



شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۷۷۰

فرهنگ و هنر

اخبار

افتتاح شبکه رادیویی جدید



معاونت صدا با راهاندازی «رادیو تبیین» در تلاش است در مدت زمان ۵۰ روز، صدای ایران قوی و مقتدر را به گوش جهانیان برساند. معاونت صدا در توضیح دلایل راهاندازی این شبکه چنین آورده است: «تلاش‌ها و نقشه‌های متعدد دشمن در دنیای بین‌الملل، نشان می‌دهد رسانه اصلی‌ترین زمین بازی برای قدرت‌های بزرگ قرار گرفته است، به همین دلیل رسانه‌ای که خود به عنوان قدرت ایفای نقش می‌کند باید مجهز و مسلط به جدیدترین ابزارها برای پیرومن این مسیر باشد. کلان راهبرد جهاد تبیین که رهبر معظم انقلاب از آن به عنوان نقشه راه و محوری‌ترین کلید واژه عملگری در حوزه‌های مختلف یاد کردند، می‌تواند در راستای بازنمایی صحیح و مکرر کارآمدی‌های انقلاب اسلامی در چارچوب گفتمان «ایران قوی و مقتدر» مسیر روشن و آفتاب‌رسانه‌ای را مهندسی کند تا هم واقعیات نظام اسلامی، روشن‌گری و هم هجمه شدید رسانه‌های معاند خنثی شود. این رو معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران، با هدف گذاری رسانه‌ای برای حضور در این فضای بین‌المللی، اقدام به راهاندازی شبکه‌ای رادیویی با عنوان «رادیو تبیین» روی موج رادیویی فصلی این معاونت (۹۹.۵ مگاهرتز) با رویکردی تهاجمی، کنشگرانه، منظم و مترتب بر مطالبات عرصه اجتماع ایرانی برای جهاد تبیین کرده است.

رسالت اصلی این شبکه، تبیین کارکردهای جمهوری اسلامی، شناساندن وجوه ایران قوی و مقتدر، پیگیری خاصی تاکیدیات مقام معظم رهبری و تقویت موضع کنشگرانه و تهاجمی رسانه‌ای کشور در عرصه تهاجم ترکیبی و مقابله با نبرد نامحدود دشمن است.

«رادیو تبیین» از امروز ۶ - خرداد - تا ۲۷ تیر روی موج افام ردیف ۹۵.۵ مگاهرتز صدای ایران مقتدر را روی آنتن می‌برد. علاقه‌مندان می‌توانند با شماره تلفن ۰۹۰۳۹۱۳۴۷۲۴ در فضای مجازی و سامانه ۳۰۰۰۹۵۵ به‌صورت پیامکی در ارتباط باشند. همچنین این شبکه رادیویی به صورت ۲۴ ساعته زنده و تصویری در بستر برنامه کاربردی ایران صا نیز قابل دریافت است.



جلبی

صداسیما کارنامه درخشانی در کشورهای محور مقاومت دارد



رئیس رسانه ملی، با هفت رایزنی در راستای تعامل رسانه‌ای برای تبیین دستاوردهای محور مقاومت، به بیروت سفر کرد. پیمین جبلی در بدو ورود به فرودگاه بین‌المللی بیروت گفت: این سفر جهت همفکری و تعامل بهتر با رسانه‌ها و مسؤولان مختلف برای تبیین دستاوردهای محور مقاومت است.

وی همچنین با اشاره به پوشش خوب، بهنگام و سریع رویدادهای منطقه در شبکه‌های مختلف رسانه ملی از جمله شبکه‌های بیرون مرزی افزود: صداسیما جمهوری اسلامی ایران کارنامه درخشان در کشورهای محور مقاومت دارد، بویژه در مواقع حساس از جمله در آزادسازی جنوب لبنان در سال ۲۰۰۰ میلادی و همچنین در پیروزی جنگ ۳۳ روزه در لبنان بسیار موثر بوده است.

رئیس رسانه ملی با تاکید بر اینکه در دوران پیروزی‌های محور مقاومت، ایجاب بیوست رسانه‌ای تعامل و هم‌افزایی تمام کشورهای محور مقاومت است، گفت: این سفر در جهت همفکری و تعامل بهتر با رسانه‌ها و مسؤولان مختلف برای تثبیت دستاوردهای مقاومت است و امیدواریم این سفر سرآغاز جدی بر همکاری‌های رسانه‌ای در راستای تثبیت دستاوردهای مقاومت باشد. لبنان در سال ۲۰۲۳ میلادی از سوی اتحادیه عرب به عنوان پایتخت رسانه‌ای جهان عرب برگزیده شده است.



«گلستان خوانی برای کم‌حوصله‌ها» در بازار نشر

انتشارات نیستان چاپ دوم کتاب «گلستان خوانی برای کم‌حوصله‌ها» نوشته داوود غفارزادگان را منتشر و روانه بازار نشر کرد.



مجموعه «خرده مینا بر خاک» و گزیده گلستان سعدی است که در ۳ بخش دیباچه (در بردارنده ۸۵ حکایت)، نکته‌ها و تکبیت‌های نگاشته شده و فرصت بازخوانی یکی از شاهکارهای نثر کهن فارسی را در اختیار مخاطبان قرار داده است.

سایر جلدهای «مجموعه خرده مینا بر خاک» عبارتند از: «به رنگ طلوس، به رنگ کلاخ» گزیده اسرار التوحید»، «امروز و دگر روز و سوم روز» گزیده تذکرةالاولیا» و «دلستان حسنگ وزیر و نویسنده‌اش» گزیده تاریخ بیهقی» گزیده گلستان سعدی دفتر چهارم از مجموعه «خرده مینا بر خاک» اثر داوود غفارزادگان در ۸۸ صفحه رقی به قیمت ۵۸ هزار تومان از سوی انتشارات نیستان منتشر شده است.

حضرت امیر المومنین (ع)

یچهاره اسراف کارا چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سرمدیر: سعید علیدین نورالدینی



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | ایمیل: info@vatanemrooz.ir
پيامبرسان: @vatanemrooz | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰

«وطن امروز» نگاه نویددهنده در رویدادهای سینمایی کشور را بررسی کرد

سینما در سایه امید

توانست یک‌تنه روحیه امید و خودباوری را در آمریکا تقویت کند. در سرتشت هم همین است که سازوکار فرهنگی و هنری در بزنگاه‌های مختلف دوی درد جامعه باشد. متأسفانه در کشور ما سازندگان فیلم‌های سینمایی و سریال‌های نمایش خانگی در ایجاد یأس و ناامیدی با هم مسابقه گذاشته‌اند و به خیال خودشان معضلات اجتماعی جامعه که در مقابل دید همگان وجود دارد، چیزی که مورد نیاز است راهکار برون‌رفت از این معضلات است که بحق فقط روحیه امید و انگیزه تغییر می‌تواند این نقش را ایفا کند. در این مسیر جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی و هنری بویژه آنهایی که محل رجوع جوانان است، با توجه بیش از پیش به موضوع امیدبخشی می‌توانند چراغ راه تهیه‌کنندگان و کارگردانی باشند که امید آینده سینمای ملی ما خواهند بود. برای مثال جایزه بزرگ امیدبخش‌ترین فیلم جشنواره در رویدادهای مختلف سینمایی هم می‌تواند سازندگان فیلم‌ها را در این مسیر قرار دهد و هم می‌تواند موضوع امیدآفرینی را در ذهن همگان جای‌گذاری و در بزنگاه‌های مختلف از آن میوه‌چینی کند.

وی همچنین پیرامون جایزه‌محور شدن رویدادها و ترغیب هنرمندان برای تولید محتوا نیز عنوان کرد: به نظر من قبل از موضوعیت جایزه برای هنرمند، دیده شدن هنر برای هنرمند موضوعیت دارد و جایزه هم بیشتر به دیده شدن کمک می‌کند تا اینکه بهره مادی برای خالق اثر داشته باشد.

دست‌اندر کاران جشنواره‌ها اگر بتوانند رویکرد جوایز را به سمتی ببرند که هنرمند ترغیب شود اثر بعدی‌اش را هم به سرعت کلید بزند به طوری که این جایزه بشود علت‌الخلق اثر بعدی، آن وقت می‌شود این ادعا را کرد که جشنواره به هدف اصلی خود دست یافته است.

استرایی در پاسخ به اینکه علت اصلی عدم جریان‌سازی رویدادهای فرهنگی با محوریت مقاومت، نگاه جزیره‌ای در دستگاه‌ها و نهادهای فرهنگی است، اظهار داشت: البته نمی‌شود گفت رویدادهای سینمایی مقاومت هیچ تأثیری در سینمای کشور ندارند ولی



محمد محمدی: عبارت «امید» و «امیدبخشی» کلیدواژه‌گانی هستند که رهبر انقلاب به کرات در بیانات‌شان در سال‌های اخیر بر آن تأکید داشته‌اند و مسؤولان کشور بویژه مسؤولان حوزه فرهنگ و هنر را به انجام آن توصیه کرده‌اند اما متأسفانه فرآیند هنرها نه تنها خلأ آن احساس می‌شود، بلکه آنچه امروز در قالب اغلب هنرها به خورد مخاطبان داده می‌شود، با غناوینی چون سینمای اجتماعی و از این دست، بر طبل ناامیدی می‌کوبد و آثاری با این محتوا تولید می‌شود و در معرض دید مردم قرار می‌گیرد. این در حالی است که طی سال‌های اخیر و پس از روی کار آمدن دولت سیزدهم، اهتمام ویژه مبنی بر تغییر این رویه غلط در دستور کار قرار گرفته است اما متأسفانه رفتار مدیران و مسؤولان بدنه و البته ریل‌گذاری‌های اشتباه توسط سیاست‌گذاران سابق، اصلاح این رویه غلط را بسیار دشوار کرده است و بی‌شک اجرایی شدن تصمیمات اصلاحی زمانبر خواهد بود، از این رو نهادهای ارگان‌ها می‌توانند نقش و سهم بسیار مهم و مؤثری را در این اصلاح و تغییر سیاست‌گذاری با ابزارهایی چون سرمایه‌گذاری و برپایی رویدادهای مختلف و متعدد داشته باشند و به این سیاست سرعت بیشتری دهند. در همین ارتباط با علیرضا استرایی، دستیار ویژه رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح گفت‌وگو کردیم.

دستیار ویژه رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح ابتدا با اشاره به کلیدواژه امید و امیدبخشی به عنوان یک اصل مهم در تولیدات هنری و تأثیر رویدادهای هنری داخلی در هدفمند کردن این اصل گفت: سینمای امیدبخش یا به عبارت دیگر سینمای انگیزشی در بسیاری از کشورها دارای جایگاهی قابل توجه است. در هالیوود و بالیوود بسیاری از فیلم‌های سینمایی با این درون‌مایه ساخته می‌شوند. برای مثال از فیلم «چه زندگی شگفت‌انگیزی» ساخته فرانک کارپا به عنوان تأثیرگذارترین فیلم تاریخ آمریکا یاد می‌کنند که در اوج تألمات روحی مردم آمریکا پس از جنگ دوم جهانی در سال ۱۹۴۶ و در کشاکش رکود اقتصادی ساخته شد و

می‌شود با یک هم‌افزایی این تأثیر را صدچندان کرد. متأسفانه نهادهای سازمان‌های برگزارکننده رویدادهای هنری خیلی ارتباط مداومی با هم ندارند و شاید بتوان گفت برخی اوقات جشنواره‌های‌شان نه تنها به موازات یکدیگر برگزار می‌شود که بعضاً اثر گذاری یکدیگر را نیز خنثی می‌کنند. جریان‌سازی رویدادهای سینمایی بویژه سینمای مقاومت هم در صورتی می‌تواند اتفاق بیفتد که خالقان آثار را ترغیب به خلق اثر جدید در رابطه با موضوع جشنواره کند، به طوری که دغدغه ذهنی هنرمند موضوع جشنواره شود.

وی با اشاره به عنوان پرمخاطب‌ترین آثار سینمایی در سینمای ایران که به رغم هزینه‌های ساخت و تولید بسیار زیاد آن همچنان در اختیار سینمای دفاع مقدس است، درباره نقش بخش خصوصی در این حوزه گفت: بخش خصوصی نگاه اصلی و اولیه‌اش به تولید اثر هنری، نگاه اقتصادی است. البته

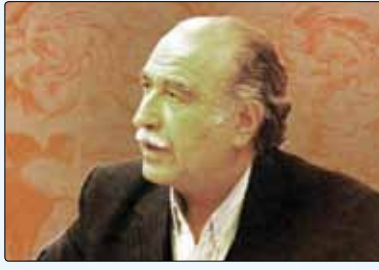


نگاه درستی هم هست ولی آنچه می‌تواند این نگاه اقتصادی را با مثلاً گونه دفاع مقدس همراه کند، ایجاد دغدغه در هنرمند است. در حال حاضر بسیاری از پرمخاطب‌ترین و پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران، فیلم‌های دفاع مقدس بوده‌اند. سه‌گانه اخراجی‌ها، عقاب‌ها، کانی مانگا، برخی‌ها و... این موضوع نشان‌دهنده این است که گونه دفاع مقدس کماکان مخاطب‌پسند است؛ چرا که مردم با گوشت و پوست و استخوان‌شان با دفاع مقدس و پیامدهای آن زندگی کرده‌اند. دستیار ویژه رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح در پایان گفت: اگر در هنرمند دغدغه یک موضوعی ایجاد شود و نهادهای سازمان‌های دولتی بتوانند هم در موضوع افزایش رغبت و دغدغه هنرمند و هم در پشتیبانی مادی و معنوی از هنرمندان، نقش خود را بدرستی ایفا کنند، آن وقت می‌توان شاهد خلق آثاری ماندگار در عرصه دفاع مقدس و مقاومت بود.

محمد مهدی هراتی پیشگسوت هنرهای تجسمی درگذشت

دوستداران ایشان و جامعه هنری و آموزشی کشور تسلیت می‌گویند و از درگاه الهی غفران واسعه برای آن مرحوم و صبر و سلامت برای عزیزانش خواستار است. روحش شاد و یادش گرامی باد.

استاد هراتی پیشگسوت هنرهای تجسمی و عضو گروه هنرهای سنتی و صنایع دستی فرهنگستان هنر متولد ۱۳۲۱ در قوچان بود. وی پس از تحصیلات مقدماتی به تهران آمد و تا مقطع دکتری نقاشی و هنرهای سنتی در دانشگاه تهران تحصیل کرد. وی حدود نیم



صنایع دستی بودند. این استاد فرهیخته بی‌هیچ چشمداشت و تقاضایی، زندگی گهربارش را وقف هنر کردند و از سال‌ها سلوک پاک و خالصانه‌شان در زمینه آموزش هنر، جمع بسیاری از هنرچوایان و هنرپژوهان بهره‌مند شدند. افزون بر این، در ساحت‌های پژوهش و آفرینش هنر نیز آثاری بس ارزنده پدید آوردند و از خود به یادگار گذاشتند. فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران درگذشت استاد محمد مهدی هراتی را به خانواده داغدار، شاگردان و

قرن در رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی از جمله طراحی، نقاشی سیاقلم، رنگ‌روغن، آبرنگ، قطعی و لایه‌چینی، نگارگری، رنگ‌سازی سنتی، نقاشی روی چوب و قلمدان، نقاشی روی شیشه، سرامیک و چرم، نقاشی با رنگ‌های بعلی روی کاشی و سرامیک گرفته تا خوشنویسی خطوط کهن، به ادباعت و ارائه هنر خود مشغول بود. هراتی بیش از ۵۰ کتاب در حوزه‌های مختلف پژوهش و آموزش هنر به رشته تحریر درآورد. آیین تجلیل از این استاد فقید بهمن سال گذشته در فرهنگستان هنر برگزار شد. مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد هراتی یکشنبه هفتم خرداد ساعت ۹:۳۰ از فرهنگستان هنر به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار خواهد شد.

داستان «مرا با خودت ببر» در سی و چهارمین دوره نمايشگاه كتاب تهران رونمايي شد

استقبال از کتابی درباره امام جواد(ع)

چهل و چهارم آن از سوی «به نشر» در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. «مرا با خودت ببر» داستانی تاریخی را در عصر امام جواد(ع) روایت می‌کند. کتاب در واقع بازتابی از وضعیت اجتماعی و اعتقادی آن زمانه در بستر داستانی است و در عین حال عاشقانه‌ای پرکشش دارد و درباره ۳ شخصیت بزرگ تشیع در زمانه امام جواد(ع) گفت‌وگو می‌کند. این کتاب قصه جوانی به اسم ابراهیم را روایت می‌کند که عاشق دختری در دمشق شده است. ابراهیم که تحت‌اعتماد پدر مرحومش کاسی می‌کند، مغازه‌ای در شهر دمشق دارد، فکر و اندیشه دلدادهاش «امال»، انرژی و تمرکز او را به هم ریخته است تا جایی که سعی در رد کردن بهترین پیشنهاد کاری رفیق تجاری پدرش دارد. آمل در محله‌ای فقیرنشین زندگی می‌کند و پدر و مادرش را از دست داده و همراه عسوی خود -که فردی رباخوار است- روزگار می‌گذراند و با دستفروشی سعی می‌کند خرج زندگی خود را تهیه کند.



نتیجه ۶ ماه کار مداوم مظفر سالاری برای تحقیق درباره وقایع حیات مبارک امام جواد(ع)، انتشار داستان «مرا با خودت ببر» است که مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. مظفر سالاری از جمله نویسندگان شناخته‌شده در حوزه ادبیات دینی

است که برخی از آثار او همانند «رویای نیمه‌شب» توانسته نظر بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کند. او که کار نویسندگی را از دوران نوجوانی آغاز کرد، پس از ورود حرفه‌ای به این وادی، توانست با استفاده از خلاقیت و کار کردن روی موضوعات جدید در حوزه ادبیات دینی، حرفی برای گفتن داشته باشد. سال‌ها فعالیت در مجله «سلام بچه‌ها» که عموماً با تم دینی منتشر می‌شد، گویی توانسته تجربه خوبی به او در شناخت مخاطب ارائه دهد.

کتاب اخیر او با عنوان «مرا با خودت ببر» که برای اولین بار در سی و چهارمین دوره نمایشگاه کتاب تهران عرضه شده، مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است به طوری که چاپ

اجتماعی، برابری حقوق زنان، مهاجرت و برخورد با تبعیض نژادی دیده می‌شود. بعد از اعتصاب نویسندگان آمریکا درباره نرخ دستمزد‌های‌شان برخی از برنامه‌های مشابه از جمله مراسم HBO Max و Amazon نیز لغو شده بود. این سازمان در وبسایت خود افزود: «آکادمی مایل است به دریافت‌کنندگان اختراعات امسال تبریک بگوید و از طرف کل صنعت از آنها به خاطر کار پیشگامانه و الهامبخش تشکر کند.» «سا اینجیام» از HBO Max از نتفلیکس و ویدیوی Amazon Prime که اخیراً «As We See It» را لغو کرده‌اند، از جمله برنامه‌هایی بودند که قرار بود در این رویداد شناخته شوند. برگزیدگانی که برای قدرانی انتخاب شده‌اند شامل آنچه آکادمی گفته است «برخی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین تلویزیون‌های سال ۲۰۲۱» هستند. برنامه‌های مورد تقدیر همچنین شامل «۳۷ کلمه» از ESPN، «زندگی خانم رزا پارکس» از طلوس و «ایالات متحده و هولوکاست» از PBS است.



آکادمی تلویزیون آمریکا برنامه برگزاری شانزدهمین مراسم اهدای جوایز افتخار آکادمی را که قرار بود هفته آینده برگزار شود لغو کرد. روز گذشته آکادمی تلویزیون آمریکا در اطلاعیه‌ای رسمی اعلام کرد مراسم شانزدهمین جشنواره افتخار این آکادمی را که قرار

بود هفته آینده در تاریخ ۲۱ مه ۲۰۲۳ برگزار شود به تعویق انداخته است. در اطلاعیه رسمی منتشر شده در وبسایت این آکادمی آمده با توجه به شرایط موجود و همچنین برای احترام به تصمیم جمعی آکادمی مایل است اعلام کند شانزدهمین مراسم اهدای نشان افتخار آکادمی در این دوره فعلاً کنسل شده و به زمان دیگری موکول شده است اما آکادمی رسماً به برگزیدگان این دوره از جشنواره از طرف کل صنعت تبریک می‌گوید. این در حالی است که در فهرست برگزیده‌های این دوره از جشنواره آکادمی که اخیراً منتشر شده، نام برنامه «۳۷ کلمه» و «زندگی خانم رزا پارکس» دیده می‌شود و در بخش مستندها نیز مواردی از برنامه‌های تولیدشده در زمینه عدالت

مدیرکل دفتر موسیقی ارشاد:

مشکلات خود را حضوری اعلام کنید



بباید. در این میان راه سهل‌الوصول مراجعه به دفتر موسیقی است. کم‌فا‌السابق پذیرا و شنوای مسائل گروه‌های هنری هستیم. دوستان تقاضای فعالیت‌های خود را در سامانه ثبت کنند و پیگیر صدور مجوز خود چه از طریق سامانه یا مراجعه حضوری باشند. در این زمینه نگرانی وجود ندارد و اگر هم در هر برهه زمانی ملاحظه‌ای وجود داشته باشد با خواننده و تهیه‌کننده مربوطه در میان گذاشته خواهد شد. او با درخواست از هنرمندان در پرهیز از دامن زدن به حواشی رسانه‌ای مطابق آنچه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته است، بیان کرد: تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر پرهیز از پرداختن به حواشی در رسانه‌ها و فضای مجازی، تسهیل و تسریع در فرآیندهای پاسخگویی و گفت‌وگو برای تکرم هنرمندان و رفع سوءتفاهمات و افزایش نشاط هنری و اجتماعی است. وی در پایان خاطرنشان کرد: هنرمندان عزیز تنها از طریق دفتر موسیقی پیگیر امور مربوطه باشند.

«سامانه جامع موسیقی»، آمار حضور هنرمندان در اجراهای صحنه‌ای در سراسر کشور را در اختیار دارد. فقط در اردیبهشت‌ماه سال جاری با مجوز دفتر موسیقی و صرفاً در تهران و فقط در سالن‌های موسیقی شامل انتشار تک آهنگ‌ها، آلبوم‌ها، نماهنگ‌ها، اجراهای صحنه‌ای و سایر فعالیت‌ها بصورت مستمر و ماهانه از سوی دفتر موسیقی اطلاع‌رسانی می‌شود.

محمدالله‌یاری در ادامه بیان کرد: اسفند و فروردین شکرکته‌های تهیه و تولید آثار موسیقایی ۵۷۰ تک‌آهنگ و ۳۰ آلبوم موسیقی منتشر کردند. در حوزه اجراهای صحنه‌ای هم در ۳ ماه گذشته چه در تهران و چه در شهرستان‌ها شاهد حضور پر تعداد و پر برتکرار هنرمندان ژانر پاپ بوده‌ایم که با اقبال فراوان علاقه‌مندان آنها در تهران و شهرستان‌ها همراه‌ها بوده است. دفتر موسیقی با توجه به فعالیت

هنرمندان جوان و از طرفی اقبال مردم به این اجراهاست. الله‌یاری با بیان اینکه در این ۳ ماه در گونه پاپ اکثر هنرمندان بنام و سرشناس و مورد توجه مردم روی صحنه رفت‌اند به فعالیت تازه برخی هنرمندان با مساعدت دولت و نهادهای مرتبط بعد از چند سال اشاره کرد و گفت: در این چند ماه هنرمندانی نیز بعد از چند سال با نظر مساعد دولت