



افتتاح شبکه رادیویی جدید



معاونت صدا با راهاندازی «رادیو تبیین» در تلاش است در مدت زمان ۵۰ روز، صدای ایران قوی و مقتدر را به گوش جهانیان برساند. معاونت صدا در توضیح دلایل راهاندازی این شبکه چنین آورده است: «تلاش‌ها و نقشه‌های متعدد دشمن در دنیای بین‌الملل، نشان می‌دهد رسانه اصلی‌ترین زمین بازی برای قدرت‌های بزرگ قرار گرفته است، به همین دلیل رسانه‌ای که خود به عنوان قدرت ایفای نقش می‌کند باید مجهز و مسلط به جدیدترین ابزارها برای پیمودن این مسیر باشد. کلان راهبرد جهاد تبیین که رهبر معظم انقلاب از آن به عنوان نقشه راه و محوری‌ترین کلید واژه عملگری در حوزه‌های مختلف یاد کردند، می‌تواند در راستای بازنمایی صحیح و مکرر کارآمدی‌های انقلاب اسلامی در چارچوب گفتمان «ایران قوی و مقتدر» مسیر روشن و آفتاب‌رسانه‌ای را مهندسی کند تا هم واقعیات نظام اسلامی، روشن‌گری و هم هجمه شدید رسانه‌های معاند خنثی شود. این رو معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران، با هدف گذاری رسانه‌ای برای حضور در این فضای بین‌المللی، اقدام به راهاندازی شبکه‌ای رادیویی با عنوان «رادیو تبیین» روی موج رادیویی فصلی این معاونت (۹۹.۵ مگاهرتز) با رویکردی تهاجمی، کشتگرانه، منظم و مترتب بر مطالبات عرصه اجتماع ایرانی برای جهاد تبیین کرده است.

رسالت اصلی این شبکه، تبیین کارکردهای جمهوری اسلامی، شناساندن وجوه ایران قوی و مقتدر، پیگیری خاصی تاکیدیات مقام معظم رهبری و تقویت موضع کشتگرانه و تهاجمی رسانه‌ای کشور در عرصه تهاجم ترکیبی و مقابله با نبرد نامحدود دشمن است.

«رادیو تبیین» از مور ۶ - خرداد - تا ۲۷ تیر روی موج افام ریدیف ۹۵.۵ مگاهرتز صدای ایران مقتدر را روی آنتن می‌برد. علاقه‌مندان می‌توانند با شماره تلفن ۰۹۰۳۹۱۳۴۷۲۴ در فضای مجازی و سامانه ۳۰۰۰۹۵۵ به‌صورت پیامکی در ارتباط باشند. همچنین این شبکه رادیویی به صورت ۲۴ ساعته زنده و تصویری در بستر برنامه کاربردی ایران صا نیز قابل دریافت است.



جلبی

صدواسیما کارنامه درخشانی در کشورهای محور مقاومت دارد



رئیس رسانه ملی، با همد رایزنی در راستای تعامل رسانه‌ای برای تبیین دستاوردهای محور مقاومت، به بیروت سفر کرد. پیمین جلبی در بدو ورود به فرودگاه بین‌المللی بیروت گفت: این سفر جهت همفکری و تعامل بهتر با رسانه‌ها و مسؤولان مختلف برای تبیین دستاوردهای محور مقاومت است.

وی همچنین با اشاره به پوشش خوب، بهنگام و سریع رویدادهای منطقه در شبکه‌های مختلف رسانه ملی از جمله شبکه‌های بیرون مرزی افزود: صدواسیما جمهوری اسلامی ایران کارنامه درخشان در کشورهای محور مقاومت دارد، بویژه در مواقع حساس از جمله در آزادسازی جنوب لبنان در سال ۲۰۰۰ میلادی و همچنین در پیروزی جنگ ۳۳ روزه در لبنان بسیار موثر بوده است.

رئیس رسانه ملی با تاکید بر اینکه در دوران پیروزی‌های محور مقاومت، ایجاب بیوست رسانه‌ای تعامل و هم‌افزایی تمام کشورهای محور مقاومت است، گفت: این سفر در جهت همفکری و تعامل بهتر با رسانه‌ها و مسؤولان مختلف برای تثبیت دستاوردهای مقاومت است و امیدواریم این سفر سرآغاز جدی بر همکاری‌های رسانه‌ای در راستای تثبیت دستاوردهای مقاومت باشد. لبنان در سال ۲۰۲۳ میلادی از سوی اتحادیه عرب به عنوان پایتخت رسانه‌ای جهان عرب برگزیده شده است.



«گلستان خوانی برای کم‌حوصله‌ها» در بازار نشر



انتشارات نیستان چاپ دوم کتاب «گلستان‌خوانی برای کم‌حوصله‌ها» نوشته داوود غفارزادگان را منتشر و روانه بازار نشر کرد.

کتاب حاضر چهارمین دفتر از مجموعه «خرده‌مینا بر خاک» و برگزیده گلستان سعدی است که در ۳ بخش دیباچه (در بردارنده ۸۵ حکایت)، نکته‌ها و تکبیت‌های نگاشته شده و فرصت بازخوانی یکی از شاهکارهای نثر کهن فارسی را در اختیار مخاطبان قرار داده است.

سایر جلدهای «مجموعه خرده‌مینا بر خاک» عبارتند از: «به رنگ طلوس، به رنگ کلاغ» برگزیده اسرار التوحید، «امروز و دگر روز و سوم روز» برگزیده تذکرةالاولیا و «دلستان حسنگ‌وزیر و نویسندها» برگزیده تاریخ بیهقی. برگزیده گلستان سعدی دفتر چهارم از مجموعه «خرده‌مینا بر خاک» اثر داوود غفارزادگان در ۸۸ صفحه رقی به قیمت ۵۸ هزار تومان از سوی انتشارات نیستان منتشر شده است.

حضرت امیر المومنین (ع)

یچهاره اسراف کارا چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زما شکیبایی
سرمدیر: سعید عابدین نورالدینی



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | ایمیل: info@vatanemrooz.ir
پيام‌سان: ۱۲۰۰۰@vatanemrooz | پست الکترونیک: ۱۲۰۰۰@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰

«وطن امروز» نگاه نویددهنده در رویدادهای سینمایی کشور را بررسی کرد

سینما در سایه امید

توانست یک‌تنه روحیه امید و خودباوری را در آمریکا تقویت کند. در سرتشت هم همین است که سازوکار فرهنگی و هنری در بزنگاه‌های مختلف دوی درد جامعه باشد. متأسفانه در کشور ما سازندگان فیلم‌های سینمایی و سریال‌های نمایش خانگی در ایجاد آس و ناهمیدی با هم مسابقه گذاشته‌اند و به خیال خودشان معضلات اجتماعی جامعه که در مقابل دید همگان وجود دارد، چیزی که مورد نیاز است را هکابر برون‌رفت از این معضلات است که بحق فقط روحیه امید و انگیزه تغییر می‌تواند این نقش را ایفا کند. در این مسیر جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی و هنری بویژه آنهایی که محل رجوع جوانان است، با توجه بیش از پیش به موضوع امیدبخشی می‌توانند چراغ راه تهیه‌کنندگان و کارگردانی باشند که امید آینده سینمای ملی ما خواهند بود. برای مثال جایزه بزرگ امیدبخش‌ترین فیلم جشنواره در رویدادهای مختلف سینمایی هم می‌تواند سازندگان فیلم‌ها را در این مسیر قرار دهد و هم می‌تواند موضوع امیدآفرینی را در ذهن همگان جای‌گذاری و در بزنگاه‌های مختلف از آن میوه‌چینی کند.

وی همچنین پیرامون جایزه‌محور شدن رویدادها و ترغیب هنرمندان برای تولید محتوا نیز عنوان کرد: به نظر من قبل از موضوعیت جایزه برای هنرمند، دیده شدن هنر برای هنرمند موضوعیت دارد و جایزه هم بیشتر به دیده شدن کمک می‌کند تا اینکه بهره مادی برای خلق اثر داشته باشد.

دست‌اندر کاران جشنواره‌ها اگر بتوانند رویکرد جوایز را به سمتی ببرند که هنرمند ترغیب شود اثر بعدی‌اش را هم به سرعت کلید بزند به طوری که این جایزه بشود علت‌الخلق اثر بعدی، آن وقت می‌شود این ادعا را کرد که جشنواره به هدف اصلی خود دست یافته است.

استرایی در پاسخ به اینکه علت اصلی عدم جریان‌سازی رویدادهای فرهنگی با محوریت مقاومت، نگاه جزیره‌ای در دستگاه‌ها و نهادهای فرهنگی است، اظهار داشت: البته نمی‌شود گفت رویدادهای سینمایی مقاومت هیچ تأثیری در سینمای کشور ندارند ولی



دستیار ویژه رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح ابتدا با اشاره به کلیدواژه امید و امیدبخشی به عنوان یک اصل مهم در تولیدات هنری و تأثیر رویدادهای هنری داخلی در هدفمند کردن این اصل گفت: سینمای امیدبخش یا به عبارت دیگر سینمای انگیزشی در بسیاری از کشورها دارای جایگاهی قابل توجه است. در هالیوود و

بالیوود بسیاری از فیلم‌های سینمایی با این درون‌مایه ساخته می‌شوند. برای مثال از فیلم «چه زندگی شگفت‌انگیزی» ساخته فرانک کارپا به عنوان تأثیرگذارترین فیلم تاریخ آمریکا یاد می‌کنند که در اوج تألمات روحی مردم آمریکا پس از جنگ دوم جهانی در سال ۱۹۴۶ و در کشاکش رکود اقتصادی ساخته شد و

می‌شود با یک هم‌افزایی این تأثیر را صدچندان کرد. متأسفانه نهادها و سازمان‌های برگزارکننده رویدادهای هنری خیلی ارتباط مداومی با هم ندارند و شاید بتوان گفت برخی اوقات جشنواره‌های‌شان نه تنها به موازات یکدیگر برگزار می‌شود که بعضاً اثرگذاری یکدیگر را نیز خنثی می‌کنند. جریان‌سازی رویدادهای سینمایی بویژه سینمای مقاومت هم در صورتی می‌تواند اتفاق بیفتد که خالقان آثار را ترغیب به خلق اثر جدید در رابطه با موضوع جشنواره کند، به طوری که دغدغه ذهنی هنرمند موضوع جشنواره شود.

وی با اشاره به عنوان پرمخاطب‌ترین آثار سینمایی در سینمای ایران که به رغم هزینه‌های ساخت و تولید بسیار زیاد آن همچنان در اختیار سینمای دفاع‌مقدس است، درباره نقش بخش خصوصی در این حوزه گفت: بخش خصوصی نگاه اصلی و اولیه‌اش به تولید اثر هنری، نگاه اقتصادی است. البته

محمد مهدی هراتی پیشکسوت هنرهای تجسمی درگذشت

قرن در رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی از جمله طراحی، نقاشی سیاقلم، رنگ‌روغن، ابرنگ، قطعی و لایه‌چینی، نگارگری، رنگ‌سازی سنتی، نقاشی روی چوب و قلمدان، نقاشی روی شیشه، سرمایک و چرم، نقاشی بارتنگ‌های بلعی روی کاشی و سرمایک گرفته تا خوشنویسی خطوط کهن، به ادباعت و ارائه هنر خود مشغول بود. هراتی بیش از ۵۰ کتاب در حوزه‌های مختلف پژوهش و آموزش هنر به رشته تحریر درآورد. آیین تجلیل از این استاد فقید بهمن سال گذشته در فرهنگستان هنر برگزار شد. مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد هراتی یکشنبه هفتم خرداد ساعت ۹:۳۰ از فرهنگستان هنر به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار خواهد شد.

دوستداران ایشان و جامعه هنری و آموزشی کشور تسلیت می‌گویند و از درگاه الهی غفران واسع برای آن مرحوم و صبر و سلامت برای عزیزانش خواستار است. روحش شاد و یادش گرامی باد. استاد هراتی پیشکسوت هنرهای تجسمی و عضو گروه هنرهای سنتی و صنایع دستی فرهنگستان هنر متولد ۱۳۲۱ در قوچان بود. وی پس از تحصیلات مقدماتی به تهران آمد و تا مقطع دکتری نقاشی و هنرهای سنتی در دانشگاه تهران تحصیل کرد. وی حدود نیم



صنایع دستی بودند. این استاد فرهیخته بی‌هیچ چشمداشت و تقاضایی، زندگی گهربارش را واقف هنر کردند و از سال‌ها سلوک پاک و خالصانه‌شان در زمینه آموزش هنر، جمع بسیاری از هنرچوایان و هنرپژوهان بهره‌مند شدند. افزون بر این، در ساحت‌های پژوهش و آفرینش هنر نیز آثاری بس ارزنده پدید آوردند و از خود به یادگار گذاشتند. فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران درگذشت استاد محمد مهدی هراتی را به خانواده داغدار، شاگردان و

داستان «مرا با خودت ببر» در سی و چهارمین دوره نمايشگاه کتاب تهران رونمایی شد
استقبال از کتابی درباره امام جواد(ع)

چهل و چهارم آن از سوی «به نشر» در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. «مرا با خودت ببر» داستانی تاریخی را در عصر امام جواد(ع) روایت می‌کند. کتاب در واقع بازتابی از وضعیت اجتماعی و اعتقادی آن زمانه در بستر داستانی است و در عین حال عاشقانه‌ای پرکشش دارد و درباره ۳ شخصیت بزرگ تشیع در زمانه امام جواد(ع) گفت‌وگو می‌کند. این کتاب قصه جوانی به اسم ابراهیم را روایت می‌کند که عاشق دختری در دمشق شده است. ابراهیم که تحت‌اعتماد پدر مرحومش کاسی می‌کند، مغازه‌ای در شهر دمشق دارد، فکر و اندیشه دلدادهاش «امال»، انرژی و تمرکز او را به هم ریخته است تا جایی که سعی در رد کردن بهترین پیشنهاد کاری رفیق تجاری پدرش دارد. آمل در محله‌ای فقیرنشین زندگی می‌کند و پدر و مادرش را از دست داده و همراه عموی خود -که فردی رباخوار است- روزگار می‌گذراند و با دستفروشی سعی می‌کند خرج زندگی خود را تهیه کند.

نتیجه ۶ ماه کار مداوم مظهر سالاری برای تحقیق درباره وقایع حیات مبارک امام جواد(ع)، انتشار داستان «مرا با خودت ببر» است که مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. مظهر سالاری از جمله نویسندگان شناخته‌شده در حوزه ادبیات دینی است که برخی از آثار او همانند «روای نیمه‌شب» توانسته نظر بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کند. او که کار نویسندگی را از دوران نوجوانی آغاز کرد، پس از ورود حرفه‌ای به این وادی، توانست با استفاده از خلاقیت و کار کردن روی موضوعات جدید در حوزه ادبیات دینی، حرفی برای گفتن داشته باشد. سال‌ها فعالیت در مجله «سلام بچه‌ها» که عموماً با تم دینی منتشر می‌شد، گویی توانسته تجربه خوبی به او در شناخت مخاطب ارائه دهد. کتاب اخیر او با عنوان «مرا با خودت ببر» که برای اولین بار در سی و چهارمین دوره نمایشگاه کتاب تهران عرضه شده، مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است به طوری که چاپ

مشکلات خود را حضوری اعلام کنید



«سامانه جامع موسیقی»، آمار حضور هنرمندان در اجراهای صحنه‌ای در سراسر کشور را در اختیار دارد. فقط در اردیبهشت‌ماه سال جاری با مجوز دفتر موسیقی و صرفاً در تهران و فقط در سالن‌های موسیقی شامل انتشار تک آهنگ‌ها، الیوم‌ها، نماهنگ‌ها، اجراهای صحنه‌ای و سایر فعالیت‌ها بصورت مستمر و ماهانه از سوی دفتر موسیقی اطلاع‌رسانی می‌شود.

محمدالله‌بیاری در ادامه بیان کرد: اسفند و فروردین شکرکته‌های تهیه و تولید آثار موسیقایی ۵۷۰ تک‌آهنگ و ۳۰ آلبوم موسیقی منتشر کردند. در حوزه اجراهای صحنه‌ای هم در ۳ ماه گذشته چه در تهران و چه در شهرستان‌ها شاهد حضور پر تعداد و پر برکتار هنرمندان ژانر پاپ بوده‌ایم که با اقبال فراوان علاقه‌مندان آنها در تهران و شهرستان‌ها همراه‌ها بوده است. دفتر موسیقی با توجه به فعالیت

مدیرکل دفتر موسیقی ارشاد: مشکلات خود را حضوری اعلام کنید
نهادهای مرتبط فعالیت خود را از سر گرفتند که چند سالی اجرای صحنه‌ای نداشتند و این اقدام از سوی علاقه‌مندان‌شان مورد استقبال فراوان قرار گرفته است. همچنین هنرمندان جوانی نیز نخستین اجراهای خود را در این ۳ ماه تجربه کردند که باعث حضور هنرمندان جوان و جوانان به آنها شده است.
این مدیر فرهنگی از بدبختی بودن احتمال بروز مشکلاتی در زمینه فعالیت‌های موسیقایی گفت و راجع آن را مراجعه به دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت ارشاد دانست و گفت: بدبختی است در این حجم فراوان فعالیت در تهران و شهرستان‌ها گاه مشکلات و سوالات و سوءتفاهم‌هایی به وجود

بیاید. در این میان راه سهل‌الوصول مراجعه به دفتر موسیقی است. کم‌فا‌السابق پذیرا و شنوای مسائل گروه‌های هنری هستیم. دوستان تقاضای فعالیت‌های خود را در سامانه ثبت کنند و پیگیر صدور مجوز خود چه از طریق سامانه یا مراجعه حضوری باشند. در این زمینه نگرانی وجود ندارد و اگر هم در هر برهه زمانی ملاحظه‌ای وجود داشته باشد با خواننده و تهیه‌کننده مربوطه در میان گذاشته خواهد شد. او با درخواست از هنرمندان در پرهیز از دامن زدن به حواشی رسانه‌ای مطابق آنچه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته است، بیان کرد: تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر پرهیز از پرداختن به حواشی در رسانه‌ها و فضای مجازی، تسهیل و تسریع در فرآیندهای پاسخگویی و گفت‌وگو برای تکرم هنرمندان و رفع سوءتفاهمات و افزایش نشاط هنری و اجتماعی است.
وی در پایان خاطرنشان کرد: هنرمندان عزیز تنها از طریق دفتر موسیقی پیگیر امور مربوطه باشند.