



پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۲۷۴۲

فرهنگ و هنر

اخبار

انیمیشن «پیانو» با روایتی ضدجنگ ساخته شد

انیمیشن کوتاه «پیانو» به کارگردانی مرجان کشانی و شهاب شمسبی به تهیه‌کنندگی مرجان کشانی برای مرکز گسترش سینمای مستند ساخته شد. به گزارش «وطن امروز»، ساخت این انیمیشن به شیوه استاپ موشن به تازگی به پایان رسیده و دنیای جنگ را با روایتی ضدجنگ به تصویر می‌کشد. در این اثر شاهد هیچ صحنه جنگی و اتفاق ناگوار نیستیم و این موضوع روایت می‌شود که چگونه انسان به جنگ هم‌نوع خود می‌رود. «پیانو» که یک فیلم کوتاه ۷ دقیقه‌ای است به فقر و مشکلات زندگی می‌پردازد و روایت فردی است که می‌خواهد پیانو بخرد اما بحران جنگ پیش می‌آید و او از ساده‌ترین اتفاقات زندگی خود محروم می‌شود.

به گفته کشانی، کاراکتر ما در واسط جنگ بیرونی و درونی خود به سر می‌برد و رویاهای ساده زندگی او به رویاهای دست‌نیافتنی تبدیل می‌شود و در نهایت به صلح درونی می‌رسد. سازندگان این انیمیشن کوشیده‌اند تصویر مدنظرشان را در پلان‌های نهایی که کودکان بر سر دوچرخه در حال جنگ و ستیز هستند و با به صلح رسیدن و برآوردن شدن رویای کاراکتر اصلی که همان نواختن پیانو است نمایش بدهند و در پایان کودکان نیز نوبتی دوچرخه‌سواری می‌کنند. به اعتقاد کشانی، این فیلم فقط داستان زندگی یک کاراکتر نیست و ما نیز در زمان جنگی که به ما تحمیل شده بود، رویاهای کودکی و آرزوهای جوانی‌مان را از دست دادیم. به گفته تهیه‌کننده «پیانو»، عوامل این انیمیشن از بهترین و متخصص‌ترین‌ها در رشته استاپ‌موشن هستند. آنها سال‌هاست با این تکنیک که جزو سخت‌ترین شیوه‌های ساخت انیمیشن در جهان است، زندگی خود را سپری می‌کنند.

«مرصع» در شبکه ۴ متولد شد



مجله هنری «مرصع» با پرداختن به بخش مغفول هنر در کشور از شبکه ۴ سیما روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، مجله هنری «مرصع» تازه‌ترین برنامه شبکه ۴ سیما در حوزه جدیدترین برنامه‌های هنری است که با اجرای اسماعیل باستانی هر پنجشنبه ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود.

این برنامه ضمن ارائه اخبار و رویدادهای هنری روز در فواصل مختلف با چهره‌ها و فعالان هنری گفت‌وگو می‌کند؛ گفت‌وگوهایی که هر یک در زمان‌بندی‌های کوتاه انجام می‌شود تا برنامه با سرعت و ریتم بالایی به تولید برسد. «برونده» از بخش‌های این برنامه است که در آن متناسب با وقایع هنری روز، پرونده یک مساله هنری باز و به آن پرداخته می‌شود. در بخش «گفت‌وگوهای ویژه» نیز با دعوت از کارشناسان، صاحب‌نظران و فعالان هنر در فضایی چالشی، به موضوع مورد نظر پرداخته می‌شود. همچنین متناسب با مناسبت‌ها و وقایع هنری روز، خبرنگار برنامه، به جشنواره‌ها، محافل ناآثار و موسیقی و موزه‌ها سر خواهد زد و ضمن اطلاع‌رسانی، به تحلیل و ارزیابی آنها نیز پرداخته خواهد شد.

«مرصع» بنا دارد سراغ بخش‌های مغفول هنر در کشور برود و از رویکردهای برنامه پرداختن به چهره‌های جوان و کمتر شناخته در نقاط مختلف کشور در حوزه هنر است. برنامه «مرصع» به تهیه‌کنندگی فرزام مجبی، سردبیری محمد بخشایش و کارگردانی کیانوش الطافی در گروه ادب و هنر شبکه ۴ تولید می‌شود. بازپخش این برنامه جمعه‌ها ساعت ۱۲:۳۰ است.

مدرسان دوره‌های فیلمسازی تصویری شهر معرفی شدند

اسامی استادان کارگاه‌های دوره فیلمسازی «مدرسه تصویر» اعلام و از پوستر آن رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، در دوره ۷ روزه «مدرسه تصویر» ۲۱ کارگاه توسط سینماگران مطرح سینمای ایران برگزار می‌شود که لیست آنها به این شرح است: کارگاه فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی سینما: حسین دوماری و پدram پور امیری؛ کارگاه فیلمنامه‌سرایی: پویا سعیدی؛ کارگاه کارگردانی فیلم اول: امید سرال؛ کارگاه نحوه تعامل با بازیگر و کارگردانی: کاظم دانشی؛ کارگاه فیلمبرداری: علیرضا برازنده؛ کارگاه عکاسی فیلم: علی نیک‌رفقا؛ کارگاه برنامه‌ریزی و دستیار کارگردان: دانش اقباشاوی؛ کارگاه طراحی صحنه: امیرحسین حداد؛ کارگاه گریم: محسن دارسنج، کارگاه تهیه و تولید و پخش فیلم: سعید خانی؛ کارگاه طراحی صدا و صداگذار: آرش قاسمی؛ کارگاه صدابرداری: مسیح سراج؛ کارگاه تدوین: میثم مولایی؛ کارگاه اصلاح رنگ و نور: نیما دبیرزاده؛ کارگاه جلوه‌های ویژه: محمد پسرادران؛ کارگاه فیلم کوتاه: حسین فلاح آسادی؛ کارگاه فیلمسازی با موبایل: مسعود زارعیان؛ کارگاه روابط عمومی و تبلیغات: امیرحسین رسالت؛ کارگاه طراحی پوستر: طاهای ذاکر؛ کارگاه موسیقی فیلم: حبیب خزایی فر و کارگاه تهیه فیلم کوتاه و پخش فیلم: پوریا حیدری. دوره حرفه‌ای سینما از پیش‌تولید تا پس‌تولید با شعار «سینما در سینما» با هدف کشف و حمایت از استعدادها و جوانان برگزار و در پایان دوره نیز گواهینامه معتبر اعطا می‌شود. برای دانشجویان رشته هنر تخفیف ویژه‌ای در نظر گرفته شده است.

پس از پایان برگزاری دوره، با نظر جمعی سینماگران، ۳ نفر از هنرجویان مستعد و علاقه‌مند به فیلمسازی انتخاب می‌شوند و شهریه آنان به طور کامل بازگردانده می‌شود. این دوره مدرسه تصویر از ۴ تا ۱۰ خرداد ۱۴۰۲ در پردیس سینما گلری ملت برگزار می‌شود.

حضرت امام صادق(ع)

به دوستت اعتماد مطلق مکن، زیرا زمین خوردن و از پا در آمدن بر اثر دلباختگی و اعتماد همه‌جانبه، درمان و جبرانی ندارد

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سعید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۹۲ تلفن: ۶۶۶۱۳۷۸۲
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
پایه‌ساز: vatanemrooz@vatane.com
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



گزارش «وطن امروز» از نمایش «هفت‌خان اسفندیار» که تصویر متفاوتی از شاهنامه را روی صحنه می‌برد

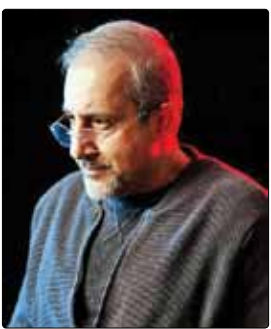
حماسه وطن پرستی



خوناش خود شاهنامه و بازخوانی و نگارش این اثر حتی برای کودکان ما نیز جذاب است. در این نمایش بخشی از مخاطبان ما، کودکان و نوجوانانی هستند که همراه خانواده‌های خود، همچون مخاطبان دیگر با دقت می‌بینند و گوش می‌کنند و حتی برای دنبال کردن شاهنامه هم ترغیب می‌شوند. ما به جای اینکه به سراغ متون خارجی برویم، باید به این نکته مهم توجه کنیم که ما دستاورد و مشاهیر مهمی در کشور خودمان داریم که متناسفانه استفاده‌ای از آن نبرده‌ایم. ما برای اینکه مخاطب خود را ترغیب کنیم و او همواره به عنوان سرمایه بزرگ تولید نمایش در کنار ما باشد، باید در واقع به زبان و ادبیات فارسی توجه داشته باشیم، چرا که تماشاگران امروز ما حتما در آینده بخشی از جامعه هنری ما تشکیل می‌دهند.

پارسیایی تصریح کرد: با توجه به همه‌گیری کرونا تأخیری در اجرای نمایشی شکل گرفت. این وقفه باعث شد ما بازنگری بر متن نمایشنامه و برخی ترانه‌های اجرا داشته باشیم؛ به طور طبیعی عوامل در بخش موسیقی بیشتر تمرکز و با یک نگاه مجدد سعی بر اجرای بی‌نظیر کردند. همین مساله را در بخش طراحی حرکت نمایش هم شاهد بودیم و طراحان نمایش همراه با محتوا تلاش‌های شبانه‌روزی انجام دادند. ما برای اجرای نمایش «هفت‌خان اسفندیار» از برخی هفت‌خان‌های اداری عبور کردیم این نکته برای ما درس آموز بود و تجربه‌هایی بی‌نظیری برای‌مان به وجود آمد.

خوشبختانه «هفت‌خان اسفندیار» باور مشترک همه ما به حساب می‌آید و نمایش با این شاه‌مرصع؛ «چو ایران نباشد، تن من مباد». عجب شده است. وجه و ایمان مشترک همه ما را تشکیل می‌دهند.



ما «ایران» است، به همین دلیل سفرا و رایزنان فرهنگی که میهمان کشور ما هستند، برای عوامل نمایش به دلیل هم‌صدایی و پیشینه‌های فرهنگی ما که به نظرم فرهیخته و فرهنگی هستند، تماشاگران ایرانی ما که به نظرم فرهیخته و فرهنگی هستند، اثر خوب را تشخیص می‌دهند و از آن اثر حمایت جدی دارند. «هفت‌خان اسفندیار» یکی از نمایش‌هایی است که به دلایل مختلف مورد توجه و احترام عوامل و مخاطبان است. وقتی «شاهنامه» دستمایه یک اثر نمایشی است، نمی‌تواند خلاق و فاخر نباشد.

تصویرسازی محشر شاهنامه فردوسی وی یادآور شد: موضوع فرم و محتوا و تصویرسازی در مباحث ادبی به طور اساسی خیلی بارز و برجسته است. ما بعد از خواندن شاهنامه، تصویرسازی ارزشمندی برای‌مان شکل می‌گیرد که این تصویرسازی بی‌نظیر است. البته که پرداختن به موضوع شاهنامه در نوع خود بسیار سخت و پیچیده به شمار می‌رود. هر بار با مراجعه با شاهنامه، تاریخ تکرار خواهد شد و برداشت‌های جدیدی به دست می‌آید. ما همه وامدار گنجینه ارزشمند شاهنامه فردوسی هستیم و باید به شکوه اثر دقت داشته باشیم. من تجربیات متفاوتی را در تئاتر کشور بویژه تئاتر موزیکال دارم؛ آثاری مثل الیور توئیست، بی‌نویان و... وجود دارد که بسیاری از مردم و هنرمندان این اثر خاص را تماشا کردند اما «هفت‌خان اسفندیار» و انتخاب این سوره و پرداختن به مفاهیم و مضامین ناب ایرانی با رویکردهای مفهومی بر دل و جان من نشسته است. اشتیاقی که در تولید این اثر وجود داشت و حمایت‌های جدی سازمان اوج و بنیاد فرهنگی رودکی بی‌نظیر بود. ما باید بیش از گذشته به تولید این گونه آثار توجه جدی داشته باشیم و این مسیر تداوم داشته باشد. دانشکده و پایان‌نامه‌های ما باید بر اساس این آثار شکل بگیرد و از رفتن به سمت متون خارجی پرہیز کنیم. امیدوارم مسؤولان هنرمندی که این مصاحبه را مطالعه می‌کنند، بعد از آن شرایطی فراهم شود که این گام نخست سازمان اوج را به فال نیک بگیرند و با یک همگرایی و همسویی بتوانیم در سال‌های آینده شاهد ۱۰ نمایش فاخر در ژانرهای مختلف نمایشی باشیم و بتوانیم نسل جدیدی را که تشنه حقیقت است، با مضامین ناب بیشتر آشنا کنیم.

رئیس‌سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران:

ملاک حمایت از کالای خوب فرهنگی است



اگر نظام مالی حمایت کند، ما برای خرید ملک به منظور ایجاد فروشگاه برای ناشران آمادگی داریم.

مقدس گفت: پیشنهاد ما این است که دوستان راهکارهای خود را برای حل مسائل با توجه به شرایط و امکانات ارائه کنند. قطعاً شما بهترین کارشناسان برای ارائه راه‌حل‌ها هستید و ما از پیشنهادات شما استقبال می‌کنیم. وی افزود: وظیفه معاونت فرهنگی تامین کاغذ نبوده و نیست ولی چون تعداد ناشران را می‌دانیم وارد این حوزه شده‌ایم. منظور از عدالت فرهنگی این نیست که به همه یک سهم برسد، ناشرانی که ۵۰ کتاب را منتشر کرده و ۳۰ کتاب آنها جزو کتاب‌های خوب محسوب می‌شوند؛ طبیعتاً باید مورد حمایت بیشتری قرار گیرند.

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: حمایت ما از ناشر نیست، بلکه از کالای خوب فرهنگی است. شیوه اعطای یارانه‌ها هم باید به سمت مصرف‌کنندگان

در هفتمین روز سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انجام شد

قدردانی از راویان امام جعفر صادق(ع)



فرهنگی به متن نمایشگاه آمده است و نتایج خوبی هم از این اقدام گرفتیم. جریان جوشانی که قبلاً در گوشه‌ای از طبقه بالا اتفاق می‌افتاد، گنجی بوده که اکنون استخراج پذیرفته، کمال قدردانی را دارم. افتخار سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران این است که برنامه‌های

در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، نشست «گردهمایی راویان صادق» سه‌شنبه ۲۶ اردیبهشت‌ماه با حضور علی رضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران؛ جواد محقق، شاعر و نویسنده؛ سیدهاشم طباطبایی، مترجم کتاب «امام صادق» از عربی به فارسی؛ حمیدرضا داداشی از مولفان کتاب «صد پند و حکایت: وعده بهشت»؛ مرتضی مجدفر، مولف و نویسنده؛ سعید رزاقی خمسی، نویسنده کتاب «داستان پاکان»؛ مرضیه محمدزاده، نویسنده کتاب «جعفر بن محمد علیه‌السلام امام صادق»؛ کارمراضا حیدری ابهری، نویسنده کتاب «من امام صادق را دوست دارم»؛ کوروش پارساژاد، طراح و گرافیسر مجموعه کتاب «اختران» و حسام طباطبایی، طراح و تصویرساز کتاب‌های مذهبی، در سرای اهل قلم کوکب کتاب واقع در سالن ناشران عمومی برگزار شد.

رئیس سازمان سینمایی در سی‌وچهارمین نمایشگاه کتاب اعلام کرد

پیوند دیرینه سینما با کتاب و ادبیات

سینما انجام شده به جز چند مورد، هنوز از همه ظرفیت‌های اقتباس در حوزه سینما استفاده نشده و اساساً یکی از مشکلات امروز سینما عدم اقتباس و فقر استفاده از متون ادبی است. خزاعی افزود: اقتباس، راهکاری برای بهبود وضعیت کیفی فیلم‌هاست و سینمای غرب نیز از این نیاز غافل نبوده و آثار بزرگ سینمایی زیادی را بر اساس کتب تاریخی یا رمان‌ها ساخته‌اند. سینمای ایران هم به بازوایی تصویری و سینمایی کتاب‌ها پیوسته در حوزه دفاع مقدس و ادبیات کودکان نیاز دارد تا شاهد تولیدات آثار فاخر باشد.

دنیای کتاب و سینما عنوان کرد: بسیاری از دستاوردهای سینما از طریق کتاب محقق شده است. کتاب از همان ابتدای ظهور سینما، حضور پررنگ و تعیین‌کننده‌ای در شناساندن و معرفی سینما داشته و قدرت و قدمت این رسانه را به ما یادآوری می‌کند. وی با توضیح اینکه چشم‌انداز آینده سینمای ایران با کتاب پیوند خورده است، گفت: یکی از چالش‌های امروز فیلم‌ها و سینمای ما، فقدان متون قوی و بحران فیلمنامه است. این در حالی است که حوزه کتاب و اقتباس ادبی می‌تواند کمک بسیاری به سینما کرده و بخشی از کمبودهای محتوایی آثار را جبران کند. ما همه تلاش‌هایی که در زمینه اقتباس در



وی با اشاره به لزوم نشر کتاب‌هایی با موضوع سینما تاکید کرد: زمانی که به تاریخ سینما در ۱۰۰ سال گذشته نگاه می‌کنید به نقش کتاب در شکل‌گیری، گسترش، معرفی و قوام یافتن پدیده سینما بیش از گذشته آگاه می‌شوید. کتاب یار دیرین سینما و یکی از شاخص‌ترین ابزار گسترش سینما بوده است. با وجود همه پیشرفت‌هایی که در حوزه سینما اتفاق افتاده، همچنان کتاب یکی از ابزارهای مهم و کارآمد در تاریخ‌نگاری سینما، آموزش و پژوهش این هنر محسوب می‌شود که انبوه علاقه‌مندان، هنرمندان، دانشجویان و عموم مردم از امکان استفاده از آن برخوردارند. رئیس سازمان سینمایی برگزاری نمایشگاه کتاب را در کنار رویداد فرهنگی - اجتماعی بزرگی چون جشنواره فیلم فجر یکی از رویدادهای مهم در سطح ملی و منطقه‌ای دانست و ادامه داد: جایگاه این نمایشگاه در بین مردم جامعه کاملاً تثبیت شده است. این نمایشگاه معیادگاه بزرگ فرهیختگان کشور از نسل‌های مختلف است که باید آن را به فال نیک گرفت.