



اخبار

سری دوم سریال «دهکده پرماجرا» آماده پخش شد



سری دوم مجموعه انیمیشن «دهکده پرماجرا» به کارگردانی مرجان کشتانی و شهاب شمس برای پخش از تلویزیون آماده شد. به گزارش «وطن امروز»، «دهکده پرماجرا ۲» داستان روستایی است که اهالی آن مردمانی دانا و باهوش اند و مشکلاتی را که در هر قسمت از داستان اتفاق می افتد به کمک یکدیگر و البته بچه‌ها حل می کنند. مرجان کشتانی، کارگردان و تهیه کننده این سریال درباره زنده نگه داشتن انیمیشن صنعتی در ایران و همچنین تلاش بی وقفه گروه تولید برای ساخت این مجموعه گفت: ساخت انیمیشن در ایران بدون گذشت و فدکاری دوستداران انیمیشن امکان پذیر نیست. کشتانی افزود: البته نباید این نکته را از نظر دور نگه داریم که برای انیمیشن ساز ایرانی وجود و بروز فرهنگ ایرانی در کل کار یک اولویت است. وی هدف اصلی این سریال را کمک به توسعه فرهنگ اندیشیدن به کودکان توصیف کرد و یادآور شد: من احساس می کنم این داستان ها تأثیر خوبی بر کودکان می گذارد. این سریال انیمیشن به تهیه کنندگی مرجان کشتانی و سرمایه گذاری مرکز پویانمایی صبا، به کارگردانی مرجان کشتانی و شهاب شمس در ۲۶ قسمت ۱۱ دقیقه ای با تکنیک عروسکی تک فرم تولید شده و قسمت های آن در حال حاضر آماده پخش است.

مجموعه تلویزیونی «تب و تاب» روی آنتن می رود

مجموعه جدید تلویزیونی «تب و تاب» به تهیه کنندگی مهدی شفیع و کارگردانی داریوش مختاری از شب گذشته نهم اردیبهشت روی آنتن شبکه ۲ سیما رفت. به گزارش «وطن امروز» مجموعه «تب و تاب» کاری از گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیما، ۲ شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱:۱۵ از قاب این شبکه پخش خواهد شد. محمود پاک نیت، فرشته سرانندی، خیام وقار کاشانی، حدیث نیکور، ایوب آقاخانی، حمیدرضا نعیمی، نسرين مرادی، امیر حامد در این سریال نقش آفرینی می کنند. به گفته روابط عمومی سریال، مجموعه «تب و تاب» با موضوع خانواده ایرانی و توجه به «سبک زندگی ایرانی اسلامی»، کاری از شبکه ۲ سیما است. در این مجموعه تلاش شده است موضوعاتی که خانواده ها با آن مواجه هستند در قالب ملودرام های اجتماعی روایت شود. در بخشی از خلاصه داستان آمده است: «هلقا از سفر بازمی گردد و مشتاقانه منتظر دیدن پسر بزرگش معین است ولی مشخص نیست چرا معین به استقبال مادر نرفته است. پخش سریال «تب و تاب» شب گذشته ساعت ۲۱:۱۵ آغاز شد و بازپخش آن روز بعد ساعت ۰۰:۴۰ بامداد، ۹:۴۵ صبح و ۱۶:۱۵ خواهد بود.

وزیر فرهنگ:

گلستان و بوستان دوباره با یاد کتاب درسی نو آموزان باشند

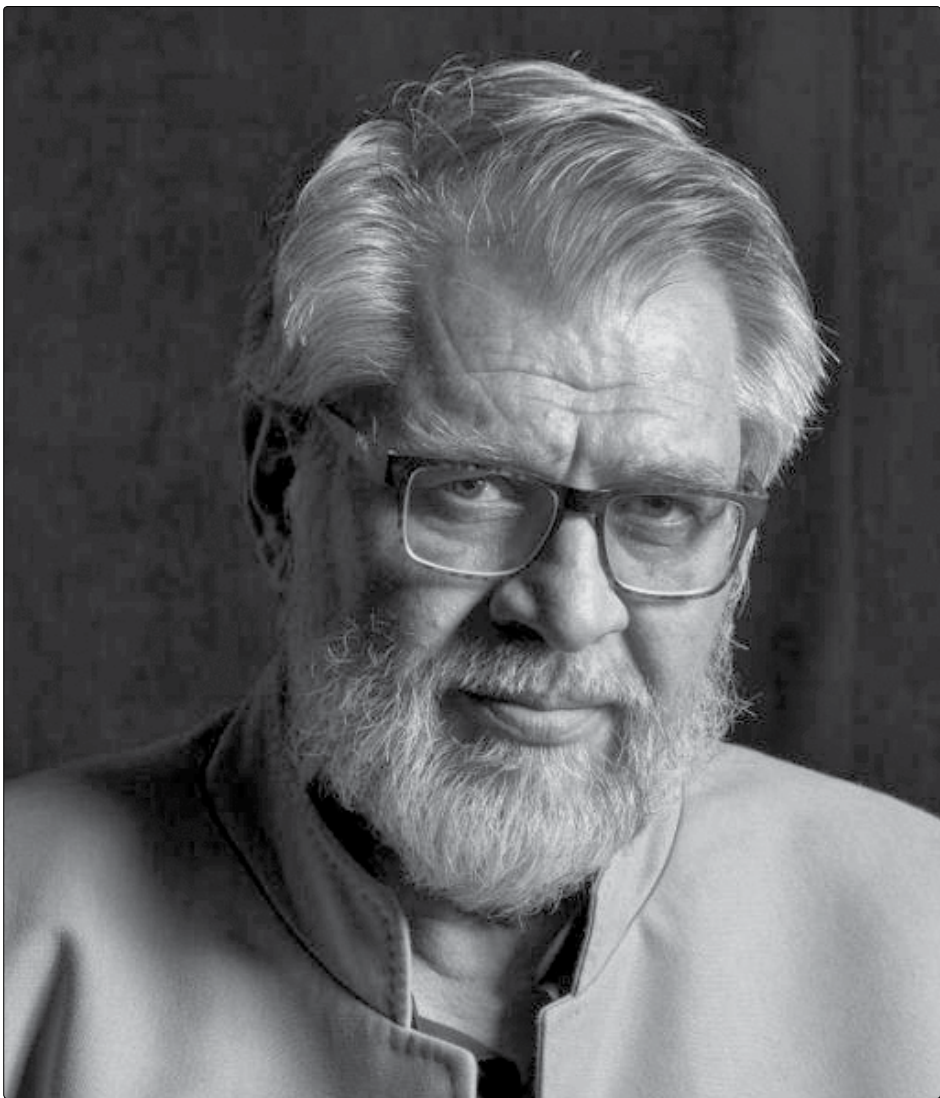
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در فضای مجازی نوشت: گلستان و بوستان دوباره باید کتاب درسی نوآموزان باشند تا هم زبان فارسی تقویت و هم مکارم اخلاقی عمیق روح و جان فرزندان ایران نهادینه شود. به گزارش «وطن امروز»، محمد مهدی اسماعیلی در حساب کاربری خود در توئیتر نوشت: آیین اختتامیه هفته فرهنگی هنری سعدی فرصت مغتنمی بود تا در کنار آرامگاه شیخ اجل، تنها به گوشه ای کوچک از خدمات این شاعر به سپهر فرهنگی ایران بزرگ بپردازم. سعدی به عنوان یکی از افتخارات تمام نشدنی تاریخ فرهنگ ایران زمین جایگاه ویژه ای در ذهن مردمان این سرزمین داشته و ایرانیان هنردوست در تمامی ادوار پس از او همواره از وی به عنوان یکی از نمادهای هویتی یاد کرده اند. در چادری کلام شیخ اجل همین بس که با گذشت قرن ها از نگارش بوستان و گلستان امروزه بخش مهمی از اولویت های ارتقای فرهنگ عمومی در کشور در این دو کتاب به چشم می خورد. گلستان و بوستان دوباره باید کتاب درسی نوآموزان ما باشند تا هم زبان فارسی تقویت و هم مکارم اخلاقی در عمق روح و جان فرزندان ایران نهادینه شود.

معرفی هیأت انتخاب فیلم های مستند جشنواره فیلم ایثار

محسن قیصری، مهدی فیوضی و سعید الهی آثار رسیده به بخش مسابقه فیلم های مستند نخستین جشنواره بین المللی فیلم و فیلمنامه ایثار را بررسی و انتخاب کردند. به گزارش «وطن امروز»، گروه انتخاب بخش مسابقه فیلم های مستند جشنواره مشکل از محسن قیصری از مستندسازان سینمای ایران را که عمده آثارش فیلم ها و مجموعه های مستند با موضوع ۸ سال دفاع مقدس است و از سال ۵۹ همزمان با شروع جنگ تحمیلی با حضور در مناطق جنگی فیلم های مذکور را تهیه و تولید کرده؛ مهدی فیوضی، کارگردان فیلمنامه نویس بازیگر و تهیه کننده سینمای ایران که آثار همچون «فقدی»، «محرمانه تهران» و «جشن تولد» در کارنامه سینمایی وی به چشم می خورد و سعید الهی، کارشناس حوزه فرهنگ و رسانه تحلیلیگر سینما را که در طول سال های اخیر تهیه کنندگی آثار مستندی همچون «۲۲/۲۲»، «سایه های سمی»، «زومرهای ایرانی» را بر عهده داشته از میان ۲۰۹ عنوان مستند ارسال شده به دبیرخانه جشنواره، آثار منتخب خود را برای حضور در ۲ بخش اصلی و بخش ویژه انتخاب کردند. گروه انتخاب بخش فیلم های مستند از میان فیلم های ارسال شده به جشنواره ۲۴ فیلم را برای حضور در بخش مسابقه اصلی و ۱۹ عنوان فیلم مستند را نیز برای حضور در بخش مسابقه ویژه مستند معرفی کرده است.

رسانه ملی در سالگرد درگذشت نادر طالبزاده تصاویر جدیدی از او پخش می کند
حرف های تازه «آقای نادر»

حمید جوادی همکار قدیمی نادر طالبزاده در گفت و گو با «وطن امروز»: او همواره فرم برنامه های خود را از حالت گفت و گو محور به نگاه مستندسازی خودش سوق می داد



محمدعلی میرزایی
روزنامه نگار

بعدها هم در قالب جشنواره «عمار» و هم کنفرانس افق نو ابعدی تازه از این کشور را هویدا کرد تا همه بی به واقعیت پنهان سرزمین فرصت ها بپرند.

نادر طالبزاده اما نقشی در ماندگاری حوادث تسخیر لانه جاسوسی هم دارد. او که همین چند سال پیش به واسطه فعالیت های ضد استکباری اش نامش در لیست تحریم های آمریکا هم قرار گرفت، از نخستین کسانی بود که در قالب تیم مستندسازی در صحنه تسخیر سفارت آمریکا حاضر شد و وقایع آن روزگاران را ثبت و ضبط کرد، ساخت همین مستند هم سرآغاز همکاری او با صداوسیما جمهوری اسلامی ایران شد.

او برای رسیدن به هدف نابودی کامل اسرائیل طرح و راهکار عملیاتی در چارچوب استفاده از قدرت نوم داشت. حاج نادر در حوزه های قدرت نرم و طراحی عملیاتی برای نابودی اسرائیل یک استراتژیست فرهنگی و رسانه ای واقعی بود. حمید جوادی، یار دیرین و همراه مرحوم نادر طالبزاده که این روزها کارگردانی برنامه «آقای نادر» را هم بر عهده دارد، در گفت و گو با «وطن امروز» می گوید: «آقای نادر» از این کلیدواژه حاج نادر انتخاب شد که می گوید: من سرباز نیستم، بلکه سرباز هستم. با توجه به وضعیتی که در جامعه حاکم است، وجود چنین شخصیت هایی غنیمت است. سعی کردیم در «آقای نادر» در قسمت اول و دوم بیشتر به شخصیت ایشان بپردازیم.

وی افزود: در فرم برنامه سازی تلویزیونی ما از آن قالب گفت و گو محور که مرسوم است، خارج شدیم و سعی کردیم همان نگاه حاج نادر را در فرم و محتوا برنامه پیاده سازی کنیم. حاج نادر برای مخاطب اهمیت زیادی قائل بود و فرم برنامه را از حالت برنامه گفت و گو محور به نگاه مستندسازی خودش سوق می داد. این نگاه مستندسازی در برنامه های ترکیبی ریسک پذیر و دشوار است. یکسری رایش هایی برای نخستین بار در این برنامه به تصویر کشیده می شود که قابل توجه است؛ به طور مثال ایشان در دورانی که در بیمارستان مشغول سیر درمانی خود بود، جلساتی با افرادی همچون وحید جلیلی در باره موضوعات متنوعی داشت که از حیث برنامه سازی تلویزیونی مهم به حساب می آید.



«آقای نادر» عنوان برنامه شبکه افق سیما به مناسبت سالگرد درگذشت حاج نادر طالبزاده است؛ برنامه ای که قرار است همراه با پخش تصاویر دیده نشده از حاج نادر برای نخستین بار از شبکه افق همراه باشد. این برنامه در ۳ قسمت به محورهایی همچون شاگردپروری و معلمی حاج نادر، شخصیت او در دوران دفاع مقدس و بعد بین المللی و موضوع افق نو مرحوم طالبزاده می پردازد.

از میهمانان این برنامه می توان محسن مقصودی «برنامه ساز تلویزیون»، حمید جوادی «مستندساز»، مرضیه هاشمی «خبرنگار» و غلامرضا منظمی «دبیر کنفرانس بین المللی افق نو» اشاره کرد. پخش «آقای نادر» در قالب یک برنامه گفت و گو محور از دیشب آغاز شد که تا دوشنبه ادامه دارد. این برنامه ساعت ۲۱ روانه آنتن می شود.

مرحوم طالبزاده را می توان بنا بر گواه اهل فن و صاحب نظران، تاریخ شفاهی حوزه مستندسازی و مستندنگاری بین الملل با تأکید بر نگاه انقلاب اسلامی دانست. نادر طالبزاده حتی در انتخاب و خریداری سینمایی از فیلم های سینمایی و سریال های خارجی برای نمایش در تلویزیون ایران یا پیش گذاشت و در دروازه بانی محتوای هنری بسیار خلاق بود و ریزه کاری های تربیتی و اعتقادی را هم بدرستی می شناخت و با دقت رعایت می کرد. حاج نادر به رغم اعتقادات جدی و محکمش، هیچ گاه مسیر گفت و گو، انصاف و همدلی را نمی بست اما یک مرز مشخص داشت؛ اگر می خواهم با همه دنیا از موضع انسانیت، حرف از آشتی بزنیم، باید با آنچه بزرگ ترین دشمن انسانیت در این زمانه است، هیچ گاه کنار نیایم.

نادر طالبزاده با اشغالگران قدس هیچ گاه کنار نیامد و اتفاقا همین نکته باعث باز شدن باب گفت و گو بین او و خیلی از آزادی خواهان جهان شد که شاید از جنبه های دیگر، سختی چندانی با ما و خود طالبزاده نداشتند. بالاخره یک جا باید مرز را مشخص کرد و محکم ایستاد. بسیاری بر این باورند همین مشاهدات و برداشت نادر طالبزاده از آمریکا بود که

«فسیل» همچنان صدر نشین است

آخر هفته گذشته ۱۸۴ هزار نفر سینما رفتند

این در حالی است که تازه وارد فهرست اکران یعنی «دسته دختران» که دیگر فیلم ژانر دفاع مقدس است با فروش ۵۰۵۲ قطعه بلیت و درآمدی معادل یک میلیارد و ۹۰۹ میلیون ۵۲۵ هزار ریال رتبه هفتم جدول فروش ۲ روز پایانی هفته را در اختیار گرفت و به دنبال آن فیلم سینمایی «باباسیبیلو» به کارگردانی ادوین خاچیکیان با فروش ۴۱۵۲ قطعه بلیت و درآمدی معادل یک میلیارد و ۶۱۳ میلیون و ۳۶۵ هزار ریال در جایگاه آخر قرار گرفت. بررسی عملکرد سینمای کشورمان در ۳ روز پایانی هفته قبل نسبت به هفته قبل تر یعنی از ۳۱ فروردین تا یکم اردیبهشت نشان می دهد تعداد مخاطبان سینما ۱۷ درصد رشد داشته است، چون در هفته قبل تر ۱۵۳۱۴۸ نفر سینما رفتند که دخل سینمایی کشورمان توانست ۷۶ میلیارد و ۱۱۶ میلیون و ۶۴۵ هزار ریال درآمد در کارنامه خود ثبت کند.

اختصاص داد. اما فیلم «عروس خیابان فرشته» که در ابتدای سال پیش بینی فروش خوبی را داشت، این آخر هفته زیاد مورد توجه علاقه مندان هنر هفتم قرار نگرفت و تنها ۶۷۳۹ بلیت با درآمدی معادل ۳ میلیارد و ۱۷۸ میلیون و ۸۰۰ هزار ریال داشت تا به این ترتیب در میانه جدول فروش ۲ روز پایان هفته گذشته یعنی رتبه پنجم فروش جدول قرار گیرد و به دنبال آن فیلم سینمایی «غریب» در ژانر دفاع مقدس با فروش ۸۲۴۵ بلیت و درآمدی معادل ۳ میلیارد و ۱۷۲ میلیون و ۴۲۰ هزار ریال رتبه ششم را در اختیار گرفت.



جایگاه دوم فروش آخر هفته سینمای کشورمان توانست ۱۵۸۹۸ بلیت بفروشد تا رقمی معادل ۸ میلیارد و ۹۲۷ میلیون و ۴۴۰ هزار ریال فروش در کارنامه خود ثبت کند. در همین حال فیلم سینمایی «هنگ دوغره» توانست با فروش ۱۱۲۹۳ بلیت و درآمدی معادل ۵ میلیارد و ۶۶۲ میلیون و ۷۰ هزار ریال در جایگاه سوم این دوره قرار گیرد و به دنبال آن فیلم «جنگ جهانی سوم» که قبل از اکران درگیر حاشیه هایی شده بود، جایگاه چهارم را با فروش ۷۶۱۶ بلیت و درآمدی معادل ۴ میلیارد و ۳۵۵ میلیون و ۵۷۵ هزار ریال به خود اختصاص داد.

بر اساس آمار منتشر شده در سامانه بر سمنفا ۳ روز آخر هفته گذشته ۱۸۴۳۳۵ نفر از مخاطبان هنر هفتم کشورمان برای سینما رفتن بلیت تهیه کردند و به تماشای اثر مورد علاقه خود نشستند. به گزارش «وطن امروز»، آخر هفته گذشته یعنی ۶ تا ۸ اردیبهشت علاقه مندان به هنر هفتم برای دیدن اثر مورد علاقه خود دست به خرید بلیت تهیه کردند که بر اساس آمارهای رسمی منتشر شده در سامانه سمنفا ۱۸۴۳۳۵ نفر در ۴۲۷۴ سانس فیلم مورد نظرشان را تماشا کردند.

در این دوره که بیشتر فیلم های اکرانی در سال جدید مورد توجه علاقه مندان بود، «فسیل» با فروش ۱۲۵۴۴۰ بلیت و درآمدی معادل ۶۲ میلیارد و ۶۱۶ میلیون و ۳۲۰ هزار تومان در صدر جدول فروش قرار گرفت تا از ابتدای سال صدرنشینی خود را در جدول فروش حفظ کرده باشد و به دنبال آن فیلم سینمایی «سه کام حبس» با بازی هومن سیدی در

آخرین تغییرات نمایشگاه کتاب تهران اعلام شد
استقبال ناشران از حضور در فستیوال کتاب ایران

بخوبی میزبان مخاطبان باشیم. مدیر کمیته ناشران داخلی با اشاره به اینکه امسال تغییراتی در بخش های کودک و ناشران دانشگاهی ایجاد شده، بیان کرد: حدود هزار و ۸۰۰ متر مربع به فضای بخش کودک و حدود ۲ هزار متر مربع به بخش دانشگاهی اضافه شده است تا مخاطبان بتوانند میان غرفه ها رفت و آمد داشته باشند. این ۲ تغییر در حوزه ناشران داخلی صورت گرفته است. کمیته ناشران داخلی با اشاره به اینکه کتاب تهران اظهار داشت: نمایشگاه کتاب تهران به عنوان یک نماد فرهنگی باشکوه در خاورمیانه است و بهار کتاب و کتابخوانی و اهالی کتاب تلقی می شود و هر ساله ناشران منتظر هستند تا این بهار فرا برسد و با استقبال چشمگیری همچون سنوات گذشته ثبت نام کنند به طوری که ما برای استقرار ناشران در مصالای امام خمینی (ره) با کمبود جا هم مواجه هستیم.

مدیر کمیته ناشران داخلی از تغییرات انجام شده در بخش های کودک، ناشران دانشگاهی و استقبال چشمگیر ناشران برای حضور در نمایشگاه خبر داد. نمایشگاه کتاب تهران ۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت ماه برگزار خواهد شد و امسال نیز با افزایش حضور ناشران مواجه است. در همین راستا وضعیت نمایشگاه و تغییرات انجام شده را از امین کمالوندی، مدیر کمیته ناشران داخلی جویا شدیم. وی در گفت و گو با فارس با بیان اینکه نمایشگاه کتاب امسال از بخش های مختلفی تشکیل شده است، گفت: ناشران دانشگاهی را در طبقه همکف و اول رواق غربی مصلی جا داده ایم و ناشران آموزشی هم در طبقه دوم بخش رواق شرقی و در طبقه اولش هم بخشی از ناشران کودک مستقر خواهند شد. در سالن شماره یک یا به تعبیری الحاقیه شرقی بخش دیگری از ناشران کودک و نوجوان مستقر می شوند. این چند بخش را تدارک دیده ایم تا

با حضور رئیس ساترا و نماینده سازمان بازرسی کل کشور
اعضای شورای راهبری مجمع رستا انتخاب شدند

اعضای شورای راهبری مجمع رستا در شورای صدور مجوز تولید، شورای صدور مجوز انتشار، شورای حمایت های محتوایی مانند توزیع بسته های محتوای سازمانی، شورای حمایت های دولتی مانند توزیع بودجه های دولتی مانند تبصره ۶ و مانند آن، شورای صندوق تسهیلات، شورای حمایت های اختصاصی ساترا مانند بهره مندی از تسهیلات مجموعه آومیک، شورای دآوری و میانجی گیری برای رفع اختلاف های احتمالی بین مجوز گیرندگان یا عوامل تولید، شورای رسیدگی به تخلفات،

بهرروز افخمی خبر داد
آغاز پیش تولید «صبح اعدام»

وی اشاره کرده بود که «صبح اعدام» برای نمایش روی پرده سینما به شکل سیاه و سفید فیلمبرداری می شود. افخمی سال گذشته تأکید کرده بود با توجه به فصلی که اتفاق اصلی در آن رخ داده است، زمستان بوده است. فیلمبرداری باید در همان مقطع انجام می شد اما بنا به تأخیر پیش آمده احتمالا تغییراتی را در فیلمنامه اعمال خواهد کرد. وی درباره فیلم «فرزند صبح» که خردادماه امسال همزمان با سالروز رحلت امام خمینی (ره) اکران می شود نیز گفت: هنوز تصمیم قطعی گرفته نشده ولی اگر قرار بر اکران باشد، ۱۵ خرداد بهترین زمان است. افخمی درباره شنیده هایی مبنی بر اینکه قرار است برنامه تلویزیونی «هفت» با اجرای او ادامه داشته باشد هم بیان کرد: هنوز چیزی به من گفته نشده ولی اگر هم بگویند، من به دلیل مشغولیت برای ساخت فیلم، تا آخر بهار امکان حضور ندارم.

بهرروز افخمی با ثبت درخواست صدور پروانه ساخت برای فیلم سینمایی «صبح اعدام» پیش تولید آن را شروع کرد. این کارگردان در گفت و گویی بیان کرد: در حال حاضر روخوانی فیلمنامه را با بازیگران آغاز کرده ایم و از آنجا که نیاز است روخوانی تکمیل و تمرین زیادی انجام شود تا کار به پختگی برسد احتمالا فیلمبرداری را تابستان امسال شروع خواهیم کرد.

وی زمستان سال گذشته درباره بازیگران فیلمش گفته بود: «بیشتر سعی کردم از بازیگران تئاتری استفاده کنم و تا زمانی که ماکت صدا را به صورت نمایش رادیویی تولید نکرده باشیم، نمی توانم با قطعیت بگویم از کدام بازیگر حتما استفاده می کنم ولی نقش «طیب» را مسعود شریف بازی می کند». افخمی الان هم تأکید می کند که مسعود شریف به همراه ارسطو خوش رزم از جمله بازیگران «صبح اعدام» هستند.

مراسم انتخاب اعضای شورای راهبری مجمع رسانه های صوت و تصویر فراگیر ایران با مشارکت ۱۶۵ سکوی دارای مجوز از ساترا به صورت برخط و با حضور فیزیکی تعدادی از سکوهای دارای مجوز برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، مراسم انتخاب اعضای شورای راهبری مجمع رسانه های صوت و تصویر فراگیر ایران با حضور رئیس و مدیران ساترا و نماینده سازمان بازرسی کل کشور و با مشارکت ۱۶۵ سکوی دارای مجوز از ساترا به صورت برخط و با حضور فیزیکی تعدادی از سکوهای دارای مجوز برگزار شد. بر اساس آرای واصله، ۸ منتخب قطعی و اعضای اصلی شورای راهبری مجمع رستا به ترتیب میزبان از عبارتند از: مهدی شالمو (مدیر رسانه آنتن)، لیلا امر (مدیر رسانه



همچنین سیدامین موسوی از رسانه آبرو و مهرا ن دهنمکی از رسانه های آریو و اسپرت پلاس به عنوان عضو علی البدل در شورای راهبری مجمع رستا انتخاب شدند. سعید مقیسه، رئیس ساترا پیش تر از حضور نمایندگان