



سه‌شنبه ۱۶ اسفند ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۲۲۰

اخبار

قیمت بلیت سینما در سال ۱۴۰۲ شناور می‌شود

مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی گفت: پس از بررسی پیشنهاد شورای صنفی نمایش درباره افزایش قیمت بلیت سینما، سازمان سینمایی با هدف حمایت همزمان از رونق سینما و تقویت استقبال مخاطب، با شناور شدن دائمی و هدفمند قیمت بلیت سینما در سال ۱۴۰۲ موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز» روح‌الله سهرابی گفت: پس از بررسی پیشنهاد شورای صنفی نمایش درباره افزایش قیمت بلیت سینما، سازمان سینمایی با هدف حمایت همزمان از رونق سینما و تقویت استقبال مخاطب، با شناور شدن دائمی و هدفمند قیمت بلیت سینما در سال ۱۴۰۲ موافقت کرد.

وی ادامه داد: به این ترتیب قیمت بلیت سینما در سال جدید بر اساس درجه کیفی، موقعیت جغرافیایی قرارگیری سالن سینما و سانس‌های مختلف تعیین و در اختیار متقاضی قرار خواهد گرفت. سهرابی افزود: در این مصوبه سقف مبلغ بلیت ۶۰ هزار تومان آن هم برای سینماهای مدرن همچون: کورش، ایران مال، فرهنگ، چارسو، صیقل و... در نظر گرفته شده که البته درصد بسیار بیشتری از سالن‌ها و سانس‌ها با ارقام پایین‌تر یعنی تا ۲۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. وی اظهار کرد: این شکل از مدیریت مالی امکان ۲ هدف عمده حمایت از تولید و رونق بخشی به اکران و همچنین ملاحظه وضع معیشت مردم جهت خالی نماندن سینماهای فرهنگی، طراحی و تدوین شده است و با این تدبیر، اکثریت مخاطبان امکان دسترسی به بلیت‌های ارزان قیمت در سانس‌های مختلف را خواهند داشت و هیچ قشری از جامعه به دلیل وضعیت اقتصادی از دیدن آثار روی پرده محروم نخواهد ماند.

ورود استاد علی نصیریان

به جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعضای شورای سیاست‌گذاری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی را معرفی کرد. به گزارش «وطن امروز»، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای سیاست‌گذاری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی یکشنبه چهاردهم اسفند طی احکام جداگانه‌ای اعضای شورای سیاست‌گذاری این رویداد هنری را معرفی و منصوب کرد. در این مراسم که با حضور محمود سالاری، کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی و رئیس جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی و احمد جولایی، دبیر بیست‌ویکمین دوره این جشنواره برگزار شد، علی نصیریان، داوود فتحعلی‌بیگی، غلامرضا منطری، حسن قتادیان، محمدمباقر قهرمانی و هوشنگ جاوید به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی معرفی شدند. بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی سال آینده در تهران برگزار خواهد شد.

دومین جشنواره «نماهنگ فجر» به پایان رسید

علیرضا قزوه در آیین پایانی دومین جشنواره نماهنگ فجر بیان کرد حدود ۴۵۰ اثر درجه یک که قابلیت پخش در رسانه ملی را دارد نهایی شده است. به گزارش «وطن امروز»، آیین اختتامیه دومین جشنواره نماهنگ فجر ۱۴ اسفند در مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد. پیمان جبلی، رئیس صداوسیما و جمعی از مسؤولان کشوری از میهمانان این مراسم بودند. علیرضا قزوه، دبیر مدیر دفتر شعر، موسیقی و سرود صداوسیما در این آیین در سخنانی بیان کرد: این دومین جشنواره است که بعد از ۴ سال برگزار می‌شود. نخستین جشنواره سال ۹۷ برگزار شد و حالا با یک وقفه دومین جشنواره به اختتامیه رسید. وی در توضیحاتی از آثار رسیده به جشنواره بیان کرد: امسال بیش از ۱۷۰۰ اثر به دبیرخانه رسید و دوستان در ۴۰۰ ساعت کار اداری و ارزیابی توانستند حدود ۴۵۰ اثر درجه یک که قابلیت پخش در رسانه ملی را دارد احصا کنند. قزوه با اشاره به ظرفیت مادی و معنوی این آثار عنوان کرد: اگر می‌خواستیم این تعداد کار را بسازیم باید هزینه‌ای حدود ۵۰۰ میلیارد بود. جشنواره می‌پرداختیم. وی در پایان سخنانش به شهادی هسته‌های اشاره کرد که خانواده‌هایشان در این مراسم حضور دارند؛ آر میتا رضایی‌نژاد از جمله این میهمانان بود.

خرزاعی به یاد ملاقلی پور درخت کاشت



همزمان با سالروز درگذشت زنده‌یاد رسول ملاقلی پور و مقارن با روز درختکاری، درخت یادبود این هنرمند فقید سینمای ایران توسط رئیس سازمان سینمایی در بنیاد سینمایی فارابی کاشته شد. به گزارش «وطن امروز»، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی همزمان با سالروز درگذشت زنده‌یاد رسول ملاقلی پور درخت یادبودی را به نام این هنرمند متعهد سینمای انقلاب اسلامی در محوطه این بنیاد کاشت. بر اساس این گزارش، کاشت درخت به یاد هنرمندان فقید سینمای ایران در بنیاد سینمایی فارابی رسمی معمول است که هر ساله همزمان با روز درختکاری انجام می‌شود و امسال نیز همزمان با سالروز درگذشت زنده‌یاد رسول ملاقلی پور و مقارن با روز درختکاری، نهالی به یاد این هنرمند فقید کاشته شد. فرشته طائرپور، پرویز پورحسینی، خسرو سینیایی، اکبر عالمی، کامپوزیا پرتوی، سیامک اطلسی، علی انصاری، کریم اکبری مبارکه، علی سلیمانی، محمد ابوالحسن، بیژن افشار و چنگیز جلیلود از جمله هنرمندان فقیدی هستند که در سال‌های اخیر درخت یادبود آنها در محوطه بنیاد سینمایی فارابی کاشته شده است.

پیامبر اعظم

وضو را کامل بگیر تا همچون ابر از صراط عبور کنی، با صدای آشکار سلام کن تا خیر و برکت خاندان افزون شود و زیاده صدقه پنهانی بده که این کار خشم پروردگار را فرو می‌ماند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدین: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | فکس: ۶۶۴۱۷۲۸۲
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir | www.vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



کارگاه «زن و سینمای مقاومت» و «جهان سرمایه‌داری و سینمای مقاومت» به جشنواره هفدهم فیلم مقاومت رسید

پای درس مقاومت در عسلویه



فیلم ساخته است و محمدرضا اسلاملو، فارغ‌التحصیل رشته تلویزیون و سینما از دانشکده ارتباطات دانشگاه تگزاس که پس از فارغ‌التحصیلی به ایران بازگشته و در حوزه دفاع مقدس و مقاومت دست به کار شده، در این دهکده آموزشی سینمایی مقاومت دور هم جمع شدند تا فیلمسازان جشنواره را از دانش و تجربه‌های خود آگاه کنند. محسن یوسفی در این کارگاه‌ها با موضوع «تدوین روی کاغذ» از سینماگران استقبال کرد و مهدی میرعباسی با موضوع «فیلم تک‌نفره» ذهن آنها را به چالش کشید که چگونه می‌توان از حداقل‌ها برای ساخت اثری خوب و مانا استفاده مطلوب کرد. همچنین انسبه شاه‌حسینی در کارگاهی با عنوان «زن و سینمای مقاومت» به جلوه‌های مهم و سازنده چهره زن در حوزه مقاومت و نقش پررنگ آن در ادامه راه شهدا پرداخت و

محمدرضا اسلاملو در کارگاهی با عنوان «جهان سرمایه‌داری و سینمای مقاومت» به ابعاد تازه‌ای از توان رسانه برای دستگیری از دشمن اشاره کرد و نمونه‌هایی از آن را که در قالب مستند ساخته شده است، برای شرکت‌کنندگان پخش کرد. کارگاه‌های «فلسفه و معنای مقاومت» با حضور دکتر مهدی ناطمی، «فتاوهای تهیه‌کنندگی در سینما و سریال» با حضور محمدرضا شفیعی و کارگاه «سهانی بصری گرافیک» با حضور علیرضا پورشکوری از دیگر کارگاه‌هایی است که تاکنون در جشنواره هفدهم مقاومت برگزار شده است. همچنین اسفندیار شهیدی در این دهکده آموزشی فیلم مقاومت در جمعی عمومی به بررسی جنبه‌های گوناگون جشنواره و فیلم مقاومت پرداخت و آن را بررسی کرد. قرار است سینماگران جشنواره از شهیدی در ادامه این کارگاه‌های

گروه فرهنگ و هنر: جشنواره مقاومت این روزها در دهکده گردشگری بازار گاد میزبان فیلمسازی است که در این رویداد دور هم جمع شده‌اند تا آینده سینمای مقاومت را بسازند، چرا که این جشنواره صرفاً به منظور پخش فیلم و اهدای جوایز برگزارندگان برپا نشده است و چشم‌انداز درازمدتی را دنبال می‌کند. از همان لحظات نخستین آشنایی اهالی جشنواره هفدهم در فرودگاه برای سفر به خلیج فارس، جرقه فعالیت‌های مشترک هنرمندان این عرصه زده شد و این روزها دهکده گردشگری بازار گاد به دهکده جهانی سینماگران مقاومت تبدیل شده است. آنچه در این رویداد مهم فرهنگی و هنری بیش از هر چیز خودنمایی می‌کند، آشنایی و گسترش روابط میان سینماگران نوپا با پیشکسوتان سینما آن هم در حوزه مقاومت است. دهکده گردشگری این روزها دانشگاه سینمای مقاومت شده است و شرکت‌کنندگان آن هر یک دانشجویانی تشنه تجربه و یادگیری هستند که آینده‌ای درخشان دارند.

دهکده جهانی فیلم مقاومت در گام هفدهم

جشنواره هفدهم فیلم مقاومت در حالی کار خود را دنبال می‌کند که اهالی آن در دهکده‌ای دور هم جمع شده‌اند و به تبادل تجربه و دانش با یکدیگر و اساتید مدعو جشنواره می‌پردازند.

آنچه در این رویداد مهم فرهنگی - هنری بیش از هر چیز خودنمایی می‌کند، آشنایی و گسترش روابط میان سینماگران نوپا با پیشکسوتان سینما آن هم در حوزه مقاومت است. دهکده گردشگری این روزها دانشگاه سینمای مقاومت شده است و شرکت‌کنندگان آن هر یک دانشجویانی تشنه تجربه و یادگیری هستند که آینده‌ای درخشان دارند.

جشنواره مقاومت هم‌زمان با اکران آثار این رویداد در سینماهای سراسر کشور، کارگاه‌های آموزشی خود را در بخش‌های مختلف با حضور سینماگران پیشکسوت حوزه مقاومت آغاز کرد. در این کارگاه‌ها چهره‌های نام‌آشنای بسیاری حضور پیدا کرده و می‌کنند که بخش مهمی از تاریخ سینمای مقاومت و دفاع مقدس کشور را می‌سازند.

از محسن یوسفی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس که مستند «پلنا» را ساخته گرفته تا چهره‌های مثل انسبه شاه‌حسینی، نخستین زن روزنامه ایرانی که با موضوع جنگ ایران و عراق

نمایشگاه هنرهای تجسمی به کار خود پایان داد

معرفی نفرات برتر هنرهای تجسمی شاهد و ایثارگر



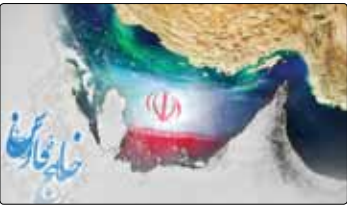
نمایشگاه هنرهای تجسمی هنرمندان شاهد و ایثارگر منطقه ۴ کشور با معرفی نفرات برتر در هر بخش به کار خود پایان داد. به گزارش «وطن امروز»، نمایشگاه هنرهای تجسمی هنرمندان شاهد و ایثارگر منطقه ۴ کشور که از شنبه ۱۳ اسفند در شیراز برپا شده بود، دوشنبه ۱۵ اسفند با معرفی نفرات برتر در مراسم اختتامیه به کار خود پایان داد. در بخش عکس احمدرضا مداح، عکاس استان فارس خیرگزاری فارس به مقام نخست رسید و رضا غریبی و هاشم عرفان منش نیز به ترتیب دوم و سوم شدند. در این بخش همچنین میلاد پناهی و مقداد دست‌نظر شایسته تقدیر شناخته شدند. مدیر کل بنیاد شهید و امور ایثارگران

فارس گفت: در این نمایشگاه ۱۱۰ اثر در قالب خوشنویسی، عکاسی، نقاشی و نقاشی خط از ۶۵ هنرمند شاهد و ایثارگر استان‌های فارس، کرمان، کهگیلویه و بویراحمد، بوشهر، هرمزگان، سیستان و بلوچستان به نمایش درآمد. بر اساس بیانیه افزود: بیش از هزار اثر به دبیرخانه این نمایشگاه ارسال شده که پس از داوری، ۱۱۰ اثر برای نمایش در این نمایشگاه انتخاب شد. در بخش عکس سعیدرضا رضوی به مقام نخست رسید و فرید قصرالدینی و فاطمه مداح به ترتیب دوم و سوم شدند. در این مراسم به صورت نمادین از خانواده شهیدان صمد گلبن حقیقی، محسن پورعبدالله، حسین محمد مرادپور و محمد مسرور از شهدای هنرمند استان فارس تقدیر شد.

مدیرعامل خانه مطبوعات و رسانه‌های هرگز ان اعلام کرد

برگزاری جشنواره رسانه‌های خلیج فارس در سال آینده

ثبت‌نام و ارسال آثار به جشنواره را تا ۱۵ فروردین سال آینده عنوان و بیان کرد: آثار ارسالی باید از ۱۵ فروردین ۱۴۰۱ تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۲ در یکی از رسانه‌های مکتوب، پایگاه خبری و نمایندگی‌های رسانه‌های سراسری در استان هرمزگان منتشر شده باشد. اکسیر



مدیرعامل خانه مطبوعات و رسانه‌های هرگز ان، زمان برگزاری هشتمین جشنواره استانی مطبوعات و رسانه‌های خلیج فارس را دهم اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۲ در بندرعباس اعلام کرد. علی اکسیر، مدیرعامل خانه مطبوعات و رسانه‌های هرگز ان روز

دوشنبه در این باره اظهار کرد: این جشنواره با همکاری معاونت مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان و با مشارکت خانه مطبوعات و رسانه‌های هرگز ان و با هدف ارتقای کیفی نشریات، جهاد تبیین و معرفی خدمات انقلاب اسلامی به صورت صریح و روشن به مردم، فرهنگ‌سازی و توجه بیش از پیش به مسائل روز جامعه برگزار می‌شود. مدیرعامل خانه مطبوعات و رسانه‌های هرگز ان، مهلت

قائم‌مقام رئیس رسانه ملی:

دفاع مقدس را با نیروی مردمی اداره کردیم

که باید در سند تحول سیمای استان‌ها مدنظر قرار گیرد. در ادامه این نشست یوسف افشارنیا، مدیر کل صداوسیما مرکز اصفهان گفت: صداوسیما با رویکرد تحولی در تولید و انعکاس رسانه‌ای، توانست بار دیگر وحدت و یکپارچگی مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن ۱۴۰۱ را به همه جهان ثابت کند و برگ زرین دیگری بر افتخارات نظام جمهوری اسلامی بیفزاید که این اقدام هوشمندانه رسانه ملی، مورد تمجید مقام معظم رهبری نیز قرار گرفت. افشارنیا افزود: این نشست تخصصی، فرصت طلایی برای تعامل بیشتر معاونان سیمای مراکز است که قرار است سیاست‌های مختلف برنامه‌سازی در سال ۱۴۰۲ را برای تولید محتوای هرچه بهتر و برنامه‌ریزی مورد بررسی قرار دهد.

در دومین روز این نشست محمدمباقر اعلمی، مدیر کل سیمای استان‌ها نیز با بیان اهمیت برنامه‌ریزی در سال پیش رو درباره برنامه‌ریزی محتوایی گفت: تحول در سازوکار و تحول در محتوا از مهم‌ترین موارد گفت‌وگوی این نشست است. در آخرین روز از این نشست، نیز وحید جلیلی، قائم‌مقام رئیس رسانه ملی در امور فرهنگی گفت: همه نکات برجسته این شهر و استان باید یادآوری و تازه‌گردانی شود تا از ذهن و دل مردم دور نشود. تمام دنیا، جنگ را با نیروی حرفه‌ای و کلاسیک اداره می‌کنند اما ما در دوران دفاع مقدس جنگ را

قائم‌مقام رئیس رسانه ملی گفت: باید فضایی را در رسانه ملی ایجاد کنیم که همیشه در عمق میدان و در میان مردم باشیم، در هر زمانی که اراده کنیم متناسب با امکانات و توان موجود تلاش کنیم و هر محله، مدرسه، مسجد و خانه، یک مرکز تولید محتوا و اعزام به جبهه‌های جنگ قرار دهد. نخستین نشست تخصصی معاونان سیمای مراکز استان‌ها روزهای سه‌شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه (۹، ۱۰، ۱۱ اسفند جاری) به میزبانی صداوسیما مرکز اصفهان برگزار شد. در این نشست مسلم رحیمی، قائم‌مقام معاونت امور استان‌ها گفت: سند تحول سیمای استان‌ها باید بر محور عدالت‌گستری که مورد تأکید مقام معظم رهبری است و در همین نشست تخصصی، جمع‌بندی و اعلام شود. رحیمی ادامه داد: دفتر در شناخت حوزه مأموریت معاونت‌ها در مراکز استان‌ها که وابسته به شناخت زیست‌مجموع محل مأموریت بوده، شناخت سخت‌افزارها و نرم‌افزارها، تهیه بانک اطلاعاتی از افراد شناخته‌شده و تخچه در هر حوزه در شهر و روستای محل مأموریت، استفاده از مزیت‌های استانی برای برقراری اتحاد ملی، ارتباط با استان‌های دیگر و تعامل داشتن با مراکز استان‌های همجوار، انگیزه دادن به نیروها و استفاده از افراد تازه نفس و متخصص، نظارت کامل بر چرخه تولید، تأمین و پخش و در نهایت پرورش ایده‌های جشنواره‌ای از جمله مواردی است



شود. تحول در رسانه ملی یعنی اینکه صداوسیما باید به شکل قرارگاهی اداره شود. نباید اجازه دهیم بر اثر غفلت ما استعدادها حذف شوند. جلیلی با اشاره به اینکه در صداوسیما فرصت‌های حضور مردمی و نخبگانی را باید شناخت و از این ظرفیت‌ها باید بخوبی استفاده کرد، گفت: مدیر فعال فرهنگی یعنی اینکه قابلیت‌ها، سرمایه‌ها و امکانات و دارایی خود را ببیند و از دشمن نترسد.

تبدیل نقاط قوت به نقاط ضعف توسط دشمنان جلیلی با ابراز تأسف از اینکه در سال‌های گذشته رسانه ملی، نخبگان و دانشمندان را حذف و سلبریتی‌ها را برجسته کرد، گفت: در کشور ما یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای انقلاب، شوق و فراهم کردن زیرساخت‌های رشد و پیشرفت برای بانوان در جامعه بوده است. از ابتدای انقلاب اسلامی تاکنون، بانوان جامعه رشد چشمگیری داشته و به مدار عالی رسیده‌اند اما متأسفانه با نپرداختن درست رسانه به این ویژگی‌ها، دشمنان این نقاط قوت را به عنوان نقاط ضعف نشان می‌دهند.

به‌ارمان‌شرق

www.baharnet.ir

با بالاترین سرعت، بدون قطعی دانلود کنید

حجم نامحدود و پرسرعت با انتخاب اینترنت باکیفیت

1 3 5 7

R 2 4 6