



چهارشنبه ۱۰ اسفند ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۷۱۵

فرهنگ و هنر

اخبار

دیدار دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با جمعی از هنرمندان

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی روز یکشنبه ۷ اسفند ۱۴۰۱ با جمعی از هنرمندان کشورمان در محل دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی دیدار و گفت‌وگو کرد. به گزارش «وطن امروز»، حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروی‌پناه با جمعی از هنرمندان کشورمان دیدار و گفت‌وگو کرد.

بهروز افخمی، پوران درخشنده، سیدمسعود اطیابی، ابوالفضل پورعرب، محمدرضا شریفی‌نیا، سعید سهیلی، علی کریم، مجید کریمی، سیدضیاء هاشمی، حسین فرحبخش، رضا درستکار و محسن سلگی از هنرمندان حاضر در این دیدار صمیمانه بودند. در این دیدار برخی هنرمندان کشورمان در سخنانی به بیان مشکلات و موانع این عرصه پرداختند.

صادرات فیلم‌های کره‌ای به بالاترین حد رسید



صادرات فیلم‌های ساخت کره‌جنوبی در سال ۲۰۲۲ بالاترین رقم خود را از سال ۲۰۰۵ تاکنون تجربه کرد. به گزارش «وطن امروز»، شورای فیلم کره‌جنوبی خبر داده که صادرات فیلم این کشور در سال ۲۰۲۲ به مجموع به رقم ۷۱٫۵ میلیون دلار رسید که نسبت به مدت مشابه در سال قبل، ۲۷ درصد افزایش داشت. این رقم پس از سال ۲۰۰۵ که با فروش ۷۶ میلیون دلار رکورددار بوده، دومین رقم بالای فروش ثبت شده است. در این بازه زمانی فیلم‌هایی که به دلیل شیوع کرونا کران‌شان به تعویق افتاده بود اکران شدند و با موفق بودن فیلم‌ها در جشنواره‌های جهانی، نتایج بهتری در بازارهای فیزیکی رقم خورد. در این میان «صمیم به ترک» ساخته پارک چان ووک و «لال» نخستین فیلم کره‌ای هیروکارو کورئیدا هر ۲ در جشنواره کن به نمایش درآمدند و به ترتیب پیش‌فروش تضمین شده‌ای در ۱۹۲ و ۱۷۱ کشور به دست آوردند. از دیگر فیلم‌هایی که به جشنواره‌ها راه پیدا کردند می‌توان از تریلر جاسوسی لی جونگ جائه با عنوان «شکار» که برای نخستین بار در کن نمایش داده شد و اکشن علمی تخیلی کیم هونگ سان با عنوان «پروژه شکار گرگ» که در تورنتو به نمایش درآمد و نتایج قابل توجهی کسب کردند، یاد کرد. در گزارش جزئیات بیشتری درباره این نتایج قابل توجه بیان نشده است.

تفکیک منطقه‌ای نشان می‌دهد آسیا با ۳۴٫۲ میلیون دلار ۴۸٫۲ درصد خریدهای سینمایی کره‌ای را انجام داده است. اروپا با ۹٫۵ میلیون دلار ۱۳٫۲ درصد خرید را انجام داده و آمریکای شمالی با ۵٫۸ میلیون دلار ۸٫۱ درصد و آمریکای لاتین با ۱٫۲ میلیون دلار ۱٫۸ درصد در خرید فیلم‌های کره‌ای نقش داشته‌اند.

مدیر کل مطبوعات وزارت ارشاد:

پیگیر ماجرای تهدید خبرنگار

تبریزی هستیم

مدیرکل مطبوعات و خبرنگاری‌های داخلی در واکنش به ویدئوی سیبلی زدن به خبرنگار تبریزی، این اقدام را محکوم کرد. به گزارش «وطن امروز»، ایمان شمسایی، مدیرکل مطبوعات و خبرنگاری‌های داخلی در واکنش به ویدئوی سیبلی زدن به خبرنگار تبریزی در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام نوشت: آقایان مسؤول ماجرای فراماندار و خبرنگار فرسنگجانی که پیش آمد گفتید خبرنگار هم مقصر بوده، اصلا کاری ندارم این ادعا درست است یا غلط. اما سیبلی زدن و تهدید کردن قطعاً محکوم است حتی اگر شهروند معمولی باشد چه رسد به نماینده افکار عمومی که مجوز رسمی از این نظام برای کار خبری دارد. اینکه عضو صحنه‌های گشتی بوده در کلان ماجرا فرقی نکند. با مدیرکل ارشاد صحبت کردم. در راه استانداری بود و قرار شد پیگیری کند. با خبرنگار و مسؤول خانه مطبوعات استان هم صحبت کردم. ۸ اسفند در برخی رسانه‌ها ویدئوی منتشر شد که یکی از اعضای شورای شهر تبریز به صورت خبرنگار سیبلی می‌زند.

آغاز جشنواره فیلم ۱۰۰ از امروز

در پردیس سینمایی ملت

سیزدهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰ از ساعت ۱۴ امروز ۱۰ اسفندماه با نمایش ویژه فیلم‌های کودک و نوجوان و نیز رویاد پرتاب ۱۰۰×۱۰۰ در پردیس سینمایی ملت شروع به کار می‌کند. اکران ویژه فیلم‌های کودک و نوجوان با حضور فعالان و چهره‌های شناخته‌شده این حوزه و رویاد پرتاب (پیچیدگی ۱۰۰×۱۰۰ با حضور نهادهای سازمان‌های فرهنگی دولتی و خصوصی برگزار خواهد شد. سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ با استقبال فیلمسازان و با ثبت بیش از ۴۶۰۰ اثر همراه بود و در مجموع ۲۹۰ اثر به بخش‌های رقابتی و غیررقابتی آن راه یافتند. بیش از نیمی از آثار ارسال شده از سوی هنرمندان داخلی از شهرهای فراتهران و آثار ثبت شده از سوی فیلمسازان بین‌المللی از ۱۲۷ کشور بود. نمایش این فیلم‌ها در ۳ بخش ملی، بین‌المللی و مخاطب کودک و نوجوان از ساعت ۱۴ تا ۲۳ و ۱۰ اسفند، در سالن‌های یک و ۲ پردیس سینمایی ملت صورت خواهد گرفت و برگزارکنان این جشنواره عصر روز ۱۲ اسفند و در مراسم اختتامیه در تالار ایوان شمس معرفی خواهند شد.

برنامه نمایش فیلم‌های این جشنواره متعاقباً در سایت و شبکه‌های اجتماعی آن اعلام خواهد شد. همچنین لازم به ذکر است حضور مخاطبان و علاقه‌مندان در این جشنواره و تماشای آثار آن آزاد است. سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ به دبیری یوسف منصوری و به همت سازمان سینمایی سوره برگزار خواهد شد.

حضرت امام صادق(ع):

آن کس که هنگام ختم طبع، ترس و خواهش نفس، خویشتندار باشد، خدا بدین را بر آتش حرام می‌کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدیبر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸۳
پاسپار: info@watanemrooz.com | پست الکترونیک: info@watanemrooz.com
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



در آستانه میلاد امام عصر (عج) رونمایی می‌شود

جمعه سلام فرمانده ۲



مباح اهل بیت(ع) مورد توجه قرار گیرد و به اصطلاح «ترند» شود؛ آن هم میان دهه هشتادی‌ها و نودی‌ها که با انبوهی از سرگرمی‌های متنوع مواجه هستند و به همین دلیل بسیار مشکل‌پسند شده‌اند و جذب آنها چندان ساده نیست. تفاوت این سرود که با هزینه نه چندان بالایی ساخته شده، با دیگر آثار مشابه، تنها در فرم این اثر است. بیامی که در این سرود بیان می‌شود، دارای نکاتی نیست که برای نخستین بار بیان شده، این بار این جزئیات با شکلی هنرمندانه‌تر بیان شده که برای گوش‌های شنونده جذاب است و پس از شنیدن، به

سادگی از ذهن شنونده پاک نمی‌شود. حاصل چنین خلقیتی باعث شد چنین جمعیتی گرد هم آیند و این سرود را هم‌خوانی کنند؛ اجتماعی که در تداوم مجموعه همخوانی‌های پرشمار دانش‌آموزان در مدارس تا همخوانی فرزندان شهدای حرم بود. این همخوانی‌ها البته با پرسج‌هایی همراه شده اما واقعیت آن است که اگر این اقدامات صرفاً محصول هدیریت و سازماندهی می‌بود، باید چنین اتفاقی برای تک تک آثار هنری دارای جنبه انقلابی رخ می‌داد، بنابراین در درجه نخست این اثر بوده که توانسته فراگیر شود.

از کاهش ۵۰ درصدی فروش در روزهای نیمه‌ها تا شناور شدن همه سینماها

حفظ مخاطب به هر ترتیب



مانند این است که روزهای نیمه‌ها قیمت بلیت حتی کمتر از نیمه‌ها برای مخاطبان ارائه شود یا مانند سال جاری با استفاده از طرح شناور سانس‌های صبح و ظهر با قیمت کمتری بلیت عرضه شود. ناگفته نماند موضوع افزایش قیمت بلیت سینماها مدرن است و دیگر سینماها با قیمت‌های پایین‌تری بلیت می‌فروشند. برخی سینماها با مانند «سینما زندگی» در تمام هفته بلیت خود را نیمه‌ها می‌فروشند. برخی دیگر مانند سینماهای شهرداری سون «آزی» و «آگا» عموماً بلیت خود را با قیمت بسیار کمتر از قیمت اعلامی در هفته می‌فروشند. الان نیز اینطور به نظر می‌رسد که قیمت بلیت‌ها برای سینماهای مدرن تنها برای روزهای پرمخاطب و در سانس‌های شلوغ تمام‌ها باشد و

به تعبیر دیگر اگر سینماداران می‌خواهند درآمد بالایی داشته باشند باید جامعه هدف خود را نه حوزه اقتصادی و موضوع افزایش قیمت بلیت‌ها بدانند بلکه باید خود فیلمسازان عنوان کنند که با ساختن فیلم‌های جذاب‌تر مخاطب بیشتری را به سینما بکشاند. ناگفته نماند برخی اقبال جامعه نیز کمتر به سینما می‌روند که در صورتی که میان آنان و سینما ارتباط جدی شکل بگیرد می‌توان شاهد افزایش مخاطبان سینما به صورت انقلابی بود. شنیده‌های ما حاکی از آن است که ایده‌هایی از سوی شورای صنفی نمایش برای حفظ مخاطبان فعلی سینما در نظر گرفته شده است که به واسطه آن بتوان حداقل مخاطبان سینما را از اینکه هست کمتر نکرد و بلکه به تعداد آن نیز اضافه کرد. برخی از این ایده‌ها

افزایش احتمالی قیمت بلیت سینما

علی سر تیبی مطرح کرد

در حالی که هزینه‌های ما با آنها یکی است؛ مثلاً امکاناتی که در ایران مال یا پردیس کورش داریم با آنچه در دوی‌مال هست، فرقی ندارد ولی قیمت بلیت آنها چند برابر است و قیمت بلیت سینماها ما چقدر!



همان سینماهای امارات فیلم‌های خارجی هم امکان نمایش دارند و در منطقه پخش می‌شوند ولی ما در بخش تولید فقط با یک محصول بومی طرف هستیم و فیلم‌هایی مثل «آوار تار» را نمی‌توانیم اکران کنیم. سرتیبی با اشاره به افزایش قیمت برخی دستگاه‌های لازم برای نمایش فیلم که در گذشته ۳۰ میلیون تومان بود ولی الان به ۴۵۰ میلیون تومان رسیده است، گفت: ما در محصله‌ای گیر کرده‌ایم که اگر بخواهیم قیمت بلیت را واقعی کنیم باید بسا توجه به تورم حداقل آن را به ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان برسانیم ولی نمی‌توانیم چنین کاری کنیم. شخصاً متقدم حداقل قیمتی که می‌توانیم برای سال آینده تعیین کنیم تا بدون هیچ سودآوری سینما فقط بتواند خرج خود را درآورد، ۸۰ هزار تومان است.

علی سرتیبی یکی از سینماداران کشور معتقد است با تورمی که این روزها با آن مواجه هستیم، قیمت معقول برای بلیت سینما ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان است ولی نمی‌توان چنین قیمت‌گذاری‌ای را انجام داد. با این حال دولت باید کمک کند با تعیین قیمتی مناسب، سالن‌های سینمایی به حیات خود ادامه دهند. به گزارش «وطن امروز»، علی سرتیبی که علاوه بر مدیریت چند پردیس سینمایی، در عرصه تهیه‌کنندگی سینما نیز فعال است، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره تصمیم به افزایش قیمت بلیت سینماها بیان کرد: با توجه به هزینه‌هایی که در بخش تولید فیلم با آن مواجه هستیم و بعد هم آنچه در بخش اکران می‌بینیم، باید گفت سینما وضعیت نگران‌کننده‌ای دارد. در حال حاضر قیمت همه چیز چند برابر شده اما در یک سال گذشته قیمت بلیت سینما ثابت مانده است و سالن‌ها توان پرداخت هزینه‌های خود را هم ندارند. افزود، در همین مسائلی ما قیمت بلیت سینما در کشور امارات ۱۱ و ۱۲ دلار است ولی در ایران کمتر از یک دلار است؛ یعنی ما ۷۰ تا ۸۰ سنت بلیت سینما را می‌فروشیم،

جمعی از مدیران سینما در پشت صحنه سریال جدید شبکه ۲

عوامل سریال «هادی» مشغول کارند

حسین اوجاقلو... در آن به ابغای نقش می‌پردازند، پیرامون نوجوانی تا بزرگسالی یک شهید مدافع حرم است. همچنین محمد باقرزاده، مدیرکل صداوسیما مرکز گیلان با حضور در محل اقامت این گروه، برای همکاری در پروژه‌های نمایشی

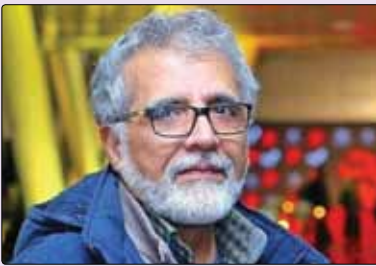


که در استان گیلان تصویربرداری می‌شوند، اعلام آمادگی کرد. بخشی از عوامل سریال «هادی» عبارتند از: سرپرست گروه کارگردانی و برنامه‌ریزی: سعید نقدزاده، انتخاب بازیگران نوجوان و بازیگردان: زین‌العابدین تقی‌پور، دستیار اول کارگردان: افشین آقایی، دستیار دوم کارگردان: علیرضا ملک، دستیار سوم کارگردان: شهراد روییده، منشی صحنه: تهیمه مرتضوی، عکس: سیداحمد جامه‌پور، طراح گریم: سیدجلال موسوی، مجریان گریم: هانیه بابایی، کامیار عاشورنیا، محمدمیلاد یسلانی، مدیر تولید: افشین رونوفی، مدیر تدارکات: بهمن دانایی‌زادگان، دستیاران تدارکات: مرتضی کشاورز، ابراهیم صحرایی‌ابریشمی، مدیر فیلمبرداری: احمد گوردزی، گروه تصویر: امیرحسین طاهری‌پور، رضا مظفری، فرامرز توکلی، احسان نصیریان، رضا شیروانی.

جمعی از مدیران سینما با حضور در پشت صحنه سریال جدید شبکه ۲ از نزدیک در جریان روند ساخت سریال «هادی» قرار گرفتند. به گزارش «وطن امروز»، مهدی نقویان رئیس مرکز سینمافیلم، حامد بامروت‌زاد مدیر شبکه ۲ سینما، بهرنگ ملک‌محمدی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۲ و مهدی خدایی مدیر تولید و فنی شبکه ۲ از پشت صحنه سریال «هادی» به تهیه‌کنندگی امیرمهدی پوروزیری و نویسندگی و کارگردانی امیر داسارگر بازدید کردند.

تصویربرداری فصل اول سریال ۳۰ قسمتی «هادی» این روزها در پل خشتی شهرستان لنگرود در حال انجام است. تاکنون و بعد از یک ماه از آغاز تصویربرداری، حدود ۲۰ درصد این سریال مقابل دوربین رفته و در روزهای آتی گروه برای ادامه تصویربرداری به چند لوکیشن دیگر در لاهیجان و سپس تهران خواهند رفت. محور داستان این درام دوران که بازیگرانی چون هدایت هاشمی، نسرن بابایی، حسین رفیعی، بهار نوحیان، شهبان تسلیمی، جواد خواجوی، مجید پتکی، شهروز آقایی‌پور،

اردیبهشت آغاز می‌کنیم. این فیلمساز درباره ماجرای «صبح اعدام» به یکی از رسانه‌ها گفته بود: فیلم به ۲ ساعت زندگی شهید «طیب حاج‌ضایی» ۳ سال از اعدام بازمی‌گردد. من ۲۰ پیش‌نخستین بار گزارشی از تیرباران و اعدام طیب حاج‌ضایی و اسماعیل رضایی را در روزنامه کیهان خواندم که ۱۱ آبان ۱۳۴۲ اتفاق افتاده بود. خیلی تعجب کردم که خبرنگار چطور جرأت کرده جزئیات را بنویسد و اصلاً چطور چاپ شده است. برایم جای سوال داشت که روزنامه کیهان چطور این کار را انجام داده؟ سردبیرش چه کسی بوده؟ این گزارش را الان در آرشیو روزنامه و جاهایی مثل کتابخانه مجلس هم می‌توان خواند. گزارش اعلام تا جایی که سانسور می‌توانسته تحمل کندهوار تیرباران‌شدگان است و آنها را به خاطر وضعیتی که در آن گرفتارمندان تحسین



می‌کنند. ابتدا باید صدای بازیگرها قطع می‌شود اما نقش «طیب» را مسعود شریف بازی می‌کند و تعداد دیالوگ‌های این شخصیت کم است و مجموعاً به ۲۰ خط هم نمی‌رسد، بنابراین کسی نیست که به خاطر صدا یا نحوه اجرا احتمال تغییر داشته باشد. همین که فیزیک و قد و بالا و چهره و سابقه‌ای به عنوان بازیگر از او در اختیار داریم کفایت می‌کند که بگوییم مسعود شریف قطعاً نقش طیب را بازی می‌کند اما درباره دیگران هنوز مطمئن نیستیم. مثلاً خبرنگار کیهان که

در صحنه حضور داشته، روایت را انجام می‌دهد و به همین جهت درباره او صدا خیلی مهم‌تر از چهره است. وی بیان کرده بود: مساله ما ۲ تا آدم است که در حال اعدام هستند و بتدریج متوجه شویم که در این ساعت‌های آخر با همدیگر چه حرف‌هایی می‌زنند یا با دادستان و سرهنگ چه حرف‌هایی دارند؛ مثل یک جور نمایشنامه است که در فضای محدودی اجرا می‌شود و کل ماجرا در یادگان حشمتیه، در یک راهرو، اتاق تشریفات پیش از اعدام، یک جاده به سوی میدان تیر و خود میدان تیر اتفاق افتاده است. این فیلم قرار است به شکلی تقریباً اقتباسی و بر اساس گزارش منتشر شده در روزنامه کیهان از ساعت اعدام و نیز به شکل سیاه و سفید ساخته شود. آخرین فیلم افخمی «فرزند صبح» است که روایتی از کودکی امام خمینی(ره) است و هنوز به نمایش عمومی درنیامده است. افخمی حدود یک سال قبل در مصاحبه‌ای دیگر با ایسنا که به بهانه صدور پروانه نمایش همین فیلم انجام شد، «فرزند صبح» را بهترین فیلم خود عنوان کرد. این فیلم احتمالاً خردادماه ۱۴۰۲ اکران خواهد شد.