



رونمایی از باغ شهدا در مجموعه رسانه ملی



مراسم رونمایی از باغ شهدا و آیین درختکاری به نام و یاد شهدای رسانه ملی در آستانه روز بزرگداشت شهدا با حضور خانواده شهدا و ایثارگران در مجموعه صداوسیما با کاشت ۱۷۷ اصله نهال برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، علی بخشی‌زاده، معاون صدای سازمان صداوسیما در مراسم درختکاری با نام و یاد شهدا در مجموعه صداوسیما جمهوری اسلامی گفت: مردم و جوانان کشور در دوران دفاع مقدس بهترین سرمایه خود یعنی جان خود را فدا کردند و وی افزود: در میان اولیای خدا افرادی خاص انتخاب می‌شوند و به مقام‌های بالاتری نزد خداوند می‌رسند و شهدای گرانقدر ما قطعا جزو این گروه هستند. وحید جلیلی، قائم‌مقام رئیس سازمان در امور فرهنگی نیز با یادآوری خاطرات شهدایی که هر کدام از آنها افتخارات کشور و انقلاب هستند، گفت: ما مدیون این عزیزان هستیم که باید در عملکرد خود آرمان شهدا و راه شهدا را تداوم بخشیم.

در این مراسم معنوی قروه اشعاری را در رثای شهیدان گلگون کفن انقلاب اسلامی در جمع خانواده شهدای صداوسیما قرائت کرد. استاد گلریز نیز در این آیین با سرودن اشعاری زیبا، روزهای پرافتخار پیروزی رزمندگان اسلام در عرصه نبرد حق علیه باطل را تداعی کرد. فاطمه فرزندی خردسال یکی از شهدای رسانه نیز اشعاری برای شهیدان و کربلا قرائت کرد.

در پایان مراسم هر خانواده شهید به نام شهید خود یک اصله درخت در باغ شهدا یا ذکر سلام بر حضرت سیدالشهدا امام حسین (ع) غرس کرد.

پیش از بهشت» برنده جایزه بهترین انیمیشن جشنواره کرکوک عراق

انیمیشن کوتاه «پیش از بهشت» جایزه بهترین انیمیشن جشنواره کرکوک عراق را دریافت کرد. به گزارش «وطن امروز»، انیمیشن کوتاه «پیش از بهشت» به کارگردانی احمد حیدریان و تهیه‌کنندگی محدثه پیرهادی از تولیدات بلندگاه فیلم سور، برنده جایزه بهترین انیمیشن جشنواره کرکوک عراق شد.

همچنین انیمیشن بلند «پوتو» به کارگردانی عباس عسکری و انیمیشن کوتاه «بیا آشتی کنیم» به کارگردانی عبدالله علیمراز از دیگر تولیدات سازمان سینمایی سور نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

انیمیشن کوتاه «پیش از بهشت» پیش از این جایزه بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره جهانی کن فرانسه و جایزه بهترین پویانمایی را در ۲ بخش نسل روایت و جهان بدون اسرائیل دریافت کرده است. پنجمین دوره جشنواره کرکوک عراق چهارم و پنجم ماه مارس برابر با ۱۳ و ۱۴ اسفندماه در کشور عراق برگزار شد. بخش بین‌الملل این انیمیشن‌ها بر عهده مرکز بین‌الملل سور است.

بزرگ‌ترین «محفل» قرآنی در قاپ سیما

«محفل» بزرگ‌ترین پروژه قرآنی صداوسیماست که با فضایی نوآورانه تولید شده و در ایام نوروز و ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه ۳ خواهد رفت. به گزارش «وطن امروز»، این برنامه با حضور قاریان و حافظان برتر قرآن و استعدادهای برتر قرآنی ایران و جهان و ارائه‌های هنرمندانه و دیدنی همراه خواهد بود. حامد شاکرنژاد، احمد ابوالقاسمی، حجت‌الاسلام والمسلمین قاسمیان، رضوان درویش از کشور سوریه و حسنین حلو از کشور عراق، کارشناسان ایرانی و بین‌المللی برنامه «محفل» هستند. اجرای این برنامه را رسالت بوذری بر عهده خواهد داشت.

زمان پیش این برنامه شب‌های ماه مبارک رمضان قبل از افطار از شبکه ۳ و ساعت ۲۳ از شبکه قرآن است.

انتصاب مدیر اجرایی شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی

رامین راستی، مدیر اجرایی شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی شد. به گزارش «وطن امروز»، با حکم کورش زارعی، دبیر جشنواره تئاتر رضوی، رامین راستی به عنوان مدیر اجرایی شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی منصوب شد.

در متن این حکم آمده است: جناب آقای رامین راستی! نظر به برگزاری شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، به منظور اجرای جشنواره‌های منظم، پربرونق و موفق به موجب این حکم جنابعالی را به عنوان «مدیر اجرایی شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی» منصوب می‌نمایم.

بسا عنایت به تعهد، توانمندی و تجربیات ارزشمند حضرت‌تعالی، اطمینان دارم بسا جلب همکاری همه دست‌اندرکاران این امر، جشنواره‌های بسیار موفق را رقم خواهد زد. توقیف روزافزون شما در خدمت به هنر تئاتر این سرزمین و نظام مقدس اسلامی را از حق تعالی مستلذت دارم.

رامین راستی متولد ۱۳۴۹ و کارشناس ارشد روانشناسی و مدرس دانشگاه است.

او پیش از این، دبیر و مدیر اجرایی بیش از ۲۰ جشنواره سراسری و استانی از جمله فجر استانی، رضوی، خیابانی ارس، جشنواره‌های استانی آذربایجان شرقی و... را بر عهده داشته است. علاوه بر این کارگردانی بیش از ۳۰ نمایش، نویسندگی سریال‌های تلویزیونی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان آذربایجان شرقی به مدت ۱۰ سال، مدیریت تئاتر شهر تبریز به مدت ۶ سال و... از دیگر فعالیت‌های وی است.

شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی خردادماه ۱۴۰۲ به میزبانی آذربایجان شرقی برگزار خواهد شد.

حضرت امیر المومنین (ع):

مبادا دشمنان خدا را دوست بداری یا دوستی خود را برای غیر دوستان خدا خاص گردانی، زیرا هر کسی گروهی را دوست بدارد، با آنان محصور می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۰ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲ نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پاس‌پارسی: info@watanemrooz.ir بست الکترونیک: info@watanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



در نودوپنجمین مراسم سینمایی اسکار «همه چیز همه جا به یکباره» جوایز را درو کرد

اسکار کسل‌کننده!



مراسم سالانه جوایز آکادمی اسکار با زمان نزدیک به ۴ ساعت و با کمترین هیجان و شگفتی به کار خود پایان داد و فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» طبق انتظار با کسب ۷ جایزه پیش‌تاز این رویداد نام گرفت و پس از آن نیز فیلم آلمانی «در جبهه غرب خبری نیست» ۴ جایزه دریافت کرد.

«استیون اسپیلبرگ» با فیلم «فابلمن‌ها» و «مارتین مک‌دونال» با «بنشی‌های اینیشرین» هم بدون کسب جایزه‌های سالن دالبی تئاتر شهر لس‌آنجلس را ترک کردند.

در این بین شاید تنها شاخه‌ای که طبق انتظارات پیش نرفت، بهترین بازیگر نقش اصلی مرد بود که به‌رغم شانس زیادی که کارشناسان برای «استیون باتلر» برای ایفای نقش «لوئیس پرئسلی» تصور بودند، در نهایت «برندان فریزر» برای فیلم «هنگ» این جایزه را به خانه برد.

مراسم اسکار که در چند سال اخیر با کاهش چشمگیر مخاطبان تلویزیونی روبه‌رو بوده، امسال نیز با مراسم طولانی و خسته‌کننده و بیش از ۲۰۰ دقیقه‌ای خود اختلافا را کردی کمتر از انتظار در جذب مخاطب ثبت کرده است.

مراسم سال گذشته به سبب حواشی پیش آمده در پی سیلی «ویل اسمیت» به «کریس راک» مورد توجه بیشتری قرار گرفت اما مراسم اسکار ۲۰۲۳ که با بازگشت «جیمی کیمبل» به عنوان مجری همراه بود، نکته غافلگیرکننده و جنجالی‌ای نداشت و حضور لاغ فیلم «بنشی‌های اینیشرین» - که یکی از شخصیت‌های این فیلم است - روی صحنه اسکار را می‌توان تنها ابتکار برگزارکنندگان اسکار برای جلب توجه مخاطبان دانست.

برندان فریزر، بازیگر سری فیلم‌های «مومیایی» که این روزها با فیلم «هنگ» ساخته «دارن آرونوفسکی» در هفتادوپنجمین دوره فستیوال ونیز حاضر است، درباره این فیلم گفته همه توانایی‌های خود را به کار گرفته است. فریزر می‌گوید ممکن است نقش دیگری به عمق نقش «هنگ» را بازی نکند چراکه به گفته خودش همه چیز را به آن داده است.

فریزر درباره نقش پرسروصدایش در فیلم جدید آرونوفسکی گفت: «شاید این نخستین و آخرین باری باشد که می‌توانم این کار را انجام دهم».

فریزر در حالی که غرق در نقش متحول‌کننده خود در فیلم درام «هنگ» آرونوفسکی بود، به فضای هیجانی جدیدی رسید. بازیگر فیلم «مومیایی» در نقش چارلی فیلم «هنگ»، مردی است که تحت تاثیر چاقی شدید قرار گرفته و در تلاش برای برقراری ارتباط دوباره با دختر نوجوانش است که از او جدا شده. او با از دست دادن نامزدش دست و پنجه نرم می‌کند.

فریزر درباره ایفای نقشی عمیق پس از نزدیک به ۱۰ سال در یک فیلم سینمایی گفت: «گر خطری وجود ندارد، پس چرا خود را به زحمت بیندازیم؟»

وی در ادامه افزود: «من می‌خواهم از افرادی که در این

نودوپنجمین رویداد سینمایی اسکار با اجرای «جیمی کیمبل» در حالی برگزار شد که اغلب پیش‌بینی‌ها درباره برندگان به واقعیت پیوست و فیلم «همه چیز همه جا یکباره» به کارگردانی دنیل کوان و دنیل شاینرتر با ۷ جایزه صدرنشین بزرگ‌ترین رویداد سینمایی جهان شد.

امسال نیز اسکار بی‌رق و طولانی بود و به کرات، تبلیغات تلویزیونی که به دنبال خود درآمدهای میلیون دلاری دارد، مخاطبان را ازنده کرد؛ صدها تبلیغی که برای هر کدام دست کم ۲ میلیون دلار دریافت شده است.

برندگان جوایز اسکار ۲۰۲۳

بهترین فیلم: «همه چیز همه جا یکباره»
بهترین کارگردانی: دنیل کوان و دنیل شاینرتر برای «همه چیز همه جا یکباره»
بهترین بازیگر مرد: برندان فریزر برای «هنگ»
بهترین بازیگر زن: میشل یئو برای «همه چیز همه جا یکباره»
بهترین بازیگر مرد نقش مکمل: که هوی کوان برای «همه چیز همه جا یکباره»
بهترین بازیگر زن نقش مکمل: جیمی لسی کرتیس برای «همه چیز همه جا یکباره»

دوره از حرفه بازیگری‌ام با آنها کار می‌کنم یاد بگیرم. من اوج و فرودهای زیادی در حرفه‌ام داشتم، بنابراین باری چیزی که در نیمه دوم زمانی که این کار را انجام می‌دهم، مشتاق آن هستم، این است که احساس کنم در این حرفه مشارکت می‌کنم و در حال یادگیری هستم و آن، فرصتی عالی است که می‌خواستم در آن خودم را ناپدید کنم. امیدم این بود که در فیلم، غیرقابل تشخیص شوم».

فریزر درباره دشواری‌های ایفای نقش چارلی در «هنگ» گفت: «این ممکن است نخستین و آخرین باری باشد که این کار را انجام می‌دهم، بنابراین تمام آنچه را که داشتم به آن نقش دادم و این تمام چیزی بود که به دست آوردم».

فریزر پیش از این به یونیلاک گفته بود پروژه «هنگ»، «چیزی خواهد بود که قبلا ندیده‌اید، فیلمی با کم‌دی پر از لباس که تا شروع هر روز فیلمبرداری، لازم بود ساعت‌ها برایش وقت بگذاریم».

او گفت: «این مطمئنا با هر کاری که من پیش از این انجام داده‌ام فاصله زیادی دارد. می‌دانم قرار است این فیلم تأثیری ماندگار داشته باشد».

نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم ۱۲ فروردین با حضور رئیس‌جمهور آغاز به کار می‌کند

قلب نورانیت در پایتخت



به عنوان شعار سی‌امین نمایشگاه قرآن انتخاب شده تا نسبت به سال‌های قبل جذاب‌تر باشد. این شعار جذاب طوری در نظر گرفته شده تا هر فرد برداشت خود را از خواندن قرآن داشته باشد، البته برای «می‌خوانمت» ۳۰ گزاره در نظر گرفته شده و در روزهای آینده و در قالب‌های هنری در سراسر شهر رونمایی خواهد شد.

وی ادامه داد: یکی از برنامه‌های این نمایشگاه تجلیل از خادمان قرآن کریم با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین رئیس، ریاست محترم جمهور اسلامی ایران خواهد بود. سال گذشته نیز رئیس‌جمهور در نمایشگاه حاضر بودند و بازدید داشتند و نکاتی را در این باره بیان کردند که در این دوره لحاظ شده است.

معاف با اشاره به اینکه تمام دستگاه‌های همکار در برپایی این نمایشگاه ما را یاری کردند، خاطر نشان کرد: دکتر اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تکلیف کرد برای هر وزارتخانه و دستگاهی برش‌های قرآنی مشخص شود و پس از آن به دولت رفته و به مجموعه مورد نظر ابلاغ شود. وی افزود: نمایشگاه قرآن باید خدمات‌پایه و خدمات‌محور برای همه اقشار جامعه باشد. سال گذشته مشااهده کردیم استقبال مردم از نمایشگاه کتاب و قرآن در پساکرون بسیار خوب بود، البته فضاهایی که مردم در سال گذشته استقبال بیشتری داشتند امسال تقویت شده است. معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: سال گذشته ۵۰ هزار مترمربع فضا در اختیار ما بود اما امسال تا امروز ۷۵ هزار مترمربع را هماهنگ کرده‌ایم، البته تا روز افتتاح هم ممکن است این فضا بیشتر شود. یکی از بخش‌های مهم بخش کودک و نوجوان است. در بخش کودک تا ۳ برابر افزایش فضا و

در نوجوانان تا ۲ برابر را داشتیم. امسال توجه خاصی به دهه هشتادی‌ها و نودی‌ها داریم. همچنین به بانوان و دختران توجه ویژه‌ای داریم. وی ادامه داد: ۴۲ بخش در نمایشگاه امسال خواهیم داشت. در حوزه رسانه، تلویزیون ۷ ساعت در صفحه اصلی خود به صورت زنده برنامه خواهد داشت. در سگوه‌های پرمخاطب میلیون‌ها نیز به صورت زنده حضور خواهیم داشت. همزمان با برپایی نمایشگاه سی‌ام، ۷ نمایشگاه خارجی و ۳۰ نمایشگاه داخلی را هم در نظر گرفته‌ایم که برخی همزمان با ماه رمضان برپا خواهد شد. همچنین برای نمایشگاه قرآن در اصفهان و مشهد برای ماه رمضان نهایی شده است. معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در بحث ترجمه در نمایشگاه امسال از مرکز ملی ترجمه قرآن کریم رونمایی خواهد شد و آخرین ترجمه‌های قرآن کریم به ۱۰۸ زبان را در این نمایشگاه شاهد خواهیم بود. در بخش نهج‌البلاغه هم سعی کردیم شرایطی فراهم کنیم که مردم به سمت مطالعه و آشنایی بهتر با این کتاب آسمانی بروند.

معاف یکی از بخش‌های جذاب این دوره از نمایشگاه

تازه‌ترین شماره ماهنامه جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی منتشر شد

حال سینمای ایران چطور است؟

«گره» که به رویدادها و موضوعات مختلف با نگاهی انتقادی می‌نگرد، برگزاری جشنواره فیلم فجر و فیلم‌های حاضر در آن، مورد بررسی قرار گرفته است. پس از گفت‌وگو و یادداشت‌هایی درباره فضای حاکم بر جشنواره امسال، نقدهایی از ۲۴ فیلم راه‌یافته به جشنواره چهل‌ویکم منتشر شده است. در پرونده «سرو» این شماره هم ۲ فیلم «سرهنگ ثریا» و «شماره ۱۰» به عنوان دو فیلم مورد توجه جشنواره مورد بررسی قرار گرفته است. گفت‌وگو با لیلی عاج، کارگردان نام‌آشنای تئاتر که امسال با «سرهنگ ثریا» نخستین اثر سینمایی خود را عرضه کرده است با عنوان «سرهنگ ثریا، مادرانه‌ای که در سینمای ایران و مشابهی ندارد» در این پرونده آمده است.

عاج در این گفت‌وگو زمینه‌های شکل‌گیری این درام و جریان ورود خود از تئاتر به عرصه سینما را مورد اشاره قرار داده است. سردبیر صادق یزدانی منتشر شده است.

صندوق‌دوادمین شماره ماهنامه «حلقه وصل» و ویژه‌نامه چهل‌ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، صندوق‌دوادمین شماره ماهنامه فرهنگی تشکیلاتی حلقه وصل منتشر شد. این شماره ویژه‌نامه‌ای سینمایی است و فیلم‌ها و برگزیری چهل‌ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر را زیر ذره‌بین برده است. سرمقاله این شماره، با اشاره به رفتار برخی چهره‌های سینمایی در تحریم جشنواره فجر، برگزاری موفق آن را نشانه‌ای از استقلال جشنواره از برخی چهره‌ها عنوان و تحریم جشنواره از سوی این عده را به عنوان امکانی برای رشد هر چه بیشتر آن مطرح کرد. حال بد سینمای ایران که در مضامین فیلم‌های امسال نیز متجلی شده و عملاً مجال برای نمایش پیشرفت‌های جامعه ایرانی باقی نگذاشته، دیگر موضوعی است که در این یادداشت