



«بیا آشتی کنیم»

در جشنواره پویانمایی چستر



انیمیشن کوتاه «بیا آشتی کنیم»، به کارگردانی عبدالله علیمراد در نهمین جشنواره پویانمایی «چستر» انگلستان به نمایش درآمد. به گزارش «وطن امروز»، انیمیشن کوتاه «بیا آشتی کنیم»، محصول مرکز انیمیشن سور، به کارگردانی عبدالله علیمراد در جدیدترین حضور بین‌المللی خود، در بخش رقابتی نهمین جشنواره پویانمایی چستر انگلستان به نمایش درآمد.

این جشنواره هر سال به انیماتورهای سراسر دنیا فرصت می‌دهد کارهایشان را در معرض دیده شدن و قضاوت قرار دهند. نهمین جشنواره پویانمایی چستر از سوم تا ۱۰ مارس ۲۰۲۳ برابر با ۱۲ تا ۱۹ اسفندماه سال جاری در شهر چستر انگلستان برگزار شد.

همچنین این انیمیشن کوتاه که پخش بین‌الملل آن بر عهده مرکز بین‌الملل سور است، پیش از این برنده جایزه بهترین انیمیشن از جشنواره بین‌المللی بریج آو پیس (پل صلح) کشور فرانسه و برگزیده جشنواره انیمور روسیه شده است.

سرال انیمیشن کودکان «بیا آشتی کنیم» در ۱۳ قسمت ۷ دقیقه‌ای به تولید رسیده و در ساخت آن از تکنیک استاپ‌موشن استفاده شده است. در این مجموعه، شخصیت‌ها از جنس خمیری هستند و قصه آن درباره ۲ شخصیت است که همسایه یکدیگر هستند و به تناسب داستان، تحولی میان آنها اتفاق می‌افتد. این انیمیشن عروسکی، اثری بدون کلام و با زبان بین‌المللی است که با مقیاسی کوچک‌تر از واقعیت در نسبت یک به ۱۰ ساخته شده است.

«قهرمان» برنامۀ نوروزی شبکه ۳

شبکه ۳ سیمیا از پخش ویژه‌برنامه «قهرمان» با محوریت رقابت در زمینه آمادگی جسمانی در ایام عید نوروز با اجرای یوسف تیموری خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، «قهرمان» برنامه‌ای با محوریت رقابت در زمینه آمادگی جسمانی است که در ایام عید نوروز از شبکه ۳ سیمیا پخش خواهد شد.

یوسف تیموری و ایمان قیاسی (گزارشگر برنامه عصر جدید) در این ویژه‌برنامه میزبان قهرمان‌ها و جوانان ورزشی می‌شوند. استعدادهای ورزشی با حضور در این برنامه و پشت سر گذاشتن آزمون‌های مختلف و دشار به رقابت می‌پردازند. «قهرمان» کاری از گروه اجتماعی شبکه ۳ است که هر شب در ایام نوروز پخش خواهد شد.

مهدی بلوکات، قائم‌مقام شبکه ۳ سیمیا علاوه بر این برنامه، از تدارک چند برنامه دیگر برای سال جدید و ایام رمضان خبر داده است.

سیدعبدالله انوار مترجم

و فرهنگ پژوه کشورمان در گذشت

استاد سیدعبدالله انوار، مترجم و فرهنگ‌پژوه کشورمان عصر روز پنجشنبه در ۹۸ سالگی برود حیات گفت. سیدعبدالله انوار سال ۱۳۰۳ خورشیدی در تهران متولد شد. پدرش سیدیعقوب انوارشیرازی از علما و مجتهدان و فعالان مشروطه‌خواه و نماینده مجلس بود و در حوزه علمیه نیز تدریس می‌کرد. نسب خانواده انوار به ققیه نامدار عصر صفوی سیدنعم‌الله جزایری می‌رسید و نام خانوادگی انوار نیز از کتاب وی انوار نعمانیه گرفته شده است. مادرش دختر عموی میرزا علی‌خان امین‌الدوله بود.

وی از دانشمندان و مترجمان ایرانی و از پیشکسوتان معاصر نسخه‌شناسی در ایران بود. وی ریاضیدان، منطق‌دان، موسیقیدان، تاریخ‌دان، فلسفه‌پژوه، تهران‌شناس، حقوقدان، نسخه‌پژوه، نسخه‌شناس، ادیب، فهرست‌نویس، متخصص متون کهن و در یک کلام جامع معقول و منقول ایرانی است.

مرحوم انوار بیش از ۲۰ سال رئیس بخش نسخ خطی کتابخانه ملی ایران بود و در طول دوران کاری خود حدود ۱۰ جلد فهرست‌نسخه‌های خطی به فارسی و عربی را تدوین کرد. وی یکی از حروف (مجلدات) لغت‌نامه دهخدا را نیز تدوین کرده است. او مسلط به ۳ زبان عربی، انگلیسی و فرانسه بود و در حال حاضر ترجمه شفا ابن سینا از او در دست چاپ است. عبدالله انوار، دارای تصدیقات بسیاری است که از مهم‌ترین و مشهورترین آنها می‌توان به جهان‌گشای نادری اشاره کرد.

وزیر فرهنگ عازم ونزولا شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور شرکت در نمایشگاه فرهنگی و هنری مشترک ۲ کشور ایران و ونزولا، تهران را به مقصد کاراکاس ترک کرد. به گزارش «وطن امروز»، محمدمهدی اسماعیلی به منظور شرکت در نمایشگاه فرهنگی و هنری مشترک ۲ کشور ایران و ونزولا و توسعه همکاری‌های فرهنگی و مناسبات دو جانبه، عازم کشور ونزولا شد.

رونمایی از تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «سلول شماره ۱۴» از برنامه‌های اصلی این نمایشگاه مشترک خواهد بود. این کتاب ترجمه آسمانپوی کتاب «خون دلی که لعل شد» است که شامل خاطرات رهبر معظم انقلاب از دوران زندان و تبعید در دوران استمضاهای است و قرار است به برخی مقامات ونزولایی اهدا شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان این سفر چندروزه به کشور ونزولا با برخی مقامات عالی‌رتبه این کشور دیدار و گفت‌وگو خواهد کرد.

حضرت امام حسن مجتبی(ع)

کسی که عقل ندارد، ادب ندارد و کسی که همت ندارد، جوامردی ندارد و کسی که دین ندارد، حیا ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمناز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سرمدین: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | ایمیل: info@vatanemrooz.ir
پيامرسان: vatanemrooz | پست الکترونیک: vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



حضور مداحان معروف کشور در مناطق محروم سیستان و بلوچستان

در مدح مداح



از سوی دیگر انتخاب میلاد امام عصر(عج) به عنوان زمان حضور در این مناطق نیز مورد استقبال و تمجید مخاطبان واقع شد. حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان نیز به همراه این مداحان به سیستان و بلوچستان سفر کرده بود. وی درباره اینکه بهترین مکان برای برگزاری جشن نیمه شعبان کجاست، گفت: برای برگزاری جشن نیمه‌شعبان به سرحدات بروید، البته نمی‌گویم در شهرها جشن‌ها اشباع شده یا نیازها برطرف شده‌ولی وقتی به لب مرز می‌روید، چون آنجا محدودیت‌هایی وجود دارد، بهترین مکان برای جشن‌های نیمه‌شعبان است.

وی با تأکید بر اینکه برگزاری جشن در مناطق محروم بویژه

مناطق مرزی، اولویت برگزاری جشن ولادت امام زمان(عج) است، افزود: جفت اینها در زابل جمع شده است و اسما ل نیمه‌شعبان در خدمت مردم زابل هستیم. ■ **افتخاری ویژه که مختص زابلی هاست**
حجت‌الاسلام پناهیان تصریح کرد: زابل که یک زمانی از نظر باغداری از آبادترین نقاط کشور بود، حدود یک دهه است بر اثر بی‌آبی وضعیتی در آنجا پدید آمده است که زندگی مردم این شهر ولایت‌مدار را با مشکل روبه‌رو کرده است. زابل تنها شهری است که در مملکت اسلامی حاضر به لعن علی بن ابی‌طالب(ع) نشد. این تاریخی است که همه زابلی‌ها به آن افتخار می‌کنند.

حجت‌الاسلام مسعود دینی پس از تحمل یک دوره سخت بیماری سرطان در گذشت

وداع با شاعر دین‌پژوه



چهارشنبه یکم تیر ۱۴۰۱؛ رفته خانه کتاب. بعد از ۱۱ روز، با عصا و سروصورت بی‌مو، آفتاب وحشی و ترافیک وجود را به آشوب کشیدند. از آقای میرزایی - راننده خانه - خواستم برایش آب بخرد. قرص ضدتھوع خورد. افاقه نکرد. مارگزیده به خانه رسیدیم. بچه‌ها از هیبت جدیدم تعریف کردند که خوب شده. می‌دانستم و می‌دانستم برای خوش آمد من دروغ می‌گویند. راست این بود که نگهدارنده ۲ ساختمان، دیگر مرا نمی‌شناختند. مانع ورود شدند. معرفی هم کردم نشناختند. فقط راهم دادند. بی‌تشریفات سابق.

آقای اراضی آمد که بخش شعر معاونت را دست بگیرد. قبل از بیمار شدنم به تفصیل حرف زده بودیم. خواستم مروری کنم. صدایم بریده و بی‌جوهر بود. به وصیت‌های پیرمردها شبیه شد انگار. تا یک ماندم. درد مثل جنیني در رحم مادر به لگد

زدن افتاده بود. خواستم برگردم خانه، در پارکینگ از آقای ناصرزاده فهمیدم آقای رضا امیرخانی به دیدارم آمده. دوست داشتم برگردم به دفتر. توان برگشتن نداشتم. - راننده همان پارکینگ چند کلمه‌ای حرف زدیم. امیدم داد و خندیدیم. حیف شد. تمام مدت چشم‌هایم سیاهی می‌رفتند و سرگیجه داشتم. سوزن برگار سرگیجه‌ام بند کوله آقا رضا بود. پوسیده بود و پاره. آقا رضا نافیقی نکرده بود. روی شانهاش نگهش داشته بود و به خاطر پوسیدگی اعتمادش را از او نگرفته بود. شکنجه برگشت بدتر از رفت بود. هر تکان خوردنی در شهر برام حکم کابوس داشت. در خانه ناهار خوردم و خوابیدم. از درد وحشتناک بیدار شدم. اثر مسکن‌ها که می‌رفت درد وحشتناک، مبهم و گمی در تمام بدنم شروع می‌شدند.



مردمان این شهر در محبت علی ید طولایی داشته و دارند. حالا کمبود آب و بسیاری از محرومیت‌ها ضربه‌ای به این شهر زده است و ما باید این سابقه را حفظ کنیم. وی یادآور شد: از قدیم رسم بوده که مردم جشن‌های نیمه‌شعبان را خودشان مشارکتی تامین می‌کردند. حالا ما در زابل جشن گرفتیم. مردم این شهر در خانه‌های گلی زندگی می‌کنند؛ آن هم در سرمای چند درجه زیر صفر. آنها منتظرند روز شود تا آفتاب بیاید تا بلکه کمی گرم شوند. وقتی یک کار جهادی را برای یک روستای محروم به عشق امام زمان(عج) انجام دادی، قطعا خوشحالی امام زمان را به برای خودت خریداری.

نزدیک غروب به زحمت نماز ظهر و عصر خواندم. عصا برای ایستادنم افاقه نمی‌کرد. دست دیگرم را به کالسکه آیه(دخترش) می‌گرفتم. بی‌دلیل گریم گرفته بود. نماز که تمام شد روی فرش ولو شدم. حالم کمی بهتر بود. پدرم آمد روی صندلی بالای سرم نشست. ۲ روز بود به ایران برگشته بودند. از بس من جان نداشتم چندان حرف زده بودیم. دیوان حافظ آورد. حمد خواند. صلوات فرستاد. و گفت نیتش این است که به جناب حافظ در این شرایط با من حرف بزند. به مقتضای حالم، بس‌م‌الله. مادرم قائم را نخواستید. به نظرش تلخ آمده بود. چندبار خواست صدای پدرم را ببرد. که ادامه ندهد. نگذاشتم. گفتم پدر بخواند: «گر از این منزل ویران به سوی خانه روم/ دگر آن جا که روم عاقل و فرزانه روم» دوستش داشتم. مادرم نه. خودم دوست‌تر داشتم یک غزل قبل‌تر بیاید اصلا. به وقتش می‌آمد. بدخلاق شده بودم. و بدلق. دست خودم نبود. اینکه مادرم در معرض این بی‌حوصلگی‌ها و نق‌زدن‌هایم بود نگرانم می‌کرد. می‌ترسیدم عاقبت به‌خیر نشوم؛ همین!

با حضور ۲۰۰ نفر از فعالان عرصه ستایشگری برگزار شد

همایش بزرگ خانۀ مداحان اهل بیت (ع) در مشهد

راشد یزدی، شهاب‌مرادی، حاج‌منصور ارضی، حاج‌حسین سازور علی‌بهادری‌پهرمی از جمله سخنرانان این همایش بودند. تجلیل از پیشکسوتان عرصه ستایشگری از جمله برنامه‌های این همایش بود که در این برنامه از مقام



شاعر فقید مرحوم حاج سیدرضا مویب و همچنین آقای ماندگار آستان قدس و حاج‌سیدجعفر ماهر‌خسار تجلیل به عمل آمد. گردهمایی مداحان در رواق امام خمینی(ره) چهارشنبه و پنجشنبه ۱۰ و ۱۱ اسفند برگزار شد و بیش از ۲۰۰ نفر از ستایشگران اهل بیت(ع) در آن به مدیحه‌سرایی و مداحی پرداختند.

همایش بزرگ مداحان با عنوان سرمشق فاطمی در عرصه ستایشگری، در راستای لیبک به فرمایشات مقام معظم رهبری درباره نقش مداحان در عرصه جهاد تبیین با حضور ۲۰۰ تن از ذاکران، شعرای آیینی، روحانیون و فعالان عرصه ستایشگری در مشهد مقدس برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در این همایش که به همت خانه مداحان اهل بیت(ع) برگزار شد، جهاد تبیین در شعر، نوحه و سرود، تبیین فضای رسانه‌ای، اخلاق مداحی و هم‌اندیشی مداحان جوان و پیشکسوتان این عرصه از جمله موضوعاتی بود که مورد بررسی و مذاقه قرار گرفت.

سازمان سینمایی اعلام کرد

اسامی فیلم‌های اکران نوروزی

مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی گفت: فیلم‌های «غریب»، «ملاقات با جادوگر»، «فسیل» و «عروس خیابان فرشته» نوروز ۱۴۰۲ اکران خواهند شد. به گزارش «وطن امروز»، روح‌الله سپهری درباره اکران نوروزی



گفت: فیلم‌های «غریب»، «ملاقات با جادوگر»، «فسیل» و «عروس خیابان فرشته» به عنوان فیلم‌های اکران نوروز در شورای صنفی نمایش به ثبت رسید و نمایش سراسری این آثار از ۲۴ اسفند آغاز خواهد شد. با توجه به تکران اکران نوروز ۱۴۰۲ با عیدفطر شرایط متفاوت‌تر از سال‌های قبل بوده و تمایل برخی صاحبان آثار به اکران هم‌زمان با عید سعید فطر، کار چیتیش فیلم‌ها و رعایت تنوع محتوایی

نخستین اکران «آخرین دیپلمات» ۳ سال پس از تولید

مقابله با تحریف



تحریف‌ها برنده نخواهد بود. از تمام عزیزی که برای تهیه این مستند تلاش کردند، بویژه کارگردان و نویسنده محترم آن جناب آقای تاجیک به سهم خود تشکر و قدردانی می‌کنم و آرزوی توفیقات روزافزون برای‌شان دارم. در ادامه امیر تاجیک، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم با تشکر از حضور دانشجویان و اساتید بیان کرد: در روزگاری که شبه‌افکنی و تحریف تاریخ به بخش مهمی از جنگ روانی ضد افکار عمومی تبدیل شده، لازم است با بیان دقیق روایت‌ها، به نسل‌های جدید کمک کنیم در پیج‌های تاریخی با شناخت صحیح از روند وقایع کشور، دچار تحلی غلط نشوند. جای خوشحالی دارد که نخستین اکران فیلم در دانشگاهی است که مزین به عنوان «علم» و «صنعت» است؛ ۲ مقله‌ای که همواره نیاز

کشور بوده و در این روزها این نیاز برای رفتن از شرایط موجود بیشتر حس می‌شود. کارگردان «آخرین دیپلمات» با اشاره به اهمیت این فیلم خاطر نشان کرد: حوادث مختلف نباید حس مبهم‌دوستی و عرق به اعتلای کشور را کم‌رنگ کند. اردشیر زاهدی اگرچه زندگی پرفراز و نشیبی داشت اما در سال‌های آخر تلاش کرد با دفاع از مسیر پیشرفت و اعتلای میهن عزیز اسلامی‌مان، در مقابل بدگوی‌ها، تهمت‌ها و تحریف‌های وطن‌فروشان ایستادگی کند تا جایی که یک بار سلطنت‌طلبان در شهر مونترلو محل زندگی وی، با ایشان برخورد فیزیکی کردند و آقای زاهدی مدت‌ها به واسطه این ضرب و جرح دچار خونریزی کلیه و آسیب‌های دیگر شد.

در ادامه، فیلم مستند «آخرین دیپلمات» برای حاضران در سالن اکران شد و پس از آن تاجیک به سوالات دانشجویان درباره فیلم، روند تولید و تجربیات کار پاسخ داد. ■ **بازخوانی بدون واسطه تاریخ راهی برای مقابله با تحریف آن**
تاجیک تصریح کرد: «آخرین دیپلمات» از زبان یکی از موثرترین چهره‌های پهلوی دوم به بازخوانی بدون واسطه تاریخ می‌پردازد. این روزها که ما با تحریف تاریخ مواجهیم، اکران این فیلم می‌تواند مسیر صحیحی را پیش پای علاقه‌مندان تاریخ کشور و اعتلای آن قرار دهد. این مستندساز با بیان اینکه تحقیق و پژوهش فیلم و جمع‌آوری و خرید آرشیو‌ماها به طول انجامیده، گفت: از زمان پایان تولید تا نخستین اکران عمومی، قریب به ۳ سال طول کشیده است. صرف‌نظر از هزینه‌های ریالی و زمانی، اکران عمومی فیلم حداقل انتظاری است که می‌توان از دستگاه‌های فرهنگی کشور خاصه رسانه ملی داشت.