



سه شنبه ۹ اسفند ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۷۱۴

فرهنگ و هنر

اخبار

کتابشهر به شهرستان زابل رسید

شعبه زابل کتابشهر ایران روز پنجشنبه ۱۱ بهمن‌ماه با حضور تعدادی از مسؤولان محلی در این شهرستان افتتاح می‌شود. به گزارش «وطن امروز» شعبه زابل کتابشهر ایران روز پنجشنبه ۱۱ اسفند ماه با حضور تعدادی از مسؤولان محلی در این شهرستان افتتاح می‌شود. در این مراسم علاوه بر مراسم افتتاحیه کتابشهر، کتاب «بلندبالا» نوشته ملیحه نیک‌بخت، نویسنده زاهدانی کتاب (خاطرات شهید عباسعلی خمری ده سوخته) حضور دارد و این کتاب در مراسم افتتاحیه رونمایی می‌شود. کتابشهر زابل در خیابان نيمروز (بیرجندی‌های سابق) روهروی نيمروز ۵ واقع شده از روز پنجشنبه شهروندان زابل می‌توانند با حضور در کتابشهر شهر خود از خدمات متنوع فرهنگی این فروشگاه بهره‌مند شوند.

«قنوس» روح الامین تقدیم به روح آتش نشان شهید

حسن روح‌الامین جدیدترین نقاشی خود را با عنوان «قنوس» به روح بلند فرامنده شجاع شهید قریب‌زادارایی تقدیم کرد. به گزارش «وطن امروز»، حسن روح‌الامین، هنرمند نقاش متعهد و انقلابی که به مناسبت‌های مختلف اثر خلق می‌کند، این بار پس از شهادت قریب‌زادارایی، آتش‌نشان از خود گذشته، اثری با عنوان «قنوس» تقدیم روح او کرد. بر این اساس، مراسم تشییع آتش‌نشان شهید قریب‌زادارایی که در حادثه آتش‌سوزی ساختمان اداری در خیابان بهار به مقام پرغیض شهادت نائل آمد، ساعت ۸:۳۰ صبح دیروز دوشنبه هشتم اسفندماه با انجام تشریفات از سوی اداره مرکزی سازمان آتش‌نشانی تهران در خیابان آزادی خیابان میمنت برگزار و پیکر او در امامزاده علی اکبر، محله چیتیز به خاک سپرده شد.

پیاده‌روی فرهنگی افراد طیف او تیسیم

اولین مسابقه پیاده‌روی فرهنگی افراد طیف او تیسیم هم‌زمان با میلاد حضرت ولیعصر (عج) چهارشنبه ۱۷ اسفند از ساعت ۱۰ بوستان ولایت برگزار می‌شود. این پیاده‌روی سراسری که با حضور خانواده‌ها و بچه‌های طیف خفیف و شدید او تیسیم برگزار می‌شود، به صورت همایش - مسابقه است و در پایان مسیر پیاده‌روی بوستان ولایت، به ۲۴ نفر از بچه‌های او تیسیم جوایزی تعلق خواهد گرفت. مسابقه پیاده‌روی او تیسیم ویژه کودکان زیر ۶ سال، ۶ تا ۱۲ سال، ۱۲ تا ۱۶ سال و بالای ۱۶ سال است و هدف این همایش سراسری از ارتقای شناخت اجتماعی خانواده‌ها و آشنایی آنها با توان و استعدادهای کودکان او تیسیمی است.

سازمان سینمایی سوره انیمیشن‌های «بادآباد» و «خواب دزد» را می‌سازد

انیمیشن‌های «بادآباد» و «خواب دزد» ۲ طرح نهایی چهارمین دوره برتاب انیمیشن «روپازی» توسط سازمان سینمایی سوره برای سرمایه‌گذاری انتخاب شدند. به گزارش «وطن امروز» ۲ طرح «بادآباد» و «خواب دزد» که در چهارمین دوره رویداد برتاب انیمیشن «روپازی» به مرحله نهایی رسیده بودند، توسط این سازمان برای سرمایه‌گذاری انتخاب شدند. روایت «بادآباد» داستان شخصیت نوجوانی به نام «بادبد» از شهری ساخته شده از باد است که آرزو دارد ناخادی شهرشان، «بادآباد» شود و به دنبال این آرزو مسائل و داستان‌های مختلفی برای او و دوستانش پیش می‌آید. سازمان سینمایی سوره سرمایه‌گذاری مشارکتی ۵۰درصدی در این طرح خواهد داشت. «خواب دزد» درباره دخترچغای است که در مقابله با یک غریبه که خواب و رویای مردم شهر را می‌خرد و به آنها طلا می‌دهد، وارد ماجراها و داستان‌های مختلفی می‌شود. سازمان سینمایی سوره سرمایه‌گذاری مشارکتی ۲۰درصدی در این طرح خواهد داشت. چهارمین رویداد برتاب انیمیشن «روپازی» با شعار «رویاهاتو زندگی کن» با تلاش مرکز انیمیشن سوره پس از برگزاری دوره‌های آموزشی و کارگاهی ۱۲ آبان‌ماه سال جاری در سالن سوره حوزه هنری به ایستگاه پایانی خود رسید. در این رویداد ۱۲ گروه به مرحله نهایی راه یافتند. طرح‌های راه‌یافته به مرحله نهایی با ارائه طرح در مقابل سرمایه‌گذاران، فعالان و مسؤولان حوزه انیمیشن ایران، شانس خود را برای جذب سرمایه‌گذار امتحان کردند. مرکز انیمیشن سوره، به همت سازمان سینمایی سوره حوزه هنری، هر سال این رویداد را با محوریت «پیوند ایده و سرمایه» برگزار می‌کند.

«رستگاری» دنمکی به رمضان ۱۴۰۲ می‌رسد؟

سریال ماورایی مسعود دنمکی با نام «رستگاری» که از سوره برخی رسانه‌ها به عنوان گزینه پخش در رمضان ۱۴۰۲ از آن یاد می‌شد، این روزها در مرحله پیش‌تولید است و قطعا پخش آن به رمضان پیش رو که با نوروز نیز مصادف است، نمی‌رسد. با توجه به موضوعی که سریال مسعود دنمکی داشت (ژانر ماورایی)، پیش‌بینی می‌شد این سریال برای رمضان ۱۴۰۲ در نظر گرفته شده باشد اما براساس پیگیری‌ها از چند تن از عوامل این سریال، قرار دارد هر چند به گفته سازندگان «رستگاری»، از ابتدا هم بنا نبوده این مجموعه به پخش در ماه رمضان ۱۴۰۲ برسد و بر این اساس، اگر بنا بر تولید به موقع باشد، می‌تواند جزو گزینه‌های پخش برای رمضان ۱۴۰۳ به حساب آید. متن سریال ۳۰ قسمتی «رستگاری» که در گونه ماورایی و به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دنمکی در حال پیش‌تولید است، توسط حسن وارسته نوشته شده است. نام وارسته در نگارش سریال‌هایی چون «پایتخت»، «دوکش»، «علی‌البدل»، «دیوار به دیوار» و «چه مهندس» به چشم می‌خورد و حالا طراحی و سرپرستی فیلمنامه سریال ماورایی «رستگاری» به کارگردانی مسعود دنمکی راه‌دهنده است. دنمکی پیش‌تر عنوان کرده بود، ترجیح می‌دهد فعلا با مدیوم تلویزیون حرف بزند. سریال «آزادی مشروط» و نیز به تازگی از تلویزیون پخش شد. این سریال ۳۰ قسمتی با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا بود؛ سریالی که به گفته مسعود دنمکی فرمول آزمون پس داده‌ای از مانیفست کارهایش محسوب می‌شود.

حضرت امام صادق(ع)

به دوستت اعتماد مطلق مکن، زیرا زمین خوردن واز پا در آمدن برالر دلباختگی واعتماد همه‌جانیه، درمان و جبرانی ندارد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمناز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۸۲
تلفن: ۶۶۶۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۶۱۳۱۳۷
پيامبرسان: @vatannemروز
بست الکترونیک: info@vatannemروز.ir
چاپ: موسسه جام‌چم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰

نخستین یادواره شهدای رسانه محور مقاومت در تهران آغاز به کار کرد

روایت راویان مقاومت



نمی‌افتاد، ارزش‌های بزرگ نهفته می‌ماند.برابر این شهدای رسانه ادامه‌دهنده راه این بزرگان هستند. آنها در برابر صهیونیست جهانی، این ارزش‌ها را عملیاتی کردند. ما و شما در عصری زندگی می‌کنیم که واژه مقاومت جزو برجسته‌ترین واژه‌ها در مجتمع اسلامی و غیراسلامی محسوب می‌شود. شهدای عرصه مقاومت و رسانه‌هایی که همراه آنها بودند، توانست‌اند جلوه‌های زیبای مقاومت را منعکس کنند و تمام جهان حتی دشمنان اسلام در مقابل مقاومت سر تسلیم فرود می‌آورند.

فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران افزود: آمریکا و امپریالیسم جهانی و رژیم صهیونیستی برای دنیا تعریف کرده بودند که هر کس پول و سلاح بیشتر دارد، در جنگ‌ها پیروز واقعی است. آنها در دنیا جنگ راه می‌انداختند تا سلاح بفرروشند و اینگونه عنوان می‌کردند که تجهیزات نظامی است که سرنوشت را تعیین می‌کند اما حالا می‌گویند این مقاومت است که سرنوشت را در نبردها معین می‌کند و این محصول فداکاری مردان مقاوم جبهه مقاومت و انعکاس درست رسانهای آن است.

وی ادامه داد: در جنگ ترکیبی اخیر، رسانه جزو اصلی‌ترین سلاح‌ها بود اما امروز جبهه مقاومت و رسانه مقاومت به‌رغم همه محدودیت‌هایی که داشته، با تلاش هر روزه ظرفیت خود را افزایش داده است، البته باید این مسیر استمرار داشته باشد. امروز رسانه توانسته است خوب ایستادگی کردن بر سر ارزش‌ها را به جامعه نشان بدهد. شما خانواده شهدا بدانید که پرچم

صدور ۱۱۷ پروانه ساخت سینمایی در یک سال گذشته

توجه ویژه به سازندگان انیمیشن

جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، در این دوره پروانه ساخت گرفته‌اند. اگر چه بخشی از فیلم‌های دارای مجوز، به جشنواره نرسیدند، با این وجود در اکران آثار، تنوع مضامین را بیشتر خواهیم دید. همچنین در این دوره تلاش شده از تلخی، سیاهی و فیلم‌های ناامیدکننده پرهیز شود.

معاون ارژشایی و نظارت سازمان سینمایی با توضیح اینکه توجه به سلیقه و نیازهای مخاطب، بخشی از دغدغه شورای پروانه ساخت فیلم است، ادامه داد: فیلم‌های کم‌دنی در بین مخاطبان، همیشه با استقبال زیادی روبه‌رو بوده است، بر این اساس شورای پروانه ساخت به منظور تأمین جدول اکران ۱۲ پروانه ساخت فیلم کم‌دنی را صادر کرده است. فیلم کم‌دنی «بخارست» از جمله فیلم‌هایی است که پروانه ساخت آن در همین دوره صادر شده و تاکنون اکران موفقی داشته است. وی درباره ملاحظاتی که برای صدور پروانه سلساخت آثار کم‌دنی در نظر گرفته می‌شود، عنوان کرد: یکی از مواردی که در شورای پروانه ساخت به آن توجه می‌شود قابلیت تماشای محصول نهایی برای همه اعضای خانواده، بدون محدودیتی سنی است. همچنین توجه به رعایت خط قرمزها در نکات طنز

گمانه‌زنی‌ها درباره فروش موزه سینما پایان یافت

سازمان سینمایی مالک موزه سینماست

شهر تهران منتشر شده که ذکر نام «باغ فردوس» در آن، شائبه و نگرانی‌هایی را برای اهالی سینما، پژوهشگران و علاقه‌مندان عرصه فرهنگ و هنر ایجاد کرده است. وی با بیان اینکه فروش ملک موزه سینما به هیچ وجه صحت ندارد، تصریح کرد: سند مالکیت تمام مساحت این ملک در ۲ بخش «موزه سینما» و «فیلمخانه ملی ایران» به نام سازمان سینمایی و امور سمعی - بصری است، مضفا اینکه در دولت سیزدهم موضوع حفظ مجموعه میراث فرهنگی

وطن امروز

نسل کنونی و فرای جوامع نیازمند آشنایی با شهدا و فرهنگ ایشان و شهادت جهت الگوگیری در عرصه‌های فردی و اجتماعی هستند. رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران ادامه داد: فرهنگ شهادت در همه جوانب فردی و فرهنگی به عنوان یک فرهنگ تاثیر گذار، آثار بسیاری در اصلاح نابسامانی‌های جامعه دارد. فرهنگ شهادت و ایثار نقش مؤثری در حاکمان زمانه نیز دارد. باید از تمام رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی و رسانه ملی به عنوان یک فرهنگ‌ساز غنی استفاده کرد و همه رسانه‌ها باید با پشتیبانی سایر دستگاه‌ها با نگاهی فراملی در انتقال فرهنگ شهادت و ایثار نقش ایفا کنند.

همچنین رئیس رسانه ملی در این مراسم ضمن گرامیداشت یاد و خاطره سردار شهید حاج قاسم سلیمانی بیان کرد: چند ماه قبل از شهادت سردار رشید حاج‌قاسم سلیمانی، خدمت ایشان عرض کردم شهدای برون‌مرزی صداوسما مستحق برگزاری یادواره و جلسه تکریم هستند. قبل از اینکه جمله من تمام شود، گفتند چون اسم شهید را آوردی من می‌ایم اما به دلیل اینکه یک مأموریت برای ایشان پیش آمد توفیق پیدا نشد. رسانه ملی از روز پیروزی انقلاب اسلامی بیش از ۱۶۰ تن شهید تقدیم انقلاب کرده است. بر خود واجب می‌دانم در راس شهدای رسانه ملی از سیدالشهدای اهل قلم مرتضی آوینی یاد کنم، همچنین حاج نادر طالب‌زاده که در بین اصحاب رسانه در محور مقاومت نامی آشناست.

پیمان جبلی افزود: در جنگ سخت، دشمن به دنبال از بین بردن امکانات ما و نابود کردن خطوط مقدم، استفاده از سلاح‌های جنگی برای بمباران مواضع ما و در نهایت وادار کردن ما به عقب‌نشینی از یک موضع به موضع عقب‌تر است. در جنگ نرم دشمن از سلاح جنگی و بمباران استفاده نمی‌کند، بلکه به دنبال تغییر دامن جهات و مواضع فکری ما است؛ به دنبال تحریف واقعیت و گمراه کردن ما است. وی با اشاره به اینکه شهدای رسانه مقاومت هم در جبهه سخت و هم در جبهه نرم با دشمن جنگیدند، گفت: اجر شهدای رسانه‌های مقاومت ۲ برابر است، چرا که هم در عرصه جهاد تبیین برای مقابله با توطئه‌های نرم دشمن و هم در جنگ سخت در مقابل دشمن قدار کودک‌کش بویژه رژیم صهیونیستی جنگیده‌اند.

نخستین یادواره شهدای رسانه محور مقاومت با عنوان «راویان مقاومت»، روز گذشته با حضور مقامات عالی‌رتبه داخلی و خارجی و خانواده شهدای رسانه از ایران، عراق، یمن، سوریه، افغانستان، فلسطین و لبنان در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسما آغاز به کار کرد.



و دیگر موارد موجود در فیلم از دیگر اصول این شورا است تا آثار از ظرفیت مخاطب‌پذیری بیشتر برخوردار شوند.

معاون ارژشایی و نظارت سازمان سینمایی با توضیح اینکه در سال‌زده آثار انیمیشن شده است، افزود: تلاش شده است محدودیت‌هایی که برای صدور پروانه ساخت وجود دارد، برای سازندگان آثار انیمیشن کمتر باشد. این در حالی است که اگر تهیه‌کننده یک اثر باید مورد تایید صنف تهیه‌کنندگان قرار گیرد یا کارگردان‌ها باید از مسیر کارگردان اولی‌ها عبور کنند، برای ساخت انیمیشن این محدودیت‌ها وجود ندارد، اگرچه آثار قبلی فیلمساز و تهیه‌کننده انیمیشن توسط شورا بررسی می‌شود تا امکان صدور پروانه ساخت فراهم شود. سخت‌گیری‌ها در حوزه ساخت آثار انیمیشن کمتر است، چرا که انیمیشن در کشور ما نیاز به حمایت دارد تا زمینه‌را برای حضور فیلمسازان بیشتر در این حوزه فراهم کنیم و با ساخت آثار بیشتر به همان اندازه به کیفیت بهتری دست یابیم، کما اینکه در چند سال



معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی تصریح کرد: هرگونه اخبار و گمانه‌زنی زی‌ارامون فروش این ۲ مجموعه کاملا مردود است و اساسا صحت ندارد.

حضور جمعی از هنرمندان سر مزار سلحشور

نگاه خاص به بخش‌های استراتژیک سریال حضرت موسی(ع)

کند. او یک هنرمند مسجدی بود و کار هنری‌اش را از مسجد شروع کرد. سلحشور اوایل پیروزی انقلاب اسلامی به‌رغم همه سختی‌ها و دشواری‌ها، تئاتر «پوب» را روی صحنه برد؛ بنده به‌ه خاطر دارم برخی افراد در آن دوران کارهایی کردند که ایشان نتوانند در حوزه هنری نمایش خود را اجرا کند و به همین علت وی مجبور شد کارش را به تالار مولوی ببرد. بعدها زنده‌یاد سلحشور در حسینیه حضرت امام خمینی(ره) نیز این کار را به اجرا برد که نقطه عطفی در زندگی هنری‌اش ایجاد کرد، چرا که این اثر با تایید حضرت آقا روه‌رو و همین موضوع موجب شد تا بعدها این تئاتر بدل به سریال شود. ششمقدری با بیان اینکه زنده‌یاد سلحشور در طول دوران کاری‌اش با بی‌مهری‌های زیادی روبه‌رو بود، اظهار داشت: می‌دانم که این کار در جشنواره‌های من داور بودم و زنده‌یاد

مدبران در رابطه با چنین تولیداتی کوتاهی می‌کنند و این بلیه‌ای است که از اول انقلاب بندت آن را شاهد بودیم و این جمع حاضر همه چوب عدم حمایت مسؤولان را خورده‌اند، اما همه ما که امروز در هفتمین سالگرد رحلت این مرد بزرگ اینجا جمع شده‌ایم و می‌دانیم روح ایشان ناظر جمع ما است ششمقدری با بیان اینکه زنده‌یاد سلحشور در طول دوران کاری‌اش با بی‌مهری‌های زیادی روبه‌رو بود، اظهار داشت: می‌دانم که این کار در جشنواره‌های من داور بودم و زنده‌یاد