



سه‌شنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۲  
وطن امروز | شماره ۲۷۴۴

## فرهنگ و هنر

### اخبار

## مجموعه فرهنگی - تاریخی سعدآباد

### ۲ روز تعطیل می‌شود

مجموعه فرهنگی و تاریخی سعدآباد در روزهای چهارشنبه (ششم اردیبهشت) و شنبه (نهم اردیبهشت) تعطیل خواهد بود. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه سعدآباد در سایر روزها حتی جمعه‌ها، فسال و پذیرای گردشگران و علاقه‌مندان به فرهنگ هنر و تاریخ است.

مجموعه سعدآباد در نوروز ۱۴۰۲، پنجمین مکان پربازدید کشور شناخته شد و یک میلیون و ۲۴ هزار و ۳۷۶ بازدید را ثبت کرد که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۳۳.۹ درصد رشد داشت. ساعت بازدید این مجموعه تاریخی از ۹ صبح تا ۱۸ بعدازظهر است و بلیت‌فروشی و ورود به مجموعه سعدآباد تا ساعت ۱۶ امکان‌پذیر است.

### آخرین قسمت سریال طنز «نون خ ۴» از شبکه یک سیما پخش شد



«نون خ ۴» به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و کارگردانی سعید آقاخانی در ۲۱ قسمت ساخته شد. این مجموعه طنز از ابتدای نوروز ۱۴۰۲ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. قسمت ۲۱ و پایانی این سریال شب گذشته ساعت ۲۲ پخش شد. به گزارش «وطن امروز»، با تمام شدن مجموعه نون خ ۴، بخش‌هایی از پشت‌صحنه این سریال در ۲ قسمت روی آنتن خواهد رفت.

بعد از پخش قسمت آخر سریال در روز گذشته قرار است پشت‌صحنه آن، اسامب و فردانش، (پنجم و ششم اردیبهشت)، ساعت ۲۲ از شبکه یک روی آنتن برود. لازم به ذکر است سریال «نون خ ۴» در تلویزیون حدود ۱۱ میلیون بار تماشا شده است، این بازدید میلیونی در نوع خود رکورد محسوب می‌شود؛ رکوردی که نشان از استقبال مخاطبان از این سریال تلویزیونی دارد.

در فصل‌های مختلف سریال «نون خ»، ویژگی‌های فرهنگی اقوام کرد، منظر طبیعی کرمانشاه و موسیقی سنتی این نواحی نمایش داده شده است. سعید آقاخانی، حمیدرضا آرنگ، سیروس میمنت، کاظم پوربخش، بیژن بنفشه‌خواه، سیروس سپهری، نسرين مرادی، هدیه بازوند، صهبا شرافتی، ندا قاسمی، هومن حاجی‌عبداللهی، مجید یاسر، علی صالحی، پاشا جمالی و... از بازیگران سریال «نون خ ۴» هستند.

### «بی‌مرز با حجاب» روی آنتن شبکه ۲

برنامه تلویزیونی «بی‌مرز با حجاب» از دوشنبه ۴ اردیبهشت روی آنتن شبکه ۲ رفت. به گزارش «وطن امروز»، برنامه «بی‌مرز با حجاب» با محوریت دلایل اقبال به حجاب در کشورهای دیگر از دوشنبه ۴ اردیبهشت روانه آنتن شبکه شد.

این برنامه با هدف نشان دادن تلاش‌های خانواده‌ها و بانوان مسلمان کشورهای دیگر برای داشتن یک زندگی سالم و خدایستدانه، در ۲ فصل تهیه و تولید شده است که فصل اول آن سال ۹۸ در ۷۵ قسمت از شبکه ۲ پخش شده بود. فصل دوم این برنامه نیز در ۱۰۵ قسمت تهیه و تولید شده که تاکنون ۶۸ قسمت آن پخش شده و ادامه قسمت‌های آن از دوشنبه ۴ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۹:۱۰ روانه آنتن شده است. در ادامه این مجموعه، محورها و موضوعات مختلفی همچون جمعیت‌ارائه‌الگوهای جدید اشتغال خانگی بانوان و دلایل اقبال به حجاب در کشورهای دیگر مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

### ورود انیمیشنی قهرمانان ملی به تلویزیون

تاکنون ۲ قسمت از مجموعه «ماجراهای نوید» روی آنتن شبکه کودک رفته است و همزمان با ایام عید فطر سومین قسمت از این مجموعه رونمایی شد. «ماجراهای نوید» با کیفیت سینمایی ساخته شده است و به همین دلیل هر قسمت از این مجموعه پس از چند ماه فرآیند تولید و تدوین و ساخت به آنتن شبکه کودک می‌رسد و به دلیل مضامینی که انتخاب کرده است پخش‌های متعددی دارد. از ویدئو و پوستر قسمت سوم این مجموعه در ویژه‌نامه عید فطر «سر سفره خدا» رونمایی شد و عوامل درباره این مجموعه گفت‌وگو کردند.

محمدرضا فرزندمهر، تهیه‌کننده این مجموعه درباره فضا و مضمون آن عنوان کرد: نوید یک نونهال است که دوست دارد کارهای خارق‌العاده و قهرمانی انجام دهد و ضمن آن به مردم هم کمک کند. او دوست دارد مسائل و مشکلات‌ریزی از هم در زندگی وجود دارد با همین کارهای قهرمانی حل کند.

محمدمهدی محسنی، کارگردان انیمیشن نیز درباره سختی‌های ساخت انیمیشن با اشاره به اینکه قسمت اول این مجموعه ۲ دقیقه و ۲۰ ثانیه است، گفت: قسمت اول این مجموعه ۲ ماه و قسمت دوم حدود ۴ ماه طول کشید. همچنین فرزندمهر در ادامه درباره خلق کاراکترهای قهرمانی عنوان کرد: ما در بخش‌های مختلف کشور آدم‌های بزرگی داریم که اتفاقات مهمی را رقم می‌زنند و به سهم خود کارهای بزرگی را انجام می‌دهند و باری را از روی دوش کشور برمی‌دارند؛ کسانی که باعث رشد و پیشرفت کشور هستند و بچه‌ها می‌توانند از اینها الگو و انرژی بگیرند.

مجموعه «ماجراهای نوید» در استودیو توکانیمیشن تولید شده و محصولی از کاتال نهال شبکه کودک است که به کارگردانی محمدمهدی محسنی و تهیه‌کنندگی محمدرضا فرزندمهر ساخته می‌شود. مهدی طهماسبی نیز مجری طرح این مجموعه است.

### حضرت امیر المومنین (ع)

چونده ادب دوران پیش‌تر از چونده طلاست.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: رضا شکیبایی  
سرمدیر: سعید عابدینی نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۸۲ | تلفن: ۶۶۶۱۳۷۸۲ | فکس: ۶۶۶۱۳۷۸۲  
پيام‌سان: vatanemrooz | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌مهر برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



### در گفت‌وگوی «وطن امروز» با مدیر پردیس تئاتر تهران مطرح شد

# توسعه مراکز فرهنگی لازمه عدالت در فرهنگ



پیش از این هم آموزش یکی از بخش‌های پردیس تئاتر تهران بود، برای این بخش هم برنامه‌ای دارید؟  
آموزش پیش از این هم فعال بوده اما امروز با کمی تغییر در نگرش کلی، محیط پردیس تئاتر تهران را برای یک محیط آموزشی حرفه‌ای مهیا می‌کنیم؛ اساتید مختلف دوره‌های آموزش مختلف برگزار می‌کنند و در نهایت تلاش می‌کنیم یک فضای آموزشی تئاتر را فراهم کنیم.

اجراهایی که اخیراً در پردیس روی صحنه رفته با مخاطب خوبی مواجه بوده است؟  
۲ نمایش کودکی که در بهمن و اسفند اجرا شد با استقبال خوبی مواجه بودیم، البته در کنار اجرای این دو نمایش همکاران بنده برنامه‌های جانبی‌ای هم تدارک دیده بودند تا اوقات خوشی را برای کودکان و خانواده‌های‌شان رقم بزنند و در نهایت یکی از پرورش‌ترین آثار سال گذشته در پردیس تئاتر تهران در بهمن و اسفند روی صحنه برود.

اخیراً کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی از حمایت مالی از اجراهای پردیس خبر داد، این اتفاق چگونه شکل گرفت؟  
بله، دکتر نظری پس بازدیدی که از مجموعه و سالن‌ها و امکانات پردیس داشت، فرآیندی را پیشنهاد کرد که با معرفی آثار پذیرفته شده در شورای هنری پردیس برای اجرای عمومی، نمایش‌ها به شورای حمایت اداره کل هنرهای نمایشی معرفی و موفق به دریافت کمک‌هزینه شوند که برای هنرمندان مقاضی می‌تواند جذاب باشد

چرا که با توجه به تعدد و تنوع سال‌های پردیس و پتانسیل اجرادر سال‌های مختلف در ایام سال، در پذیرش آثار دست‌مان باز است و آثار مختلفی را می‌توانیم در سال ۱۴۰۲ و سال‌های آتی روی صحنه بیاوریم. بار دیگر بنده از همین فرصت استفاده می‌کنم و از همه دوستانی که تمایل به اجرای نمایش در یکی از سالن‌های پردیس تئاتر را دارند دعوت می‌کنم با همکاران ما ارتباط بگیرند و اعلام آمادگی کنند تا آن‌شاه‌الله در لیست اجراهای سال ۱۴۰۲ قرار بگیرند.

برنامه دیگری برای پردیس تئاتر تهران دارید؟  
مهم‌ترین کاری که در این مدت انجام شده تشکیل شورای هنری برای انتخاب این آثار و اتخاذ سیاست‌های کلی پردیس بود تا بتوانیم به شکل مداوم اجراهای نمایشی را در مناسبت‌ها و روزهای مختلف سال داشته باشیم. نکته بعدی که اتفاق افتاده راه‌اندازی مجدد سینمای پردیس است که خوشبختانه استقبالی از طرف مخاطبان سینما در منطقه شکل گرفته که با ۳ سالن و ۳ فیلم مختلف در خدمت مردم منطقه هستیم. اتفاق دیگری که برای جذب مخاطب بیشتر برنامه‌ریزی شده، بحث رویدادهای عمومی است که برنامه‌ریزی شده و آن‌شاه‌الله با برنامه‌های مختلف ایمن را در یک فاز دیگر جلو می‌بریم و همین رویدادهای جنبی برای مهیا کردن ساعاتی خوش برای خانواده‌های تهرانی است که با خیال راحت بتوانند چند ساعت به همراه خانواده از امکانات پردیس استفاده کنند که برای نشاط عمومی شهروندان ضروری است.

تمام پتانسیل پردیس تئاتر تهران به سرانه فرهنگی منطقه تهران باید یک آسیب‌شناسی از اتفاقات سال‌های گذشته داشته باشیم و در مرحله بعدی برنامه‌ریزی مدونی در چند فاز برای بهره‌برداری حساب‌شده از بخش‌های مختلف پردیس تئاتر تهران انجام دهیم تا در نهایت موفق به جذب مخاطب گسترده شویم.

استقبال مخاطبان از پردیس تئاتر تهران تاکنون به چه شکل بوده است؟  
در این باره باید بگویم میزان مخاطب پردیس تئاتر طبیعتاً به واسطه نوع برنامه‌های اجراشده، بیشتر مناسبتی و متکی به یک تاریخ و زمان خاص بوده است و خیلی برای مخاطب دائمی و مخاطب عمومی برنامه‌ای پیش نرفته تا ما به شکل همیشگی بتوانیم این مخاطب را درگیر و به او خدمات فرهنگی ارائه کنیم.

آن‌شاه‌الله با برنامه‌ریزی که شده برای چند سطح نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی، نمایش حرفه‌ای، نیمه‌حرفه‌ای و آثار حمایتی و آموزشی در تلاشیم از نهایت پتانسیل پردیس برای روی صحنه بردن آثار مختلف استفاده کنیم.  
برای فاز بعدی اجراها چه برنامه‌ای دارید؟  
همکاران بنده هم‌زمان با روز جهانی تئاتر فراخوان اجراهای عمومی مجموعه پردیس تئاتر تهران را ارائه کردند که خوشبختانه تا امروز استقبال خوبی شده و در حال بررسی و زمان‌بندی کارها هستیم و همچنان هم پذیرش آثار ادامه دارد.

## خاطرات مقاومت خراسانی‌ها در برابر کشف حجاب رضاخانی

بودند، از دنیا رفته‌اند بدون آنکه نامی یا نشانی از سرگذشت آنان ثبت و ضبط شده باشد اما گستردگی و میزان شدت واقعه آنقدر زیاد بوده که هنوز هم می‌توان روایت‌هایی تازه از آن روزها شنید. در زمانه‌ای که استعمار فرانو با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین ارتباطی و هجمه سنگین رسانه‌ای خود، سیاست نرم «بنی حجابی اجباری» را در قبال جامعه متدین ایران دنبال می‌کند، بازخوانی حماسه مقاومت فرهنگی ملت ایران در قبال سیاست سخت بی‌حجابی اجباری اهمیت ویژه‌ای دارد.

در برشی از این کتاب می‌خوانیم: «کلاه شاپو روی جالبلسی صندوق خاتمان جا خوش کرده بود. هر روز می‌دیدم. مادرم تا چشمش به کلاه می‌افتاد شروع می‌کرد به نفرین کردن. با بغض و کینه می‌گفت: «این کلاه یادگاری رضاشاه ملعونه. نگهش داشتم تا هر وقت چشمش بهش افتاد، لعنت بفرستم. سیاست نرم «بنی حجابی اجباری» را در قبال جامعه متدین ایران دنبال می‌کند، بازخوانی حماسه مقاومت فرهنگی ملت ایران در قبال سیاست سخت بی‌حجابی اجباری اهمیت ویژه‌ای دارد.» بنا بر این گزارش، کتاب «به خون کشیده شد خیابان؛ خاطرات مقاومت مردم خراسان در برابر کشف حجاب رضاخانی» که تحقیق آن بر عهده مهدی عشقی رضوانی، قربان ترخان، اسماعیل شرفی و رضا یاسینی بوده و تدوین آن توسط مهناز کوشکی انجام شده است، در ۱۴۴ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه با قیمت ۴۵ هزار تومان منتشر شده است.

آغازی برای مبارزه منفی با سیاست کشف حجاب بود. آن سال‌ها عموم خانم‌ها یا خانه‌نشین شدند یا ناچار همراه کسی از خانه بیرون می‌آمدند اما همه هوای همدیگر را داشتند که مبدا چادری روی زمین جا بماند. حتی برخی کارمندان حکومت هم در این مبارزه همراه مردم بودند و وجدان‌شان اجازه نمی‌داد به حجاب زنان مسلمان تعرض کنند؛ برخی از کارکنان گرفتند و برخی چادرهای پاره‌ای خریدند تا به بالادستی‌شان نشان دهند که ملاً کارشان را بدرستی انجام داده‌اند و چادرها را از سر زنان برداشته‌اند. کوچ‌ها پر بود از وحشت و اضطراب؛ چه حرمت‌هایی که شکسته نشد. آرزوی زیارت حرم به دل خیلی‌ها ماند. همه این کشتارها و زندان‌ها به پنهان پیشرفت و ترقی بود؛ پیشرفتی که صنعت و دانشش از تهران و یک یا ۲ شهر بزرگ، از آن هم به صورت محدود و گلخانه‌ای روستا پنهان بود اما مظاهر ضددینی‌اش را با فشار حکومت به دورافتاده‌ترین روستاهای ایران هم رسیده بود.

اکنون بیش از ۸ دهه از آن سال‌های تلخ گذشته است؛ متأسفانه بخش غالب روایت‌های تاریخی چنین اتفاق بزرگی به کلی نابود شده است. ده‌ها هزار شاهد عینی که حامل هزاران روایت واقعی از آن سال‌ها

به او تحمیل کند. بر این اساس، حذف حجاب به عنوان یکی از مظاهر هویت دینی مأموریت ویژه آنها و نیروهای دست‌نشانده و متأثر از آنها به حساب می‌آمد.

در این میان رضاشاه که قبل از پادشاهی تنها سابقه نظامی داشت، در پاسخ به خواست عمومی جامعه، مردم متحصن در مسجد گوهرشاد را با مسلسل به گلواره بست. صدای رگبار مسلسل‌ها و الله‌اکبر مردم در همه محلات مشهد شنیده شد. کافی است پای صحبت کهن‌سالان منهدی بنشینید؛ هنوز هم صدای کامیون‌های حمل پیکر شهدا را می‌شنوند، هنوز هم از بزرگ‌ترهای‌شان به یاد دارند کشته و مجروح را با هم در گودال خشت‌مال‌ها دفن کردند.

هنوز هم روستاییان را می‌بینند که با بیل و کلنگ‌شان راهی مشهد شدند تا در جنگ مسجد یا جنگ جهاد شرکت کنند؛ اگرچه آن روز نوانسداد ظلم را از بی‌زن ببردند اما به تعبیر شهید نواب صفوی «در باطن صبر کرده‌اند، در درگاه خدایم‌شهب‌ها گریستند و آرزوی انتقام کردند و به انتظار آن روز نشستند...» ما این چنین شد که کشتار مظلومانه مردم در مسجد گوهرشاد و تبعید و زندان علما در شهرهای مختلف پایان کار نبود، بلکه



مجازی در بسیاری از کشورهای جهان دیده شده است. در بخش دیگری از جشن بزرگ محفل، مادران حافظان و قاریان قرآن کریم از زینب شیری فرزند، شهید مدافع حرم حبیب‌الله شیری به نمایندگی از شرکت‌کنندگان در برنامه محفل تجلیل و قدردانی کردند. همچنین خدامان آستان مقدس حضرت علی‌بن‌موسی‌الرضا علیه‌السلام با حضور در این برنامه از اساتید و داوران قرآنی برنامه محفل تجلیل کردند. در بخش دیگری از برنامه هم تعدادی از اساتید من می‌رسید بسیار زیاد بود ولی پیام‌های بسیاری از سایر کشورهای جهان به دستم می‌رسید و این موضوع برایم عجیب بود که چگونه ویدئوهای برنامه به دست آنها رسیده است؛ بعد از آنکه درباره این مسأله جوپا شدم، فهمیدم که برش‌های مختلف برنامه محفل به شکل گسترده در فضای

اجرای بزرگ برنامه تلویزیونی محفل با حضور جمع کثیری از مردم در برج میلاد برگزار شد

## گردهمایی محفلی‌ها

در دهه ۷۰ اتفاقات بزرگی را رقم زد و محفل شروع خوبی در این مقطع زمانی است برای آنکه این حال و هوای قرآنی دوباره در کشور رونق بگیرد و قرآن که برای مردم نازل شده، به شکل جدی و گسترده‌ای ترویج شود. با پخش برنامه محفل در ماه مبارک رمضان، بار دیگر شاهد حال و هوای شورانگیز قرآنی در کشور بودیم که امیدواریم ظهور و استمرار بیشتر داشته باشد. برنامه تلویزیونی محفل در ماه مبارک رمضان یک شروع خوب است و باید کاری کنیم که امتداد یابد و تبدیل به یک جریان فراگیر و با بهترین حال و هوا در سراسر کشور اجرا شود. ما اینجا جمع نشده‌ایم که به برنامه محفل خداحافظی کنیم بلکه این گردهمایی سلامی دوباره به مخاطبان محفل است.

در این برنامه حجت‌الاسلام سیدمهدی خاموشی رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه نیز ضمن شرح آیاتی از قرآن کریم درباره مأثوس بودن با کلام‌الله، اظهار کرد: صدواسیمای جمهوری اسلامی ایران پیرامون تولید و پخش برنامه محفل خط‌شکنی بزرگی کرد و توانست افراد جدیدی را به حرف معرفی کند؛ افرادی که دارای ظرفیتی وسیع از استعدادهای قرآنی هستند و از دل همین انقلاب اسلامی رشد کرده‌اند. حامد شاکرنژاد، سیدحسین الحلو، رضوان درویش و احمد

### تلویزیون

جشن بزرگ برنامه تلویزیونی «محفل» با حضور جمع کثیری از مردم، عوامل برنامه و همچنین حجت‌الاسلام والمسلمین محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمهدی خاموشی رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه، سیدامیر حسین قاضی‌زاده‌هاشمی رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران، سردار محمدرضا تقدری معاون هماهنگ‌کننده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، وحید جلیلی قائم‌مقام رسانه ملی، محسن برمهانی معاون سیما و جمعی از اساتید و چهره‌های قرآنی، هم‌زمان با ایام عید سعید فطر، شامگاه سوم اردیبهشت‌ماه در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار شد.

در ابتدای این مراسم حجت‌الاسلام والمسلمین محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، ضمن قدردانی از عوامل برنامه گفت: مهم‌تر از استمرار این برنامه، این است که به امتداد محفل فکر کنیم؛ محفل می‌تواند پهنانه‌ای برای رونق گرفتن محافل قرآنی در سراسر کشور باشد. بگذارید مردم در روستاها و شهرهای مختلف جلسات قرآنی‌شان را با نام محفل برگزار کنند و این عنوان را زنده نگه دارند. رئیس سازمان تبلیغات اسلامی بیان کرد: جلسات قرآنی