



دوشنبه ۸ خرداد ۱۴۰۲  
 وطن امروز | شماره ۳۷۷۷

## فرهنگ و هنر

### اخبار

## ۶۰۷ هزار بسته به دست خریداران نمایشگاه کتاب رسید

قائم مقام و سخنگوی سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از توزیع ۶۰۷ هزار بسته کتاب در بین خریداران این دوره از نمایشگاه خبر داد. علی‌رضایی با انتشار مطلب کوتاهی در فضای مجازی، از توزیع ۶۰۷ هزار بسته کتاب به دست خریداران خبر داد. رضایی نوشته است: «همکاران مرکز پاسخگویی نمایشگاه کتاب بی‌وقفه پیگیر رسیدن بسته‌های کتاب به خریداران هستند. از ۸۲۱ هزار مرسوله بارکد گرفته تاکنون، ۶۰۷ هزار مورد توزیع شده، ۱۸۷ هزار بسته در حال توزیع است، ۳۷ هزار مورد آماده تحویل به دست شده و حدوداً ۱۰ هزار مرسوله دیگر منتظر آماده‌سازی و دریافت بارکد توسط فروشندگان است.»

## مجله‌های زنانه با محوریت زندگی بانوان روی آنتن می‌رود

فصل دوم برنامه «پروانه» ویژه بانوان و زنان موفق ایرانی دوشنبه و سه‌شنبه هر هفته حوالی ساعت ۱۵:۴۵ با رویکردی لعیا زنگنه روانه آنتن می‌شود. فصل دوم برنامه «پروانه» که با محوریت زندگی بانوان موفق و اینترگر تولید شده، از حضور زنان نخبه و مخترع، کارآفرین، نویسنده، ورزشکار قهرمان، مدیران نهادهای مختلف، جانباز، پژوهشگران برگزیده و... بهره می‌برد. مونا اورعی، تهیه‌کننده «پروانه» درباره ویژگی این برنامه گفت: نگاه به فعالیت اجتماعی زنان در کنار استحکام روابط خانوادگی و وظایف مادری مورد توجه بوده است. زنی که به داستان زندگی آنها در این برنامه پرداخته می‌شود همگی مادر بوده و همسر جانباز، جانباز یا از خانواده معلوم شهید هستند که از منظر فعالیت‌های اجتماعی جایگاه ویژه‌ای داشته‌اند.

در «پروانه» که بخش بیشتر عوامل آن را بانوان تشکیل می‌دهند، در برخی موارد خانواده‌ها هم جلوی دوربین آمده‌اند. بخش‌هایی از این برنامه تلفیق رثال و نقاشی‌شن است که از هنرمندی فاطمه عبادی بهره گرفته شده است. «پروانه» کاری است از گروه معارف شبکه ۵ سیما به تهیه‌کنندگی مونا اورعی و کارگردانی سحر اسلامی و فاطمه کتاوند است که دوشنبه و سه‌شنبه هر هفته حوالی ساعت ۱۵:۴۵ روانه آنتن می‌شود.

## آغاز اکران دانشگاهی «مصلحت»

با نزدیک شدن به آغاز اکران سراسری فیلم سینمایی «مصلحت» در سینماهای سراسر کشور، اکران دانشگاهی این فیلم از دانشگاه‌های صنعتی شریف، امیرکبیر و تهران آغاز شد. فیلم سینمایی «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا، اثری در ژانر سیاسی - معمایی و محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که پس از ۳ سال با تکلیفی، بزودی اکران عمومی خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد. این فیلم در نخستین قدم با حضور دانشجویان و نخبگان دانشگاهی دیروز در دانشگاه صنعتی شریف اکران شد و قرار است امروز در دانشگاه امیرکبیر و فردا در دانشگاه تهران نمایش داده شود.

## روایت نبرد گردان عمار

### در تنگه ابوقریب چاپ چهارمی شد

کتاب «عملیات عرش» شامل روایت مستند نبرد گردان عمار در تنگه ابوقریب نوشته جواد کلاته عربی بتازگی توسط نشر ۲۷ به چاپ چهارم رسیده است.

این کتاب روایت مستند ۲۴ ساعت مقاومت و پایمردی عجیب و حیرت‌انگیز رزمندگان یک گردان از لشکر ۲۷ را با تشنگی شدید، مقابل حملات سنگین عراق برای داشتن دست‌بالا در روزهای پایانی جنگ شامل می‌شود. نویسنده این اثر برای نوشتن آن، علاوه بر مصاحبه و گفت‌وگو، ۲ کتاب خاطرات «هفت روز آخ» از محمدرضا بابرامی و «روزهای آخر» احمد دهقان را هم مطالعه کرده که روایاتی خودنوشت از ماجرای گردان عمار را به مخاطب عرضه می‌کنند.

«عملیات عرش» در مجموع ۱۱ فصل را با این عناوین شامل می‌شود: «۳ هفته روی شاخ»، «عقب‌نشینی هولناک»، «خط ریخته»، «هجوم همه‌جانبه»، «جنگی‌ترین اعزام»، «بن‌بست ننادری»، «به طرف ابوقریب»، «عبور از تنگه»، «در دشت آتش»، «معجزه سفید» و «عملیات عرش». چاپ اول این کتاب اثر ۱۴۰۰ به بازار نشر آمد و حالا چاپ چهارم آن عرضه شده است.

## برگزاری آیین بزرگداشت

### مریم کاظم‌زاده

همزمان با نخستین سالگرد درگذشت بانو مریم کاظم‌زاده، عکاس و روزنامه‌نگار دفاع مقدس بزرگداشت وی دیروز به همت انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس



بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار شد.

همزمان با نخستین سالگرد درگذشت بانو مریم کاظم‌زاده، عکاس و روزنامه‌نگار دفاع مقدس ساعت ۱۸ دیروز آیین بزرگداشت وی به همت انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح با حضور جمعی از هنرمندان، عکاسان، پیشکسوتان و همکاران این هنرمند در ساعت برگزار شد. مریم کاظم‌زاده، خبرنگار و عکاس دفاع مقدس خرداد سال ۱۴۰۱ در سن ۶۵ سالگی درگذشت. وی به عنوان عکاس در چندین مقطع در مناطق عملیاتی حضور داشت و تنها عکاس زنی بود که در دوران دفاع مقدس توانست به اتاق جنگ راه یابد و از نزدیک وقایع را عکاسی کند. کاظم‌زاده همچنین در کردستان، در کنار شهید چمران به ثبت رخدادها جنگ پرداخت که بخشی از آنها در کتاب «عکاسان جنگ» توسط بنیاد فرهنگی روایت فتح به چاپ رسیده است.

### حضرت امام صادق(ع)

خدا دنیا را به دوست و دشمنش عطا می‌کند ولی ایمان را فقط به کسی می‌دهد که او را دوست دارد.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
 مدیرعامل: رضا شکیبایی  
 سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | فکس: ۶۶۴۱۷۲۸۲  
 پیام‌رسان: @vatanemrooz | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰۰



## گفت‌وگوی «وطن امروز» با نویسنده «مثل هاجر» خاطرات فاطمه‌سادات عزیززاده ثابتی همسر شهیدان رضا و مهدی از شهدای دفاع مقدس و مدافع حرم

# حکایت راوی شاهد

نویسنده در حوزه دفاع مقدس و زندگی همسران شهدا گفت: بعضی‌ها گمان می‌کنند رزمندگان یا همسران شهید، فکر می‌کنند شب یک برهه ۸ ساله جنگ بوده و تمام شده؛ یک برهه‌ای از زندگی مان بوده و تمام شده، در صورتی که اینطور نیست. من همیشه به رزمنده‌هایی که یک کم سختگیری می‌کنند درباره بیان خاطراتشان، یا همسران شهدا یا همسران جانبازان و اسرا و آزادگان می‌گویم خاطرات شما، خاطرات همسران شما، فقط محدود به خودتان نیست، شاید یک زمانی خاطرات شخصی بوده و حتی ممکن است مثلاً خاطرات خاصی هم نباشد ولی الان که جنگ تمام شده، خاطرات شما می‌تواند جزو اسناد قرار بگیرد.

نویسنده کتاب «مثل هاجر» درباره مهم‌ترین نکته کتابش که با مخاطب در میان می‌گذارد، گفت: یکی از نکات مهم کتاب این است که زوج‌ها بویژه زوج‌های جوانی که تازه یا به عرصه زندگی متأهلی گذاشته‌اند، باید زندگی این همسران را الگوی خودشان قرار دهند؛ چه همسران شهدای دفاع مقدس و چه شهدای مدافع حرم. مثلاً شهدای دفاع مقدس را در نظر بگیریم، ممکن است زندگی مشترکشان فقط ۳ یا ۴ ماه بوده باشد یا اینکه ۳ یا ۴ سال با هم زندگی کرده باشند و همسر بیشتر در مناطق جنگی بوده ولی آن مدتی که در کنار هم بودند آنقدر زندگی شیرینی داشتند که همان بازه زمانی کم همچون سال‌ها زندگی زوج‌های جوان الان بوده است. مثلاً همین خانم عزیززاده را در نظر بگیریم، ایشان اول همسر آقا رضا عزیززاده بودند، شاید مدت ازدواجشان یک سال طول کشید، این یک سال هم آقا رضا بیشتر اوقات در مناطق جنگی بود ولی خانم عزیززاده خاطرات مشترکی را که با ایشان داشت چنان زیبا بیان کرد و چنان خاطرات خوشی داشتند که آدم

نویسنده در حوزه دفاع مقدس و زندگی همسران شهدا گفت: بعضی‌ها گمان می‌کنند رزمندگان یا همسران شهید، فکر می‌کنند شب یک برهه ۸ ساله جنگ بوده و تمام شده، در صورتی که اینطور نیست. من همیشه به رزمنده‌هایی که یک کم سختگیری می‌کنند درباره بیان خاطراتشان، یا همسران شهدا یا همسران جانبازان و اسرا و آزادگان می‌گویم خاطرات شما، خاطرات همسران شما، فقط محدود به خودتان نیست، شاید یک زمانی خاطرات شخصی بوده و حتی ممکن است مثلاً خاطرات خاصی هم نباشد ولی الان که جنگ تمام شده، خاطرات شما می‌تواند جزو اسناد قرار بگیرد.

مونس عبدی‌زاده در ادامه درباره انگیزه و هدفش از



وقتی می‌خواند فکر می‌کند خانم عزیززاده به همراه آقا رضا مثلاً ۱۰ سال، ۱۵ سال زندگی کرده، در صورتی که فقط یک سال زندگی کرده‌اند، ببینید آن یک سال چقدر با برکت زندگی کرده‌اند، چه از لحاظ مادی و چه از لحاظ معنوی که به این اندازه شیرین است. درباره زندگی با آقا مهران عزیززاده هم همین‌طور است. مثلاً خانم عزیززاده وقتی آقا مهران پیشنهاد می‌دهد باید سوره‌ی زندگی کند، هیچ‌وقت نمی‌گوید من بروم سوره، کشور غریب، سختی دارد، غربت دارد، بویژه اینکه امنیت ندارد، چون شرایط سوره این موقع جنگی بود، در صورتی که ایران امنیت کامل و آزادی کامل بود، می‌توانست بگوید نه! من این امنیتی را که در ایران دارم

با شما زندگی کنم. آقا مهران گفت بیاسوره، فردا خانم عزیززاده در فرودگاه دمشق بود، یعنی در سختی‌های زندگی یا به پای همدیگر جلو رفتند.

عبدی‌زاده درباره نحوه فرآیند جمع‌آوری و تدوین اسناد و مدارک در کتابش گفت: وقتی متن مصاحبه به دستم رسید، متن خام بود و وقتی داشتم می‌خواندم، دوباره سئوالات متعددی در ذهنم به وجود آمد از این رو از طریق فضای مجازی با خانم عزیززاده در ارتباط بودم. آن سئوالاتی را که در ذهنم به وجود می‌آمد برایشان می‌فرستادم و ایشان هم با سه‌صدا جواب می‌دادند. بارها بود که شب یا نیمه شب سوال‌ها را می‌فرستادم و ایشان هم با آن شرایطی که داشت، با آن مشغله‌ای که داشت ولی با سر صبر و حوصله جوابم را می‌داد ولی دوباره متن را که می‌خواندم می‌فهمیدم یک جایی هنوز جای کار دارد. حتی قسمت‌هایی از خاطرات خانم عزیززاده گرفته نشده بود، مثل خاطرات اربعین که خانم عزیززاده با آقا مهران عزیززاده رفته بودند، این در خاطرات نبود، خودم یکبار به ذهنم رسید و از ایشان پرسیدم و ایشان هم با جزئیات کامل این طریق بود؛ از طریق پرسش و پاسخ و مصاحبه. درباره تدوین اسناد و مدارک هم که خود نشر ۲۷ بعثت کار را بر عهده داشت یعنی من اسناد و مدارکی جمع‌آوری نکردم، مگر اینکه خود خانم عزیززاده در فضای واتس‌آپ

## جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی نیمه‌اول مهر برگزار می‌شود

(ط) پنجمین مسابقه نمایش‌نامه‌نویسی (ی) نمایشگاه هنرهای نمایشی ایرانی  
 تاکنون نزدیک به ۲۵۰ اثر برای حضور در بخش‌های مختلف این رویداد هنری در سامانه جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی ثبت‌شده است و امکان برگزاری بخش‌های مختلف این جشنواره به صورت متمرکز و غیرمتمرکز در تهران و استان‌های مختلف وجود دارد.

مهدت بارگذاری و دریافت اطلاعات ثبت‌نام در بخش‌هایی از بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی همچنان ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند به منظور کسب اطلاعات بیشتر به سایت جشنواره به نشانی <https://irtf.ir> (theater.ir) مراجعه کنند.

- (۱) مجالس نو
- (۲) مجالس غریب
- (ج) نمایش‌های عروسکی سنتی
- (چ) نگاه نو/الگوی کهن
- (۲ج) بخش اجراهای اساتید
- (ه) بخش هنرهای نمایشی فردی، تقالی و روایت‌های ملی و کارآواها
- (۱ه) بخش الگوی کهن/نگاه نو
- (۲ه) اجراهای استادان
- (ز) معرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی
- (و) نمایش‌های آیینی و سنتی ملل
- (ح) نهمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی



بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی به دبیری احمد جولایی در پاییز ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد

برندگان جشنواره فیلم کن ۲۰۲۳ معرفی شدند

## «آنا تومی یک سقوط» برنده نخل طلای بهترین فیلم

«کمی» به کارگردانی گونور مارتینسنو تر سلوتر. پیش از این فیلم «منطقه مورد علاقه» ساخته «جاناتان گلیرز» جایزه بهترین فیلم بخش مسابقه جشنواره را از نگاه هیات داوران انجمن بین‌المللی منتقدان فیلم (فیپرسی) کسب کرده بود. هفتادوششمین جشنواره فیلم کن از ۱۶ مه (۲۶ اردیبهشت) در جنوب فرانسه آغاز به کرد و شب گذشته با معرفی برگزیدگان و اهدای جوایز به کار خود پایان داد.

کارگردان: «ترن آن هونگ» برای فیلم اشتیاقی دودن بوفا (The Pot-au-Feu)، بهترین فیلمنامه: «یوجی ساکاموتو» برای فیلم هیولا به کارگردانی هیروکازو کوئیدا، دوربین طلایی (بهترین فیلم اول جشنواره): «داخل پوسته» پیله زرد» به کارگردانی فام تین آن، نخل طلای بهترین فیلم کوتاه: «۲۷» به کارگردانی فلورا آنا بودا، تقدیر ویژه:



داوران: «منطقه مورد علاقه» به کارگردانی جاناتان گلیرز، بهترین بازیگر مرد: «کوجی یاکوشو» برای فیلم روزهای عالی به کارگردانی ویم وندرس، بهترین بازیگر زن: «مروه دی‌سزدار» برای فیلم درباره علف‌های خشک به کارگردانی نسوری بلگه جیلان، جایزه هیات داوران: «برگ‌های افتاده» به کارگردانی آکی کوریسماکی، بهترین

1 3 5 7  
 با بالاترین سرعت، بدون قطعی دانلود کنید  
 حجم نامحدود و پرسرعت با انتخاب اینترنت با کیفیت  
 بهارمان شرق  
 www.baharnet.ir