



پنجشنبه ۷ اردیبهشت ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۲۷۴۶

فرهنگ و هنر

اخبار

آیین نکوداشت زنده یاد عماد افروغ برگزار شد

آیین نکوداشت جامعه‌شناس انقلابی مرحوم عماد افروغ استاد، عضو هیات علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی و عضو حقیقی شورای فرهنگ عمومی با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، غلامعلی حدادعادل عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، علی ربیعی سخنگوی دولت پیشین و علی مطهری نماینده سابق مجلس شورای اسلامی، صبح دیروز (۶ اردیبهشت) در تالار وحدت برگزار شد.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم بیان کرد: عماد افروغ علاقه‌مند به فلسفه صدرایی بود و آنگونه که در کتاب «انقلاب اسلامی و مبانی بازتولید آن» آورده، معتقد است فلسفه صدرایی امام خمینی (ره) باعث پیروزی انقلاب اسلامی ایران شده است. وی علاقه‌مند به مکتب رئالیسم انتقادی بود و کتلی هم با عنوان «ابطه نظریه و عمل از حکمای باستان تا رئالیسم انتقادی» نوشته است.

احسان معراجی فر خبرنگار صداوسیما در گذشت



احسان معراجی‌فر خبرنگار، کارگردان، شاعر و تهیه‌کننده صداوسیما ششم اردیبهشت بر اثر سکتہ مغزی درگذشت.

به گزارش «وطن امروز»، احسان معراجی‌فر خبرنگار صداوسیما و شاعر، تهیه‌کننده و کارگردان بود که علاوه بر تهیه و تولید حدود ۲۰ هزار دقیقه انواع برنامه و کسب جوایز متعدد در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی سابقه مدیریت در بخش‌های مختلف صداوسیما را در کارنامه داشت. معاون سیمای یکی از شبکه‌های صداوسیما، مسؤول خبرنگاران استان‌های شبکه خبر و مدیریت تولید و تامین فضای مجازی استان‌ها بخشی از سوابق مدیریتی وی است. تالیف ۲ کتاب و چند پژوهش و مقاله از دیگر سوابق علمی احسان معراجی‌فر است.

وی تحصیل کرده رشته کارگردانی سیما و دانشجوی دکترای زبان و ادبیات فارسی است. مرحوم احسان معراجی‌فر خبرنگار صداوسیما در دومین جشنواره ملی جهادگران به عنوان خبرنگار برتر کشور با انتخاب هیات داوران معرفی شده بود.

«جانی بت اوشانا» شهید آشوری میهمان ویژه شب خاطره حوزه هنری

شهید تازه تفحص‌شده آشوری «جانی بت اوشانا» مهمان ویژه سیمصدوچهل‌وپنجمین برنامه شب خاطره‌های حوزه هنری شد. این برنامه امروز ساعت ۱۷ در محوطه حوزه هنری با حضور دانشجویان دانشگاه امام علی(ع) برگزار می‌شود.

سیمصدوچهل‌وپنجمین برنامه شب خاطره که روایت نخستین گروه اعزامی دانشجویان دانشگاه افسری امام علی(ع) به مناطق عملیاتی دفاع‌مقدس در سال ۱۳۵۹ به فرماندهی شهید سرانشکر ولی‌الله فلاحی است، در حوزه هنری برگزار می‌شود.

در این برنامه از شب خاطره ۲ نفر از دانشجویان اعزامی سال ۱۳۵۹ روایت خاطرات خود را دارند و تعدادی از دانشجویان حال حاضر دانشگاه امام علی(ع) مدعومین برنامه هستند.

میهمان ویژه سیمصدوچهل‌وپنجمین شب‌خاطره شهید تازه تفحص‌شده آشوری «شهید جانی بت اوشانا» است. شهید بزرگوارى که از اقلیت‌های مذهبی ایرانی است و در دوران دفاع مقدس و جبهه‌های حق علیه باطل با رژیم بعث عراق جانش را فدای حفظ تمامیت ارضی کشور کرد. شب خاطره امروز پنجشنبه هفتم اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۷ در رواق شهادت (محوطه حوزه هنری انقلاب اسلامی) برگزار می‌شود.

«ممنوع الخروج» منتشر شد

شجره مدافعان حرم، درختی است که ریشه آن را انقلاب اسلامی و تنه آن را سلیمانی‌ها و همدانی‌ها و شاطری‌ها تشکیل داده‌اند. این درخت امروز تنومند شده، پر از میوه‌های ریز و درشت، پر از شاخه، پر از ساقه و گره و جوانه، پر از برگ. همه دست هم را گرفته‌اند تا این شجره، سرسبز و سرپا باشد. هر برگ روایتی دارد؛ یکی تلخ، یکی شیرین. گاهی بغض‌شان فریاد می‌شود و گاهی سرپوشیده می‌میرد؛ روزی دسته‌جمعی می‌خندند، شبی با دل‌واپسی گریه می‌کنند؛ در عملیاتی حماسه‌ساز می‌شوند و در کمین‌ی گرفتار؛ یکی پشت دوشکا ایستاده، یکی پای دیگ ناهار؛ یکی پشت ضدهوایی نشسته، یکی پشت وانت آبرسانی. هر کدام روایتی دارد؛ هم آن که شهید یا اسیر شده، هم آن چشم‌انتظاری که برای دفاع از حرم ثبت‌نام کرده و هنوز روی نیمکت ذخیره، منتظر خبر اعزام است. هر روایتی بالاوپایین خودش را دارد و کنار هم تصویر کاملی از پازل را به رخ می‌کشند.

این کتاب تکمای از این پازل هزاره‌تکه است؛ تکه‌ای که تلاش کردیم غبار رویش را بتکانیم؛ تکه‌ای که قسه جنگ را روایت می‌کند؛ جنگ جوانی ۲۷ساله با ناامیدی و خستگی و بلاتکلیف دادها. این رسیدن به سوره و دفاع از حرم؛ جنگی که قیل‌اقلن است و می‌تواند هرکسی را از پای دریاورد. کافی است کمی سستی کند. بنا بر این گزارش، کتاب «ممنوع‌الروج» روایت پر فراز و فرود اعزام یک مدافع حرم است که تحقیق آن برعهده اسماعیل هاشم‌آبادی بوده و تدوین آن توسط محمد حکم‌آبادی انجام شده، در ۱۶۶صفحه، شمارگان یکهزار نسخه و با قیمت ۶۵ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده است.

حضرت امام صادق(ع)؛

بهترین میراثی که پدران برای فرزندان می‌گذارند ادب است. نه ثروت؛ زیرا که ثروت می‌رود و ادب می‌ماند.

تورج عقدايي، نويسنده و دانشيار ادبيات فارسي در گفت وگو با «وطن امروز» عنوان کرد

«هفت‌خان اسفنديار» غنیمتی ماندگار

■ **راز عدد هفت چیست**

نویسنده کتاب «جمال غزل سعدی» ادامه داد: هفت عدد مقدسی است که در شاهنامه در «هفت‌خان اسفندیار» و «هفت‌خان رستم» مورد تأکید قرار گرفته است. این هفت‌خان‌ها در عرفان مراحل تکامل انسان را نشان می‌دهد. در شاهنامه اتفاقاتی رخ می‌دهد که باید در ۷ مرحله توسط قهرمان داستان سپری شود تا در هر مرحله تکامل یافته و به هدف نهایی خود برسد. هفت‌خان‌ها در شاهنامه در حقیقت معنای زندگی را به ما می‌آموزد. حقایق و باورهای ذهنی مردم در گذشته‌های دور، همگی در شاهنامه جمع شده و مفاهیم بازری را در اخلاق و معنا به ما یادآور می‌شود. وجود قهرمان، ضدقهرمان، جادو و جادوگر که نمادی از ماوراءالطبیعه است، همگی عناصری است که فردوسی از آنها استفاده کرده تا علاوه بر به تصویر کشیدن باورهای مردم در دوران کهن، آنها را برای ذهن‌ها باورپذیر کند؛ در نتیجه تمام این عناصر در نمایشی کردن منظومه فردوسی نقش مثبتی دارد.

■ **شاهنامه سراپا افسانه نیست**

عقدایی بیان کرد: با این توضیح می‌توان به این نکته اساسی رسید که برخلاف تصور، شاهنامه زاینده خیال فردوسی و سراپا افسانه و غیرواقعی نیست، بلکه تلفیقی از وقایع موجود در جوامع گذشته به علاوه باور ذهنی و اعتقادی مردمان در گذشته است که بخش از آن در چارچوب زندگی معمولی و منطقی دیده نمی‌شود که این بخش به بحث ماوراءالطبیعه و هر آنچه امروز از آن با عناوینی چون انرژی‌های مثبت و منفی یاد می‌شود، بازمی‌گردد. این مسأله همان جنبه عرفانی شاهنامه است که وقتی توسط کارگردانی به تصویر کشیده می‌شود، به آن کمتر پرداخته می‌شود و مورد توجه قرار نمی‌گیرد. امیدوارم در کار جدید آقای پارسیایی که در فصل «هفت‌خان اسفندیار» سپری می‌شود، این مسأله مورد توجه قرار گرفته باشد.

این پژوهشگر همچنین درباره مبحث عرفان در شاهنامه افزود: وجود جنبه‌های عرفانی مختص به

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمنیر ومدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۲۴
تلفن: ۶۶۶۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۶۱۴۱۳۷
پيام‌رسان: @vatannemroz
پست الکترونیک: info@vatannemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



«هفت‌خان اسفندیار» که به شکل موزیکال اجرا خواهد شد، دارد، گفت: با توجه به وزن اشعار، یک موسیقی حماسی در بطن کل شاهنامه جاری است. در نتیجه موسیقی‌ای که قرار است برای این اشعار ساخته شود، بویژه در فصل هفت‌خان اسفندیار، باید با بهره‌گیری از ذات درونی اشعار و اتفاقات مختلف در صحنه‌های گوناگون شاهنامه، سراسر حماسی باشد. همچنین می‌توان در بخش‌هایی ریتم حماسی را در آن کمرنگ کرد یا به کل تغییر داد، مانند قسمت‌هایی که اسفندیار در حال گفت‌وگو است. ریتم حماسی می‌تواند به گفتار اسفندیار اختصاص یابد ولی ریتم حماسی طرف مقابل اسفندیار کمرنگ‌تر باشد یا به کل تغییر کند. در نهایت وجود موسیقی بجا و درست، تأثیر مضاعفی در باورپذیری فضای شاهنامه خواهد داشت.

دانشیار اسبق دانشگاه در ادامه گفت: شاهنامه ظرفیت‌های قدرتمندی برای اجرای دراماتیک دارد اما در حال حاضر بویژه در مراکز آموزشی، جایی برای اشاعه و فرهنگ‌سازی در این حوزه‌ها نمانده است. حتی دانشکده‌های ادبیات غیرفعال شده‌اند و اغلب اتفاقات به خارج از این قبیل مراکز دانشگاهی و فرهنگی مربوط می‌شود. اینکه چرا باید شاهنامه‌خوانی در خارج از دانشکده ادبیات باشد یا چرا باید از عرفان در خارج از مراکز ادبی- علمی صحبت شود، دردی است که باید با تغییر نگرش مدیران دانشگاهی و ایجاد جذابیت‌های خاص آموزشی درمان شود.

■ **از داشته‌های خویش غافل شدید**

نویسنده مقالات تخصصی درباره شاهنامه، پیرامون اثربخشی آثار برگرفته از اثر منظوم فردوسی عنوان کرد: به طور کلی هر کاری در زمینه ادبیات بویژه شاهنامه می‌شود، می‌تواند اثربخشی مفید و موثری روی طیف‌های مختلف و حتی نسل‌های مختلف جامعه داشته باشد. حداقل برخی مخاطبان را به این فکر وامی‌دارد که مثلاً این شاهزاده ایرانی که هفت‌خان را طی کرده که بوده و چرا باید به دست رستم کشته شود؟ عامل کشته شدن او چه کسی است؟ اصلاً رستم قاتل او است یا پسرش؟ چرا پدری حاضر است به خاطر حکومت، پسرش را قربانی کند؟ پاسخ به این سوالات و جست‌وجوی حقایق مربوط به آنها که جزئی از تاریخ و سرگذشت غیرقابل انکار ما ایرانیان است، ضرورت دارد.

عضو تحریریه نشریه عرفان اسلامی و نشریه دهخدا افزود: جای تأسف است که ما در چنین حوزه‌هایی کم کار کرده و اجازه داده‌ایم کشورهای دیگر از ادبیات و تاریخ ما استفاده کرده و فیلم‌ها و سریال‌هایی با نام خود و به عنوان تاریخ سرزمین خود، ساخته و به کل دنیا حتی به خود ایران صادر کنند. حتی از عرفان اسلامی فوق‌العاده غنی و قوی ما که به نوعی در دنیا بی‌نظیر است، استفاده شده و به نام مسیحیت آن را ارائه می‌کنند. وقتی ما ارزش گوهر خود را ندانیم، بالاخره کسی آن را برداشته و از آن به نفع خود سوءاستفاده خواهد کرد.

■ **لزوم برنامه‌ریزی صحیح و سرمایه‌گذاری اندیشمندان**
عقدایی با تأکید بر این نکته که پرداختن به ادبیات، فرهنگ و هنر ایرانی مستلزم برنامه‌ریزی صحیح و سرمایه‌گذاری اندیشمندان است، افزود: اجرایی کردن شاهکارهای ادبی همچون شاهنامه ولو فقط فصلی از آن، علاوه بر انجام پژوهش و برنامه‌ریزی برای آن، مستلزم اختصاص هزینه‌های قابل توجهی است. در این میان آنچه موجب ماندگاری و اعتلای هنر یک هنرمند می‌شود، به تصویر کشیدن واقعیت‌ها و عدم تحریف اصل ماجراست.

تورج عقدايي در پایان گفت: با این همه، همین که در این راستا قدمی برداشته و کاری انجام شود، جای امیدواری است، چرا که مردم را با بخشی از سرنوشت، هویت و تاریخ خود پیوند می‌دهد. مهم‌ترین نکته بیان حقیقت‌هاست که در اصل، رسالت واقعی هنر است و امید می‌رود «هفت‌خان اسفندیار» بخوبی از عهده آن برآید و بتواند تا سال‌ها در اذهان باقی بماند.



منطقه را از نزدیک ببیند و مشاهدات میدانی‌اش توانست به اطلاعات مصاحبه‌هایش رنگ و بوی واقعی‌تری ببخشد.
این کتاب ۱۳ فصل از خاطرات قاسم صادقی از دوران کودکی تا پایان حضورش در جبهه است که در ۲۵۶ صفحه با تیراژ ۱۰۰۰ نسخه چاپ و روانه بازار نشر شده است.

«لباس شخصی‌ها» روانه بازار نشر شد

خاطرات شفاهی قاسم صادقی از خیابان ایران تا گروه فدائیان اسلام

خانواده‌اش یادمان شهدای دشت ذوالفقاری را بازسازی می‌کند تا هر سال میزبان حضور زائران راهیان نور در این یادمان باشد.

کتاب حاضر به خاطرات حاج‌قاسم صادقی از زمان کودکی‌تا دوران حضورش در گروه فدائیان اسلام و پیش از ورود به لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) می‌پردازد.

این کتاب نتیجه ۲۴ جلسه (بیش از ۴۰ ساعت) گفت‌وگوی چهره‌به‌چهره نویسنده با راوی است و همچنین ساعت‌ها مکالمه تلفنی برای تکمیل خاطرات و اضافه کردن برخی جزئیات است. نویسنده مطابق سنوات گذشته، در متن حاضر خودش را به کلام راوی

تهران)، پردیس پارک بازار (مشهد)، سپهر (ساری)، ساویز (کرج)، شکوفه (تهران)، پردیس راکا(تهران)، پردیس چهارباغ (اصفهان)، فرهنگ (تهران)، پردیس زندگی (تهران)، سپاهان (اصفهان)، پردیس سیمرغ (مشهد)، پردیس گلستان (فارس)، بهمن (تهران)، پردیس نارسیس (تهران)، پردیس تماشا (تهران)، پردیس شیراز

مال (شیراز)، بهمن (قزوین)، پردیس شمیران (تهران)، فجر (تهران)، پردیس گالریا (تهران)، ماندانا (تهران)، پردیس



پردیس آزادی (تهران)، پردیس هنر شهر آفتاب (شیراز)، پردیس هویز (مشهد)، پردیس ملت (تهران)، پردیس ساحل (اصفهان)، آفریقا (مشهد)، پردیس مگمال (تهران)، پردیس چهارسو (تهران)، پردیس اطلس (مشهد)، پردیس هدیش‌مال (تهران)، پردیس کومال (کرج)،

پرشین مهرشهر (کرج)، پردیس سیتی‌سنتر (اصفهان)، پردیس ویلاژتورویست (مشهد)، پردیس لوتوس‌مال

