



سه‌شنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۲
 وطن امروز | شماره ۲۳۲۶

دعای روز بیستم ماه رمضان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

«اللّٰهُمَّ افْتَحْ لِيْ فِيْهِ ابْوَابَ الْجَنَّةِ وَاعْلِقْ عَنِّيْ فِيْهِ ابْوَابَ النَّیْرِانِ وَوَقِّفْنِيْ فِيْهِ لِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ بِاَنْزَلِ السَّكْبَةِ فِيْ قُلُوْبِ الْمُؤْمِنِيْنَ

خدا یا بگشا برایم در آن درهای بهشت و ببند برایم درهای آتش دوزخ را و توقیفم ده در آن برای تلاوت قرآن ای نازل کننده آرامش در دل‌های مؤمنان.»

اخبار

۴ شب نقالی و پرده خوانی ویژه رمضان

ویژه‌برنامه ماه مبارک رمضان با عنوان پرده‌های علوی از دوشنبه بیست‌ویکم تا پنجشنبه بیست‌وچهارم فروردین ۱۴۰۲ به مدت ۴ شب در محوطه باز مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در پارک لاله تهران اجرا می‌شود.

در این ویژه‌نامه که به مناسب ماه مبارک رمضان از ساعت ۱۷:۳۰ تا آذان مغرب برپا خواهد شد، هنرمندانی همچون محمدرضا معجونی، صادق کیانی‌مقدم و الهه تاجیک به نقالی، پرده‌خوانی، مناجات‌خوانی و قصه‌گویی می‌پردازند.

محمدرضا معجونی، بازیگر تئاتر و نقال است که پیش از این هم در آثار مختلفی در رابطه با عاشورا یا تئاترهای کودک و نوجوان به ایفای نقش پرداخته است.

کیانی‌مقدم هم کارگردان و نویسنده آثار کودک و نوجوان است که دبیری بخش «صه‌های ۹۰ ثانیه‌ای» جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی را نیز بر عهده داشته است. الهه تاجیک هم قصه‌گو و نویسنده آثار کودک و نوجوان است.

فیلم کوتاه «تست» آماده نمایش شد

فیلم کوتاه «تست» به کارگردانی میکائیل دیبانی بعد از پایان مراحل فنی با پذیرش در خصوص‌ششمین جشنواره منطقه‌ای انجمن سینمای جوانان ایران، نخستین نمایش خود را در برابر مخاطبان تجربه می‌کند.

این فیلم کوتاه با بازی گیتی قاسمی، ساناز آقایی، پیمان فهیمی، بهرام برخورداری، علی اعتمادی‌فر، رضا قرائی، محیا نظری و سامان نوری داستان کودک کاری به نام «علی» را روایت می‌کند که می‌خواهد در تست استعدادیابی فوتبال شرکت کند.

رویداد سازمان هنری رسانه‌ای اوج تولید شده و تمام لوکیشن‌های فیلم در تهران بوده است که با پایان مراحل فنی آمادسازی، نخستین نمایش رسمی آن در شصت‌وششمین جشنواره منطقه‌ای فیلم کوتاه خلیج‌فارس انجمن سینمای جوانان ایران در بوشهر خواهد بود.

میکائیل دیبانی که پیش‌تر در حوزه مستندسازی اجتماعی فعال بوده‌است نخستین فیلم کوتاه را با برداشتی از خرده‌روایت‌های آخرین مستندش به نام «چه‌های زمین خاکی» ساخته است.

روایت زندگی پرفراز و نشیب شهید صیادشیرازی در تلویزیون

فیلم مستند «صیاد» به تهیه‌کنندگی محسن فراهانی

دربرز روی آنتن رفت.

این مستند با استفاده از تصاویر آرشیوی و در گفت‌وگو با امیر آرام، امیر آراسته و دیگر دوستان شهید، زندگی پرفراز و نشیب امیر سپهبدشهید علی صیادشیرازی را روایت می‌کند. مستند «صیاد» طی ۲ سال در تهران ساخته شده و پژوهش آن نیز نزدیک به ۴ ماه زمان برده است. شهید علی صیادشیرازی متولد ۲۳ خرداد ۱۳۲۳ فرمانده اسبق نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران و عضو شورای عالی دفاع ملی بوده است.

او از فرماندهان جنگ ایران و عراق بود که پس از ۳۲ سال خدمت در یگان‌های مختلف نیروی زمینی ارتش ۲۱ فروردین سال ۷۸ توسط منافقین در مقابل منزلش در تهران ترور شد. مراسم تدفین شهید صیاد شیرازی با حضور فرمانده کل قوا و جمعی از فرماندهان یگان‌های مختلف نیروهای مسلح ایران و حضور میلیونی مردم برگزار شد. تکرار این مستند امروز ساعت ۹ بازپخش می‌شود.

دیوار نگاره میدان فلسطین رونمایی شد



در آستانه روز قدس از دیوارنگاره میدان فلسطین تهران با شعار «در قدس افطار خواهیم کرد» رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، پس از دیوارنگاره میدان جهاد با عنوان «در قدس افطار خواهیم کرد»، دیوارنگاره میدان فلسطین نیز در آستانه روز قدس با همین شعار و عنوان رونمایی شد.

دیوارنگاره میدان فلسطین تهران که محصول سازمان تبلیغات اسلامی است قرار است به صورت تخصصی با طرح‌هایی در موضوع فلسطین فعالیت کند.

حضرت امیرالمؤمنین^ع:

وقتی کسی بی برد که دوستش به چیزی نیازمند است، باید قبل از درخواست نیاز او را بر طرف کند. و او را دادر به سوال و درخواست کند.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز ومدرس‌مؤلف:محمد اخوندی
مدیرعامل:رضا شکیبایی
سردبیر:سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پيام‌رسان: @vatnemroz
پست الکترونیک: info@vatnemroz@vatnemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

فیلم‌های جشنواره فجر در کوتاه‌ترین زمان در رسانه‌ملی اکران شد

شروع داغ سینمایی تلویزیون



اساس منافع اقتصادی یا برخی ملاحظات دیگر دست به چنین تصمیمی برند

«هوک» یکی دیگر از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی بود که بدون آنکه اکران عمومی شود به تلویزیون واگذار شد. علی آشتیانی‌پور، تهیه‌کننده فیلم در این باره می‌گوید:اعتقاد من این است که فیلم لطمه خواهد خورد اما این تصمیم مربوط به حقوق مالکانه فیلم می‌شود که در اختیار فارابی است و بنده اطلاعی از جزئیات آن ندارم. اگر توانستید از دوستان بپرسید تا پاسخ دهند یکی دیگر از آثاری که برخلاف نظر سازنده‌اش وارد پخش تلویزیونی شد «شماره ۱۰» ساخته ابراهیم زرگرنژاد به تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری بود؛ تهیه‌کننده‌ای که سال

و ابعاد پنهان ماجرا نشان می‌دهد در واقع پول بیت‌ال‌مال صرف آثاری شده است که کیفیت چندانی ندارند. محمدرضا شرف‌الدین، تهیه‌کننده در این باره می‌گوید:اینکه ما روی فیلم‌هایی سرمایه‌گذاری کنیم که مصرف‌کننده‌شان هم خود دولت است، کاری است که بنده موافق آن نیستم. فیلم باید با حفظ ارزش‌های دینی و انقلابی در بسند مخاطبان باشد. مهدی عظیمی‌میرابادی، تهیه‌کننده «های‌پاور» بعد از اعلام خبر پخش تلویزیونی این فیلم در مصاحبه‌ای مخالفت خود را با این اتفاق اعلام کرده و معتقد بود اگر خودش مالک فیلم بود چنین کاری نمی‌کرد؛ شخصاً اصولاً موافق پخش تلویزیونی فیلم سینمایی قبل از اکران عمومی آن نیستم؛ شاید مالک بر

سینما در انتظار اکران عید فطر

۹ فیلم میراث ۱۴۰۱ در سینمای سال جدید

به احتمال زیاد اضافه شدن سینمایی‌های جدید به چرخه‌اکران مستلزم حذف تعدادی از آثار از مجموعه فیلم‌های روی پرده خواهد بود؛ فیلم‌هایی که چندی است سالن‌هایی را برای اکران می‌رسد سازمان سینمایی در «ایده‌محور» دست به انتخاب بزند تا بلکه بتواند جریان‌ساز باشد و تغییر در وضعیت سینمای کشور ایجاد کند.

■ **سینما و مخاطبانش در انتظار عید فطر**

حلال در شرایط فعلی زمان مناسب دیگری مقابل سیاست‌گذاران سینمای ایران قرار دارد؛ اکران مخصوص عید سعید فطر و همین فرصت مناسب و مهمی است که می‌تواند مسیر سینما برای رسیدن به روزهای پرفروغش را ادامه دهد.

ما وجود ندارد. لودگی به دنبال درآمدزایی است و عید فطر است. به گزارش «وطن امروز»، شروع اکران‌های مناسبی و معرفی فیلم‌های مخصوص این بسته‌های اکرانی یکی از ابزارهای مهم سازمان سینمایی برای افزایش مخاطبان سینما است؛ ابزاری که می‌تواند با انتخابی درست سلاقی مختلف را در مقابل پرده نقرهای بنشاند.

انتخاب این گروه از آثار برای عید نوروز با ۴ فیلم «فسیل»، «غریب»، «عروس خیابان فرشته» و «چه‌های توفان» انجام شد؛ انتخابی که به نظر با ترکیب درستی اتفاق نیفتاد و فیلم «فسیل» از این مجموعه به تنهایی نزدیک ۹۰ درصد میزان فروش گییشه را به خود اختصاص داد و «چه‌های توفان»

به‌عنوان یکی دیگر از آثار حتی به یک درصد از این میزان هم نرسید. محسن محسنی‌نسب یکی از کارگردان‌های سینما درباره ژانرهای غالب در فضای امروز سینما می‌گوید: امروز غیر از ژانر لودگی و فلاکت هیچ ژانر دیگری در سینمای



رونمایی جدیدترین تابلوی نقاشی حسن روح‌الامین

شمع بیت‌ال‌مال

طلحه و زبیر با توجه به اینکه نخستین کسانی بودند که برای خلافت با حضرت بیعت کردند، برای سهم خود در مناصب نزد ایشان آمدند.وقتی شروع به صحبت کردند، حضرت ابتدا شمعی که در کنارشان روشن بود را خاموش کردند و شمع دیگری را

حسن روح‌الامین هنرمند نقاش در صفحه شخصی خود در فضای مجازی تابلوی «شمع بیت‌ال‌مال» را رونمایی کرد. این هنرمند درباره نقاشی اخیر خود که ماجرای شمع بیت‌ال‌مال است، گفت: «مام علی(ع) روزی در خزانه مسلمانان بود که

رویدادی با هدف دوستی میان کشورهای جهان

حضور ۳ اثر از تولیدات سازمان سینمایی سوره در جشنواره کودکان

به دوازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان هندوستان راه پیدا کردند.

دوازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان هندوستان در بخش‌های فیلم بلند داستانی و انیمیشن، فیلم کوتاه مستند، داستانی و انیمیشن ۱۰ تا ۱۸ آوریل ۲۰۲۳ (۲۱) تا ۲۹ فروردین‌ماه ۱۴۰۲) در لکنو هندوستان برگزار می‌شود. این جشنواره در پی فراهم کردن بستری مشترک برای تهیه‌کنندگان فیلم‌هایی با محوریت کودکان است تا از طریق

رئیس رسانه ملی در دیدار با هنرمندان و برنامه‌سازان نوروزی:

مخاطبان‌مان سخت‌پسند شده‌اند!

امسال شرایط بسیار ویژه‌ای را بعد از ۲۳ سال که از همزمانی رمضان و نوروز می‌گذرد، برای رسانه ملی رقم زد و نهایت تلاش‌ها انجام شد تا بتوان رضای ملی را در این موقعیت روسپید کرد. جلیلی با بیان اینکه برنامه‌ها با اهداف تحولی روانه آنتن شد، گفت:فاق تحولی سازمان، توجه به قومیت‌ها، اقوام، تنوع رنگارنگ

قومیت‌ها و خرده‌فرهنگ‌ها در کشور عزیز ما همچنین بیکره تمدن بزرگ پارسی و ایران بزرگ که در اطراف ما شکل گرفته، از افغانستان تا تاجیکستان و حتی ترکیه و قفقاز و آسیای میانه و نیز امتدادش تا هند و اطراف این تمدن بزرگ را در برنامه‌سازی‌ها



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پيام‌رسان: @vatnemroz
پست الکترونیک: info@vatnemroz@vatnemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

گذشته هم تجربه پخش تلویزیونی فیلم «تک‌تیرانداز» را به عنوان تهیه‌کننده این اثر داشت؛ فیلمی که بعد از پخش از تلویزیون وارد چرخه اکران سینمایی هم شد و البته با شکست قابل‌پیش‌بینی‌ای هم مواجه شد.

اصغری هم در اظهاراتی گفته بود: شاید تصور می‌کنند با این کار می‌توانند مخاطب خود را افزایش دهند، در حالی که اساساً چنین کاری ابتدا به ضرر سینمای دفاع‌مقدس و بعد هم خود سینماست.

البته انتقاد اصلی ابراهیم اصغری به سازمان صداوسیما بود که با پخش بدموقع آثار سینمایی در تلویزیون مانع موفقیت آنها در اکران می‌شود.

ناگفته پیداست تداوم این اتفاق برای سینما و اهالی‌اش اتفاق ایده‌آلی نبوده و تنها گوشه‌ای از ضرر مالی فارابی یا هر سرمایه‌گذار دیگری را جبران می‌کند اما سؤال اینجاست که بنیاد ملی سینمای ایران که وظیفه پررپار کردن سینما و ارتقای سطح آن را دارد چرا چند وقتی است به جای مدیوم تخصصی خود، فیلم را برای تلویزیون تولید می‌کند؟

اصلاً باید دید چه دلیلی دارد که در محیط سینما و با بودجه آن آثاری برای تلویزیون تولید شود؛ آثاری که کیفیت برخی از آنها به میزان تله‌فیلم‌های دم‌دستی است!؟

■ **یک اتفاق عجیب: پخش تلویزیونی یک فیلم در حال اکران «چه‌های توفان»** ساخته بنیاد سینمایی فارابی است که در حال حاضر اکران شکست‌خورده‌ای را روی پرده سینما تجربه می‌کند و تاکنون مطابق آمار سمفا تنها ۵۲۹ مخاطب را جذب سالن‌های سینما کرده است.

این فیلم به صورت ناگهانی و در اتفاقی بی‌سابقه روز ۱۲ فروردین در کنداکتور پخش شبکه امید قرار گرفت تا همزمان با اکران در سینما پخش تلویزیونی را نیز تجربه کند؛ البته این اتفاق با تلاش کارگردان به سرانجام نرسید. در تحلیل نهایی اگرچه پخش فیلم‌های سینمایی از تلویزیون به سود این رسانه است ولی به اقتصاد سینما ضربه می‌زند، چرا که اکران این فیلم‌ها پس از پخش در تلویزیون، دیگر امکان‌پذیر نیست و اگر هم اتفاق بیفتد، با تجربه‌ای مشابه فیلم «تک‌تیرانداز» مواجه خواهد شد و کسی خواهان دیدن‌شان در سینما نخواهد بود.

آثار سینمایی ۱۴۰۱ روی پرده به ترتیب از قدیمی‌ترین تا جدیدترین شامل: «پسر دلفینی» (شروع اکران از ۲ شهریور ۱۴۰۱)، «بام بالا» (شروع اکران از ۱۴ مهر ۱۴۰۱)، «لوپتو» (شروع اکران از ۱۱ آبان ۱۴۰۱)، «بخارست» (شروع اکران از ۲۴ آبان ۱۴۰۱)، «جزیره فضایی» (شروع اکران از ۲۹ آذر ۱۴۰۱)، «ملاقات خصوصی» (شروع اکران از ۱۳ دی ۱۴۰۱)، «کمدی «چپ، راست» (شروع اکران از ۲۱ دی ۱۴۰۱)، «پالتو شتری» (شروع اکران از ۴ بهمن ۱۴۰۱) و «خط استوا» (شروع اکران از ۴ اسفند ۱۴۰۱) است. از میان نام‌های یاد شده که همگی حداقل یک بار اکران در سال جدید را تجربه کرده‌اند، در حال حاضر و در ۱۹ فرودین ۱۴۰۲ تنها برای «بام بالا» بلیتی برای خرید وجود ندارد و باقی آثار، همچنان در دسترس مخاطبان هستند.از این مجموعه با ۹ فیلم و در بازه زمانی ابتدا تا ۱۹ فروردین ۱۴۰۲، آثار «بخارست»، «ملاقات خصوصی» و «خط استوا» بیشترین مخاطب و آثار «بام بالا»، «پالتو شتری» و «پسر دلفینی» به ترتیب کمترین مخاطب را داشته‌اند.



منظرق برنامه‌سازان قرار داد و تنوع رنگارنگی از سلیقه‌های مختلف که در تهیه برنامه‌ها در شبکه‌های مختلف به کار گرفته شده بود، واقعا جای تشکر و قدرانی دارد. جلیلی با بیان این نکته مهم که مردم ما لایق بهترین‌ها هستند، ادامه این روند برنامه‌سازی را ضروری دانست و بیان کرد: امیدوارم این تجربه ارزشمند و شیرین و قابل تقدیر و تحسین که امسال در برنامه‌های سال نو و ادامه آن در ماه مبارک رمضان شکل گرفت با همین شتاب و با همین آهنگ ادامه داشته باشد. رئیس رسانه ملی در بخش دیگری از این نشست صمیمی، پس از شنیدن نظرات برنامه‌سازان، نکاتی را بیان کرد. در این مراسم که با همراهی وحید جلیلی، قائم‌مقام رئیس سازمان در امور فرهنگی و دبیر ستاند تحول، محسن برمهانی معاون سینما، سلیم غفوری قائم‌مقام معاونت سینما و حسین قرایی مدیر کل روابط عمومی برگزار شده هنرمندانی مانند سونیا پوریامین، مسعود روشن‌پژوه، شهرام شکیبی،العبیراشرفی،مقدم،وحید رونقی، علی مسعودی، مهرا ن رجبی، مزده لوسانی، حامد مدرس، پژمان بازغی، امیرمحمد زند و حامد سلطانی از برنامه‌های خود در نوروز و لحظه تحویل سال گفتند.