



جزئیات طرح جایزه صرفه‌جویی برق در بهار و تابستان ۱۴۰۲

صرفه‌جویی با صرفه

مشترکان خانگی برق با کاهش مصرف می‌توانند ماهانه تا ۸۰۰ هزار تومان از وزارت نیرو پاداش بگیرند

صفحه ۵

رابرت اف کندی جونیور نامزد انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۴ و برادرزاده رئیس‌جمهور اسبق آمریکا:

کندی را سیا ترور کرد

جیک سالیوان در مؤسسه بروکینگز:

اصلاحات در دنک و فوری برای واشنگتن ضروری است

صفحه ۷



تیتراهای امروز

بازار گرم خرید و فروش حواله خودرو و کد ملی
لزوم طراحی سازوکار بازدارنده
خرید و فروش واکانتی

رونق دلالتی حواله

امارات پس از کویت و عربستان به عنوان شریک
گفت‌وگوهای شانگهای انتخاب شد

اعراب در مسیر شانگهای

چرا بازار ارز روند نزولی به خود گرفت؟

روزهای کمر رونق دلار

دلار در بازار غیررسمی
بیش از ۲ هزار تومان ارزان شد
حکم اعدام ۲ قرآن سوز هتاک به دین و مقدسات
اسلامی اجرا شد

در قعر جهنم

سازمان هواشناسی هشدار داد

احتمال وقوع سیل در ۱۰ استان

نگاه

شیخ کلینی احیاگر مذهب تشیع

محمدامین علیدوست: ۱۹ اردیبهشت سالروز
بزرگداشت برجسته‌ترین دانشمند فقیه و محدث
نامدار شیعه در نیمه دوم سده سوم قمری است.تقوالاسلام محمد بن یعقوب بن اسحاق کلینی
رازی، از بزرگان شیعه در زمان غیبت صغراست.
او در عهد امامت امام یازدهم، در روستای کلین
۲۸- کیلومتری شهرری - که تازه دوستداران مکتب
علوی در آن به قدرت رسیده بودند - با همهزیبایی‌ها و جاذبه‌هایش رها و به سوی قم، شهر
محدثان و راویان، هجرت کرد. پس از آن، قم را
با تمام ارزش‌هایش به قصد شهرها و روستاهای
دیگر ترک کرد. کلینی روستاها و شهرهای
بیشماری را پشت سر گذاشت و هر جا محدث یا
راوی حدیثی می‌یافت که حدیثی از اهل بیت را
نزد خویش داشت در مقابلش زانوئی ادب می‌زدو سپس از مدتی باز کوله‌بار عشق و صفایش را
بر دوش می‌گرفت و راهی دیاری دیگر می‌شد.
سرانجام به بغداد رسید اما مدت مسافرت کلینی
به درستی معلوم نیست. عموم طبقات او را به
راستی و درستی گفتار و کردار و احاطه کامل بر
احادیث و اخبار می‌ستودند به طوری که نوشته‌اند
شیعه و سنی در اخذ فتوا به او مراجعه می‌کردندو در این باره مورد وثوق و اعتماد هر دو بود. او با
تدوین کتاب کافی در واقع پلی محکم و امتدادی
راستین بود که احادیث و روایات علما و استادان
عصر خود را به نسل‌های آینده منتقل کرد. در
حقیقت کلینی عصاره عصر خویش است.کلینی در حالی که بیش از ۷۰ سال از عمرش
می‌گذشت و پس از ۲۰ سال تلاش برای تدوین
کتاب کافی، سال ۳۲۹ ق در ماه شعبان جهان
فانی را وداع کرد.شیعیان با دلی برانده و با احترام آن مرد خدا را
در «باب کوفه» بنیاد به خاک سپردند. در همین
سال با رحلت آخرین نایب امام زمان، «علی بن
محمد سمری» غیبت کبرای آن حضرت نیز
آغاز شد. کلینی در نظر دانشمندان عامه بویژهنزد مورخان که بعد از او آمده‌اند، بسیار بزرگ
است. همه از وی تجلیل کرده و او را به عظمت
و بزرگواری ستوده‌اند. علامه مجلسی در «مراه
العقول» شرح اصول کافی نوشته است: «کلینی
مورد قبول طوایف ایام و ممدوح خاص و عام بود».این اثر جززی در کتاب مشهور «جامع‌الاصول»
می‌نویسد: «بوجعفر محمد بن یعقوب از پیشوایان
مذهب اهل بیت دانشمندی بزرگ و فاضلی نامدار
است». وی به غیر از کتاب کافی، تألیفات دیگری
نیز داشت که هیچ کدام به آیندگان نرسید. کتاب
رجال، رد بر قرامطه، رسائل ائمه(ع)، تعبیر رویا و
مجموعه اشعار شعرا درباره ائمه(ع) از جمله آنها
به شمار می‌رود.

مسیح غریب کردستان

در مقابل حوادث ناگوار و خیانت‌های دشمنان با صبر
و سعه صدر برخورد می‌کند که حتی موجب عصبانیت
اطرافیان می‌شود؛ «صبور باشید» تکیه کلامی است
که بویژه در موقعیت‌های حساس ورد زبان محمد است.
گریم فوق‌العاده و بازی درخشان «بابک حمیدیان» در
توسیم این چهره محبوب و دوست‌داشتنی تأثیر بسزایی
داشته است. حمیدیان بخوبی و با ظرافت توانسته آرامش
وجودی برخوردی را نشان دهد.**■ ویژگی‌های فیلم**
یکی از موضوعات مورد مناقشه در اوایل پیروزی
انقلاب اسلامی که دشمنان هم روی آن مانور می‌دادند،
جدنا کردن صفا ارتش از سپاه و طاقوتی خواندن آنها بود
اما «غریب» به پشتوانه فیلمنامه‌های مستحکم بر اساس
اسناد تاریخی بخوبی این ادعای کذب را افشا می‌کند.
فیلم با نمایش جانفشانی‌های ارتش جمهوری اسلامی،
شهید محمد برخوردی را حلقه وصل همه آثانی می‌داند
که برای وطن و مردم از جان گذشتند.**■ «غریب» در کنار صحنه‌های دلخراش کشت و کشتار**
مردم بی‌دفاع و بی‌گناه کردستان، لحظات عاطفی کم
ندارد که نشانگر روح بزرگ و زودرنج برخوردی است؛
یادمان بیاید سکس دلجویی برخوردی از مادران داغدار
کرد یا گریه‌های پنهان او در سوگ شهادت همزمانش
را. همچنین فیلم در نمایش خوی وحشی‌گری
ضدانقلاب‌اعم از دموکرات، کومله و منافق هم موفق
عمل کرده است؛ جنایتکارانی که برای رسیدن به اهداف
شوم خود حتی از قربانی کردن زن و فرزند خود هم ابایی
ندارند، چه برسد به دیدگان بیشتر شخصیت‌های داستان
به تبع خشک خویش و جنگ و خونریزی آن مرد هستندو در این میان «کوال» تنها نماینده زنان و دختران کرد
است که فیلم به او پرداخته؛ کوال تحصیلکرده و پزشک
است، زخم خورده ضدانقلاب است و با وجود خشم و
نفرتی که از آنها به خاطر کشتن همسرش دارد، تحتاثر «صرت محمودزاده» نوشته است. «محمدحسین
لطیفی» که ساخت اثر ارزشمندی چون «وز سوم»
را در کارنامه کاری خود دارد، کارگردانی این فیلم را
بر عهده داشته و با تمام وجود اثری خلق کرده که در
اندکان ماندگار می‌شود.داستان «غریب» سنال ۵۸ و یک هفته بعد از
مفقودالتر شدن سردار سرلشکر «حمدمتوسلیان» آغاز
می‌شود. «غریب» ساخته شده تا بتواند به اندازه توانش
شخصیت بزرگ و باشکوه محمد برخوردی را بر پرده
سینما به تصویر بکشد و الحق والنصف نیز این رسالت
را بخوبی انجام داده است.**■ ارائه تصویری تازه از یک شهید**
فیلم قدم به قدم مخاطب را به محمد برخوردی
نزدیک می‌کند و زوایای شخصیت او را در موقعیت‌های
متنوع به او می‌شناساند؛ مخاطبی که شاید فقط اسمی
از شهید برخوردی شنیده باشد بعد از ۱۲۰ دقیقه چنان
شیفته بزرگی و عظمت شخصیت او می‌شود که با وجود
آنکه فیلم با شهادت او پایان نمی‌یابد، بعد از پیش
تیتراژ پایانی، قطعا تا دقایقی از تماشای این حجم از
جانفشانی و ایثار توان حرکت نخواهد داشت. فیلمساز
تاکید دارد لطافت روح «محمد» را در مقابل مردمان
بی‌پناه کردستان در کنار سرسختی او در برابر ضدانقلاب
تأمان به تصویر بکشد و جدا از همه ویژگی‌های مبارزه و
چریک بودن شهید برخوردی تصویر تازه‌ای از شخصیت
او به نمایش بگذارد.بروردی اهل سینما و شعر است، فیلم تبرد
الجزایر و الرساله (محمد رسول الله) را می‌بیند تا در یاد
چگونه می‌توان بدون جنگ و خونریزی همچون فتح
مکه، کردستان را از لوٹ وجود ضدانقلاب پاک کرد. با
اینکه سکس‌های محمد و همسرش فاطمه در فیلم
محدود است اما همان ۲-۳ سکس رابطه عاشقانه او با
همسرش را با ظرافت به تصویر می‌کشد. محمد چنان

یادداشت

هادی مؤمنیان: روزگاری
فیلسوفی بزرگ گفته بود
مهم‌ترین ویژگی هر اثر هنری و تفوٹش با دیگر چیزها،
این است که اثر هنری «جهان» دارد. او گفته بود هر «اثر
هنری» زمینی را پیش می‌کشد و جهانی را بنا می‌نهد.
«زمین» اثر را می‌توان عناصر سازنده فیلم دانست
(تدوین، فیلمبرداری، صدا، نور و...) و «جهان» اثر معانی
و تداعی‌هایی است که برای مخاطب ایجاد می‌کند. به
نظر می‌رسد هر دوی این بخش‌ها به هم معنا می‌بخشد.
فیلم سینمایی کشور در حال اکران است، اثری است مهم
و کمیاب که نوری تازه بر زندگی یکی از قهرمانان ملی،
سردار سرلشکر شهید «محمد برخوردی» می‌تاباند.**■ غریب یک سر و گردن بالاتر از فیلم‌های
«قهرمان محور» این سال‌ها**
ساخت فیلم‌هایی با محوریت قهرمانان ملی پدیدهای
رایج در سینمای جهان است. در جشنواره چهل‌ویکم
فیلم فجر نیز ۲ فیلم در ژانر زندگینامه‌ای یا بیوگرافی
حضور داشتند: «غریب» و «های‌پاور» که روایتگر بخشی
از رشادت‌های قهرمانان ملی این مرز و بوم یعنی شهیدا
هستند. با نگاهی به تاریخ سینمای ایران می‌بینیم
تاکنون فیلم‌هایی چون «شب واقعه»، «به کودی پایی»،
«شور شریین»، «زیباتر از زندگی»، «سج»، «استاد»
غبار»، «تک تیرانداز» و «هوقعبت مهدی» روایتگر بخشی
از زندگی این قهرمانان بوده‌اند اما به جرأت می‌توان گفت
«غریب» یک سر و گردن از آنها بالاتر است.**■ «غریب» روایتی است از وقایع کردستان در سال‌های
۵۸ و ۵۹ که آغاز مسیری برای تبدیل شهید محمد
بروردی به «مسیح کردستان» شد. فیلم «غریب»
برشی از دوران فرماندهی شهید محمد برخوردی را در
منطقه غرب به تصویر می‌کشد و «حامد عنقا» فیلمنامه
آن را با استفاده از کتاب «محمد؛ مسیح کردستان»**اتفاق مبارکی است، چرا که «غریب» می‌تواند تلنگری
به مدیران و مسئولان کشور باشد که در مقابل افراد
معترض غیر آشوبگر باید کار فرهنگی کرد، باید با آنها
صحبت و آگاه‌سازان کرد، کاری که برخوردی با تمام
مشغله آن را مهم می‌شمرد؛ یادمان بیاید سکس‌هایی
را که با زندانیان قبل از اجرای حکم در زندان ساعت‌ها
حرف می‌زد تا بتواند حق را از باطل تشخیص دهند
و به قول برخوردی «گر بتوانیم ۲ نفر را هم به سمت
خودمان بکشانیم، برده‌ایم و همواره باید یادمان باشد
جنگ آخرین راهه». مصداق بارز این استراتژی سرنوشت
شخصیت «سسیروان» در فیلم است. همچنین فیلم
بخوبی ضرورت «ولایت‌پذیری» برای عبور از بحران‌ها
را نشان می‌دهد. یادمان بیاید تکرار مدام این جمله را از
بروردی: «من سرباز امامم».در پایان باید گفت «غریب» یکی از مهم‌ترین،
تأثیرگذارترین و بهترین روایت‌ها درباره شهیداست.
برای تربیت نسلی انقلابی و متعهد باید آنها را با شهیدا
آشنا کرد، چه بسیار سرداران و فرماندهان شهیدی که با
گفتار و رفتار و عقاید انقلابی - اسلامی خویش، هر یک
در زمان خود الگوی مؤثری بر اطرافیان و نزدیکان خود
بودند و بعد از شهادت‌شان وجوه دیگری از شخصیت
عرفانی و اخلاقی آنان چنان آشکار شد که زمینه تحول
بسیاری از جوانان این مرز و بوم را فراهم کرد اما متأسفانه
این روزها به فراموشی سپرده شده‌اند و تنها نام‌شان را
بر سر کوچه و خیابان و اتوبان‌ها می‌توان مشاهده کرد.
نسل امروز بسا بدین فیلم‌هایی چون «غریب»،
درمی‌یابد امنیتی که امروز دارد به آسانی به دست
نیامده است و برای آن خون‌های پاک بسیاری ریخته
شده است. از این رو ضروری است تدبیری اتخاذ شود تا
نوجوانان و جوانان امروزی فیلم‌های آگاهی‌بخشی چون
«غریب» را که «جهان» دارند و برای مخاطبان «جهان
می‌سازند» حتما تماشا کنند.تأثیر رفتار برخوردی حاضر می‌شود برای ساختن آینده
روشن کینه را کنار بگذارد.
«غریب» درست و تمیز و بدون نقص قصه خود را
می‌گوید، تمام سکس‌های فیلم سر جای خودشان
هستند و بسا اینکه زمان فیلم طولانی است چنان
تفسیر داستان خود را روایت می‌کند که مخاطب
توسیم این چهره محبوب و دوست‌داشتنی تأثیر بسزایی
داشته است. حمیدیان بخوبی و با ظرافت توانسته آرامش
وجودی برخوردی را نشان دهد.**■ ویژگی‌های فیلم**
یکی از موضوعات مورد مناقشه در اوایل پیروزی
انقلاب اسلامی که دشمنان هم روی آن مانور می‌دادند،
جدنا کردن صفا ارتش از سپاه و طاقوتی خواندن آنها بود
اما «غریب» به پشتوانه فیلمنامه‌های مستحکم بر اساس
اسناد تاریخی بخوبی این ادعای کذب را افشا می‌کند.
فیلم با نمایش جانفشانی‌های ارتش جمهوری اسلامی،
شهید محمد برخوردی را حلقه وصل همه آثانی می‌داند
که برای وطن و مردم از جان گذشتند.**■ «غریب» در کنار صحنه‌های دلخراش کشت و کشتار**
مردم بی‌دفاع و بی‌گناه کردستان، لحظات عاطفی کم
ندارد که نشانگر روح بزرگ و زودرنج برخوردی است؛
یادمان بیاید سکس دلجویی برخوردی از مادران داغدار
کرد یا گریه‌های پنهان او در سوگ شهادت همزمانش
را. همچنین فیلم در نمایش خوی وحشی‌گری
ضدانقلاب‌اعم از دموکرات، کومله و منافق هم موفق
عمل کرده است؛ جنایتکارانی که برای رسیدن به اهداف
شوم خود حتی از قربانی کردن زن و فرزند خود هم ابایی
ندارند، چه برسد به دیدگان بیشتر شخصیت‌های داستان
به تبع خشک خویش و جنگ و خونریزی آن مرد هستندو در این میان «کوال» تنها نماینده زنان و دختران کرد
است که فیلم به او پرداخته؛ کوال تحصیلکرده و پزشک
است، زخم خورده ضدانقلاب است و با وجود خشم و
نفرتی که از آنها به خاطر کشتن همسرش دارد، تحت