



سه شنبه ۲۹ فروردین ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۳۴۰

فرهنگ و هنر

دعای روز بیست و هفتم ماه رمضان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

«اللّٰهُمَّ ارزُقْنی فیه فِضْلَ لُبِّهِ الْقُدْرَ وَصِیْرَ اُمُوْری فیه مِنْ الْعُسْرِ الی الْیُسْرِ وَاَقْبِلْ مَعَاذِیْری وَحِطْ عَنّی الذَّنْبَ وَالْوَسْوَءَ یَارَوْفَا یَعْبَادِیهِ الصّٰلِحِیْنَ

خدا یا روزی کن مرا در آن فضیلت شب قدر را و بگردان در آن کارهای مرا از سختی به آسانی و ببذیر عذرهایم و بریز از من گناه و بارگراں را، ای مهربان به بندگان شایسته خویش»

اخبار

«لوپتو» راهی جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو شد

پس از حضورهای مختلف در جشنواره‌های بین‌المللی، انیمیشن سینمایی «لوپتو» راهی جشنواره مسکو شد. به گزارش «وطن امروز»، انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی محصول مرکز انیمیشن سوره، در چهل‌وپنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو در بخش فیلم‌های انیمیشن به نمایش در می‌آید. چهل‌وپنجمین دوره این جشنواره از ۲۰ تا ۲۷ آوریل برابر با ۳۱ فروردین تا ۷ اردیبهشت در شهر مسکو برگزار خواهد شد.

«لوپتو» که با تکنیک سه‌بعدی و برگرفته از قصه و فضایی کاملاً ایرانی ساخته شده و با شعار «شادی ساختنی است» هم‌اکنون در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است، تاکنون موفق به جذب بیش از یک میلیون مخاطب و فروشی بالغ بر ۲۲ میلیارد تومان در سینماها شده است.

جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو، نخستین بار سال ۱۹۳۵ بر گزار و ابتدا به صورت دوساله‌ه و سپس به صورت سالانه برگزار شده است. این جشنواره اعتبار زیادی در بین سینماگران دارد و از سال ۲۰۰۰ که فیلمساز برجسته، نیکیتا میخالکوف ریاست آن را بر عهده داشت، بر اعتبار آن نیز افزوده شد. بخش بین‌المللی این انیمیشن سینمایی بر عهده مرکز بین‌الملل سوره است.

پوستر رسمی «دسته دختران» رونمایی شد

در آستانه اکران فیلم سینمایی «دسته دختران» از پوستر رسمی این فیلم سینمایی رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، پوستر رسمی فیلم سینمایی «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوروی، با طراحی از محمد روح‌الامین رونمایی شد.

فیلم سینمایی «دسته دختران» از چهارشنبه ۳۰ فروردین اکران خود را توسط بخش بهمن سبزه به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی با شعار «به رزم را با زن سرون عشقانه است» در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد.

«دسته دختران» داستان گروهی از زنان ایرانی است که برای دفاع از خاکشان به خط مقدم جنگ می‌روند. این فیلم در چهلمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت ۷ سیمرغ بلورین شد. نسخه کوتاه‌شده و جدید این اثر از چهارشنبه این هفته در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «دسته دختران» قصه زنان جنگ است. گروهی جامانده از روایت‌های بیروز مردان بیکارها در طول تاریخ... نیکی کریمی، پانته‌ا پناهی‌ها، فرشته حسینی، هدی زین‌العابدین و صدف عسگری دسته دختران را بازی می‌کنند و حسین سلیمانی، یاسین مسعودی، محمد صدیقی مهر با حضور مهدی حسینی‌نیا آنها را همراهی می‌کنند. بخشی از عوامل تولید این فیلم عبارتند از: کارگران: منیر قیدی، تهیه‌کننده: محمدرضا منصوروی، فیلمنامه‌نویس: منیره قیدی، میثاد اکبرنژاد و ابراهیم امینی، بازی‌نویسی فیلمنامه: سازا بیان، مدیر فیلمبرداری: سامان لطفیان، روابط عمومی: زهرا دمزآبادی، محصول بنیاد سینمایی فلرایی و سازمان سینمایی سوره.

علت پرداخت نشدن نوبت سوم و چهارم یارانه مطبوعات مشخص شد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حمایت‌های پرداخت نشده فرهنگی - هنری سال ۱۴۰۱ توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش «وطن امروز»، محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه مراسم اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه رقم قابل توجهی از بودجه سال ۱۴۰۱ محقق نشده و نوبت‌های سوم و چهارم یارانه رسانه‌ها هنوز پرداخت نشده است، گفت: همین امروز معاون مطبوعاتی و معاون هنری در سازمان برنامه و بودجه جلسه داشتند و بنده هم در جلسه هیات دولت این موضوع را خدمت ریاست جمهور عرض کردم و آقای دکتر منظور، معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه قول دادند مطالبات باقیمانده را در اسرع وقت پرداخت کنند. وی بیان کرد: به دلیل عقب‌افتادگی‌هایی که در تأمین منابع و در تبصره ۱۴ داشتیم که به بحث یارانه‌ها مربوط است، این مشکلات را برای همه ایجاد کرد و تلاش‌مان این است که همه بدهی‌های‌مان در تاتار، نشر و مطبوعات را تأمین کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به اینکه این پرداختی‌ها از بودجه ۱۴۰۱ خواهد بود یا خیر، اظهار کرد: این موضوع مهم نیست و خودمان در این مورد تدبیر خواهیم کرد، مهم آن است که مسائل همه اقدار فرهنگی و هنری را تا اوایل اردیبهشت رفع خواهیم کرد.

حضرت امام صادق(ع):

هلگامی که به نماز ایستادی بدان که در پیشگاه خداوند هستی و اگر او را نمی‌بینی، او تو را می‌بیند. پس به نماز توجه کن.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سرمدیبر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸۳
پيام‌سان: @vataneemrooz | پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



استقبال ۵ هزار نفری افغانستانی‌ها از محمدحسین پویانفر در کابل

نوای نوحه، ندای وحدت



محمدحسین پویانفر مداح سرشناس کشورمان شنبه شب گذشته برای دومین بار در ۲ سال اخیر راهی افغانستان و شهر کابل شد و در تکیه چنداول به مناسبت ایام شهادت امیرالمومنین (ع) مرثیه‌خوانی کرد. مراسم‌ها که با استقبال بیش از ۵ هزار نفری افغانستانی‌ها همراه شد.

به گزارش فارس، تکیه‌خانه عمومی چنداول در بخش شیعه‌نشین کابل پایتخت افغانستان واقع است. این تکیه، سال ۱۳۱۷ شمسی در دوران پادشاهی محمد نادرشاه توسط سیداحمد کلبلی مشهور به میرعلی احمدحجت از علمای شیعه افغانستان پایه‌گذاری شد. میرعلی احمدحجت منزلی برای احداث حسینیه خریداری کرد و آن مکان را تکیه‌خانه عمومی نامید. گفته شده است این مکان پیش‌تر نیز محل عزاداری مخفیانه شیعیان در چنداول بوده است.

چنداول یکی از محله‌های شیعه‌نشین کابل است که قوم هزاره مهم‌ترین پایگاه شیعی افغانستان در این منطقه زندگی می‌کند. در این منطقه حسینیه‌ها و مساجد بسیاری وجود دارد که شنبه شب مجلس عزاداری در مسجد میرعلی احمدحجت برگزار شد. در این برنامه بیش از ۵ هزار زن و مرد شیعه افغانستانی حضور داشتند. در این مراسم آیت‌الله حجت متولی مسجد و حسینیه سخنرانی کرد. افغانستانی‌ها در مناسبت‌ها مانند ماه رمضان مجالس عزاداری، مناجات و احیا برگزار می‌کنند. در شب‌های احیا مهم‌ترین مجلس در افغانستان در زیارتگاه صفی که منسوب به قدمگاه امیرالمومنین (ع) است، برگزار می‌شود.

نوحه وحدت‌آفرین پویانفر

پویانفر در این مراسم نوحه‌ای با مضمون وحدت میان ایرانیان افغانستانی‌ها بر پایه محبت به امیرالمومنین (ع) و اهل بیت(ع) خواند که بسیار مورد استقبال قرار گرفت و آنان این نوحه را با او همخوانی کردند. در بخشی از شعر این نوحه آمده بود:

برادریم ما به برکت مولا

برادریم زیر سایه زهرا

برادریم در مسیر کربلا

شعبه مولا بیچاره

شعبه مولا سرباز

شعبه مولا دنیاو

برای ظهور می‌سازه

العجل سیدی، العجل سیدی

یا مولانا یا صاحب الزمان

در زمان خواندن این شعر افغانستانی‌ها همراهی بسیاری با او

داشتند، طوری که بارها این شعر تکرار شد و حتی پایان جلسه نیز از پویانفر به خاطر خواندن این شعر تقدیر کردند. شعر این نوحه، سروده حمید رمی است.

همخوانی «علی ای همای رحمت»

پویانفر همچنین در این مراسم شعر مشهور استاد شهریار «علی ای همای رحمت» را هم خواند که افغانستانی‌ها با او همراهی بسیار خوبی داشتند و در حالی که ابیات این شعر را حفظ بودند با این مداح کشورمان همخوانی کردند.

او نوحه مشهور خود خطاب به امام زمان (عج) با عنوان «به

مهرداد رضایی، بازیساز نخبه کشورمان در گفت‌وگو با «وطن امروز» عنوان کرد

صنعت «گیم» امیدوار به آینده



بازیسازی که کشورهای‌شان سمر ما به گذارهای میلیاردها دلار در صنعت گیم دارند بسیار سخت است. رسیدن به نامزدی در چنین جشنواره‌هایی آسان نیست. اگر هر همین فرمان در صنعت گیم حرکت کنیم، بسیاری از بازیسازان داخلی این صنعت را

رها می‌کنند و جایی می‌روند که حداقل قانونی برای درزیده نشدن زحمات‌شان وجود دارد. وی افزود: صنعت گیم در مقطعی، بهترین روزهای خود را می‌گذراند و بازیسازان داخلی با امید به آینده، بازی‌های خود را تولید و روانه بازار می‌کردند اما پس از گذشت سال‌ها این صنعت روند نزولی را طی می‌کند و عدم توجه به بازیسازان

موبایل، نامزد بهترین انیمیشن از فستووال اگی آواردز، ۲۰۲۰، نامزد بهترین بازی موبایل از بیگ فستووال آمریکای لاتین در برزیل ۲۰۲۱، نامزد بهترین بازی در بازی‌های آیدی در استیم در لهستان ۲۰۱۲، نامزد بهترین انیمیشن در فستووال آنفولد کالیفرنیا

آمریکا ۲۰۲۱ و نایب‌قهرمانی و کسب دیپلم افتخار بهترین آرت و انیمیشن در فستووال اسکاتیش گیم آوارد اسکاتلند برخی از دستاوردهای مهرداد رضایی در سطح بین‌الملل به شمار می‌رود. وی در گفت‌وگو با «وطن امروز» با اشاره به تأثیر حضور بازیسازان داخلی در جشنواره‌های بین‌المللی در شناساندن صنعت گیم به دنیا گفت: رقابت با افراد و گروه‌های

یکی از دلایل سپری شدن این روند نزولی است. این شرایط سبب شد طی یکی دو سال اخیر شاهد مهاجرت بسیاری از بازیسازان داخلی باشیم.

رضایی یادآور شد: گاهی اوقات یک بازیساز مهارت همه بخش‌های ساخت یک بازی را ندارد، در همین دلیل از نیروهای مختلف کمک می‌گیرد و در نهایت هزینه‌اش بالا می‌رود. از این جهت این مدل هم چندان نمی‌تواند برای بازیساز صرفه اقتصادی داشته باشد. به جرأت می‌توانم بگویم در اکثر موارد هزینه‌های یک بازیساز مستقل برای بازی‌اش می‌کند، بازگشت سرمایه ندارد. اگر هم بتواند برای بازی‌اش تبلیغ کند، هزینه‌های تبلیغ آنقدر بالاست که از عهده آن نمی‌تواند بگذرد. برای مثال در حوزه کتاب شاهد هستیم کتابی که تألیف یا ترجمه می‌شود، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حداقل چند نسخه از آن را خریداری می‌کند اما در صنعت گیم شاهد چنین موضوعاتی نیستیم.

گیشه سینمادر هفته جاری

نگاهی به آخرین آثار مخاطبان پرده نقره‌ای

نفر بوده است، هر چند این فیلم روند رویه‌شد مخاطبان‌ش را از دست داده و نسبت به هفته‌های ابتدایی یا حتی ۲ هفته گذشته با افت مخاطب روبرو بوده است. پیش از این برخی منتقدان هم به لحاظ سینمایی انتقاداتی را در به این فیلم مطرح کرده بودند اما با وجود برخی ضعف‌های سینمایی، این فیلم همچنان در صدر آثار پرمخاطب‌است. همچنین رتبه دوم آثار از نظر مخاطب نیز مربوط به سینمایی تازه‌اکران شده «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی است که چندی پیش داعیه شرکت در مراسم اسکار را داشت اما بعد از انتشار نسخه قاچاقش به‌صورت اضطراری وارد برنامه اکران عیدفطر شد. این فیلم ۷ هزار و ۲۲۷ مخاطب را در ۲۶۷ سانس به سینماها کشانده تا به صورت میانگین پذیرای ۲۰ نفر در هر سانس باشد. رتبه سوم فروش و مخاطب هم در بازه زمانی از ۲۶ فروردین تاکنون مربوط به سینمایی «غریب» است که ۷ هزار و ۸۴۴ مخاطب داشته و پس از آن «عروس خیابان فرشته» با ۵ هزار و ۳۳۴ مخاطب حضور دارد. سینمایی «غریب» داستانی از شهید برجوردی را روایت کرده و به‌فرماندهی این شهید و ال‌مقام در زمان فرماندهی سپاه غرب کشور می‌پردازد.



از ابتدای هفته جاری فیلم‌های بسته اکران عید فطر امکان ورود به چرخه اکران را داشتند که از میان آنها ۲ فیلم «جنگ جهانی سوم» و «بابا سبیلو» اکران خود را آغاز کردند. به گزارش «وطن امروز»، ابتدای هفته جاری زمانی بود که فیلم‌های بسته اکران عید فطر امکان ورود به چرخه اکران را داشتند که از میان آثار اعلام شده سینمایی‌های «جنگ جهانی سوم» و «بابا سبیلو» به ترتیب از شنبه ۲۶ و یکشنبه ۲۷ فروردین اکران خود را آغاز کردند و فیلم‌های «سه کام حبس»، «دسته دختران» و «هنگ دونه‌ره» همچنان در انتظار حضور بر پرده نقره‌ای هستند. در روزهای گذشته از ابتدای هفته تاکنون مطابق آمار سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمافا) در مجموع ۹۲ هزار و ۱۲۲ مخاطب در ۳ هزار و ۷۶۴ سانس به سینماها رفتند که این آمار نشان‌دهنده میانگین ۲۵ مخاطب در هر سانس است. از میان تمام آثار در این بازه زمانی کم‌دی «فسیل» همچنان در رتبه نخست پرمخاطب‌ترین فیلم قرار داشته و یک راز چندصد ۹۵۵ مخاطب را در ۲ هزار و ۳۵۰ سانس به سینماها آورده است. یعنی این فیلم در هر سانس به صورت میانگین میزبان ۲۱

فیلم هیجان‌انگیز اهریمنی به نام «جن‌گیر پاپ» قرار گرفت؛ فیلمی که با ۹۱ میلیون دلار کمی کمتر از حد انتظار بود.

شروع برای «رنفیلد» ضعیف‌است، زیرا ساخت این فیلم ۶۵ میلیون دلار هزینه داشت. این فیلم باید امیدوار

به خروج از فروش ضعیف گیشه باشد. سینماسکور به شروع فروش این فیلم نمره «B-» داده که خبر خوبی برای «رنفیلد» نخواهد بود.

در مقام مقایسه، «جن‌گیر پاپ» با فروش ۱۸ میلیون دلاری راه آسان‌تری برای جبران هزینه‌های خود دارد. نقدها درباره «جن‌گیر پاپ» نیز رضایتبخش نبود (در روتن تومیتوز ۴۷ درصد است).

در این فیلم «اسل کرو» نقش اصلی فیلم «جن‌گیر پاپ» را ایفا می‌کند. این فیلم ملهم از رئیس جن‌گیرهای واتیکان است و داستان پسری نوجوان است که روحش تسخیر شده و این جن‌گیر طی کار برای رهایی این نوجوان، یک راز چندصد ساله واتیکان را فاش می‌کند. موضوع فیلم، انتقاد شدید مقامات ارشد واتیکان را به همراه داشته است.



فیلم «برادران سوپر ماریو» رکورد بالاترین فروش هفته دوم تاریخ انیمیشن را به نام خود ثبت کرد. به گزارش «وطن امروز»، «فیلم برادران سوپر ماریو» با فروش ۸۷ میلیون دلاری در دومین آخر هفته اکران خود، رقبای گیشه خود را با سرعت جا گذاشت.

این اقتباس از بازی ویدئویی تاکنون در آمریکای شمالی ۳۴۷۸ میلیون دلار و در سطح جهان ۶۷۸ میلیون دلار فروش داشته است.

«ماریو» با وجود اینکه چند فیلم جدید وارد رقابت اکران شدند، قوی ماند و نتایج متفاوتی کسب کرد. در یک پایک غافلگیرکننده، کم‌دی ترسناک پیونیرسال به نام «رنفیلد» که نیکلاس کیچ را در نقش دراکولا و نیکلاس هولت را به عنوان سرسپردگان سرکش خود می‌بیند، به شکلی ناامیدکننده با ۷۷ میلیون دلار فروش از اکران در ۳۳۷۵ سالن سینما در جایگاه چهارم قرار گرفت.

با نزدیک شدن به آخر هفته، به نظر می‌رسد فیلم جایگاه ششماره ۲ را خواهد گرفت. در عوض، «رنفیلد» پشت‌سر

در هفتمین برنامه «صمیمانه» مطرح شد

ورود اپیزود به عرصه سریال‌سازی کودکان و نوجوان



داریم در آینده بخش یادکست و داستان صوتی را هم به این پلتفرم اضافه کنیم. وی افزود: ما درخواست دریافت مجوز تولید چند سریال را مطرح کرده‌ایم که به محض دریافت مجوز تولید، شاهد تولید و نمایش سریال‌های تولیدی «اپیزود» خواهیم بود. ما در این پلتفرم درصدد هستیم اقداماتی انجام دهیم تا کودکان و والدین آنها ارتباط بهتری با یکدیگر داشته باشند و تلاش می‌کنیم که حلقه مفقوده این حوزه باشیم و ارتباطات بین کودک و خانواده را حفظ کنیم.

افراسیابی، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا در ادامه این برنامه خاطر‌نشان کرد: ممکن است محتوایی برای یک رده سنی بسیار مناسب و رشددهنده باشد اما همان محتوا برای رده سنی دیگر دارای آسیب‌هایی باشد، بنابراین موضوع رده‌بندی سنی و توجه به ویژگی‌های روحی و جسمی مخاطبان موضوع بسیار مهمی است که لازم است از سوی سکوهای دارای مجوز از ساترا به طور ویژه مد نظر قرار گیرد.

طالبی، مدیر اجرایی سامانه کدومو در بخشی دیگر از برنامه «صمیمانه» بیان کرد: امروز اشخاصی که در منزل موضوع هدایت مصرف را پیگیری می‌کنند که چه محتوایی را تماشا کنیم در مقام عمل بچه‌ها هستند و آنها هستند که پیشنهادات تماشای محتوا را ارائه می‌دهند، بنابراین باید سکوهای حوزه کودک و نوجوان برنامه مناسبی برای ذائقه‌سازی این قشر متناسب با سبک زندگی اسلامی - ایرانی داشته باشند. سامانی، مدیر پروژه کدومو