰-۵۰۰۰ بچه



محمدعلی میرزایی

روزنامه‌نگار

موندنی‌ترین رفیق من امام حسین(ع)؛ این شاید مهم‌ترین گزاره این روزهای جامعه مداحی کشور باشد. پوشش «عزیزم حسین» امسال در ایام شعبان یک کار خاص و جدید را رونمایی کرده است. طی چند روز گذشته نماهنگ «ذکر جهانی» به مناسبت سالروز ولادت امام حسین(ع) با اجرای گروه سرود نجم‌الثاقب منتشر شد. به گفته جواد توسلی، دبیر این پوشش، ۱۲ هزار نقاشی حتی از کشورهای دیگر نظیر آلمان، اسپانیا، لبنان و سوریه برای مرکز موسیقی ماوا ارسال شده و حالا این پوشش در قالب «عزیزم حسین ۲» با ساخت یک کلیپ دیگر ادامه یافته است. این پوشش از اول تا ۲۴ اسفند ادامه دارد و قرار است کاروانی از کودکان که به سمت کربلا حرکت کند و تمام

رصدای معاون هنری در موفقیت جشنواره‌های فجر

حکایت مشکلاتی که با «هدیریت هنری» حل شد



هنرمندان گفت تا این جامعه فرهیخته کشور را با جایگاه واقعی‌شان مواجه کند. معاون هنری در افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر در جملاتی جایگاه هنر و هنرمندان را با خورشید عالم‌تاب مقایسه کرد و گفت خورشید از تابیدن بر هیچ کجای عالم فروگذار نمی‌کند

و هنرمند هم در همین جایگاه فعالیت می‌کند. این سخنران را بگزارید کنار فعالیت‌های سالاری برای حمایت نمایش «پدر» از روند دستارای با نمایش «مخاطب» جابر رمضان که همه و همه فاصله میان او و هنرمندان را کاهش داده است. از طرفی حضور گاه و بیگاه سالاری میان هنرمندان، از تماشای نمایش‌های روی صحنه گرفته تا ملاقات با پیشکسوتان هم روند این رابطه را سرعت بخشید.

همه این اتفاقات در کنار تسلط معاون هنری به هنر

و از طرفی برگزاری نخستین جشنواره و به قول معروف راه باز کن باقی جشنواره‌ها نیز برعهده جشنواره تئاتر فجر بود که برگزارکننده‌اش اداره کل هنرهای نمایشی و معاونت هنری ارشاد بود؛ جشنواره موسیقی و موج دوری هنرمندان آن از کنسرت‌ها را نیز این به لیست اضافه کنید. به نظر همه این سختی‌ها و مشکلات راه موفقیت معاون هنری را در این مسیر دشوار می‌کرد، راهی که محمود سالاری در نهایت با موفقیت آن را به پایان رساند.

نگاه پیدا کردن دلیل این موفقیت مسیر جشنواره‌ها را برای کنسرت؛ سالاری درست در روزی که می‌توانست با داد و بیدادهایی که شاید قبل از این در موارد مشابه اتفاق افتاده بود، بیشترین حجم از این جشنواره‌ها برعهده این معاونت بوده