

هفت خان اسفندیار تمديد شد

اجرای نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین پارسایی تا نهم تیر تمدید شد. نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین پارسایی که از اول خرداد ساعت ۱۹:۳۰ در تالار وحدت میزبان مخاطبان بود از امروز ساعت ۱۸ روی صحنه خواهد رفت. این نمایش موزیکال با توجه به استقبال مخاطبان تا روز جمعه نهم تیر ۱۴۰۲ تمدید شد. امین زندگانی، بانیاپال شومون، فریبا کوثری، امیررضا دلآوری، امیر کاوه آهنین جان، اصغر پیران، محسن حسینی، رضا راد، ندا سیاس، مونا صوفی، نیکا افکاری، سایه پارسایی بازیگران نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» را تشکیل می‌دهند. همچنین بامداد افشار (سازنده موسیقی الکترونیک و طراح صدا) این پروژه است.

«هفت خان اسفندیار» یکی از داستان‌های مشهور شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است که حکایت سفر پرماجرایی اسفندیار رویین تن به قصد رها کردن خواهرانش هملای و به آفرید از جنگ تورانیان را روایت می‌کند. نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج از دوشنبه چهارم اردیبهشت سال جاری با همکاری بنیاد فرهنگی هنری رودکی در تالار وحدت روی صحنه رفت. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت روزهای جدید این نمایش موزیکال را از سایت ایران کنسرت تهیه کنند.

کنسرت ارکستر ملی ایران تمديد شد

اجرای ارکستر ملی ایران به رهبری آرش امینی تمدید شد. برگزاری این کنسرت که پیش از این در نخستین شب تابستان بوده برای دومین شب در تاریخ دوم تیر تمدید شد. بر همین اساس کنسرت ارکستر ملی ایران در روزهای پنجشنبه یکم و جمعه دوم تیر ساعت ۲۱:۳۰ با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این کنسرت ضمن اجرای آثاری از آهنگسازان ایرانی همچون مرتضی چنانه، جواد معروفی، حسن کسایی و بهزاد عبدی، نخستین اجرای «کنسرتو آری ویلن و ارکستر» آخرین ساخته استاد فرهاد فخرالدینی روی صحنه خواهد رفت. اجرای سونیت‌هایی برای تکنواز قانون، تکنواز قیچک، نی و ارکستر دیگر بخش‌های این برنامه است. در این کنسرت مازیار ظهیرالدینی کنسرت مایستر، امین غفاری تکنواز ویولن، شیمیا شامحمدی تکنواز قیچک، مرژگان محمد حسینی تکنواز قانون و پوریا شیواورد به عنوان تکنواز نی ارکستر ملی ایران را همراهی خواهند کرد.

ارکستر ملی ایران یکم و دوم تیرماه با رهبری آرش امینی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این اجرا به سایت ایران کنسرت به نشانی www.iranconcert.com مراجعه کنند.

۲۰ هزار مخاطب تئاتر به نوفل لوشاتو رفتند



عمارت نوفل لوشاتو از ابتدای امسال تاکنون میزبان ۲۰ هزار مخاطب بوده است. این تماشاخانه از ابتدای امسال تاکنون میزبان ۱۰ نمایش بوده است که هم‌اکنون ۴ نمایش «سایو»، «برف شادی»، «غلط» و «بیست» روی صحنه هستند. براساس آمار نمایش «چند مرد و چند زن» به کارگردانی حنیف مظفری از سوم فروردین تا سوم اردیبهشت با ۲۱ اجرا و نمایش «حضور آدم‌ها ممنوع» به کارگردانی حنیف مظفری از سوم فروردین تا هشتم اردیبهشت با ۳۰ اجرا، میزبان ۷ هزار تماشاگر بوده‌اند. در ادامه ۲ نمایش «زور مخوف» به کارگردانی مهرا مکرلی از ۲۶ فروردین تا نهم اردیبهشت ماه با ۱۵ اجرا و نمایش «مرگ در زمستان» به کارگردانی حامد شیخی نیز از ۱۱ تا ۲۸ اردیبهشت با ۱۷ اجرا، ۲ هزار و ۵۰۰ تماشاگر داشته‌اند. همچنین نمایش «روموشو زولیت» به کارگردانی سیما تیرانداز از ۱۰ اردیبهشت تا ۱۲ خردادماه با ۳۰ اجرا از ۴ هزار و ۵۰۰ تماشاگر میزبانی کرده است. نمایش «چخفته» به کارگردانی اشکان پیر دل زنده نیز از نهم اردیبهشت تا پنجم خرداد با ۲۴ اجرا، میزبان ۴ هزار تماشاگر بوده است. هم‌اکنون نمایش‌های «سایو»، «برف شادی»، «غلط» و «بیست» نیز روی صحنه هستند که بر اساس آمار تا تاریخ ۱۹ خرداد، نمایش «برف شادی» با میزبانی از ۱۵۰۰ تماشاگر پیش‌از آثاری است که این روزها در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه هستند.

رونمایی از بوستر نهمین جشنواره رسانه‌های ابودر

مسئول سازمان بسیج رسانه گفت: جشنواره ابودر به عنوان بزرگ‌ترین جشنواره رسانه‌ای کشور توانسته است بخشی از مشکلات کشور را حل کند و در جهاد تبیین نقش آفرینی مؤثری داشته باشد. بوستر نهمین جشنواره رسانه‌ای با حضور سردار حسین سلامی، فرمانده کل سپاه و جمعی دیگر تا مقامات عالی‌رتبه لشکری رونمایی شد. مرتضی کاراموزیان، مسئول سازمان بسیج رسانه در حاشیه این مراسم اظهار کرد: یکی از مواردی که مقام معظم رهبری در سال‌های اخیر نسبت به اهمیت آن تأکید دارند بحث امیدآفرینی است. بر این معنا جشنواره ابودر با رونمایی از بوستر نهمین جشنواره رسانه‌ای ابودر برگزار می‌شود. نهمین جشنواره رسانه‌ای ابودر قصد دارد با ایجاد فضای رقابتی روحیه نشاط را به جامعه رسانه‌ای کشور تزریق کند که بی‌شک این روحیه نشاط به مخاطبان این رسانه‌ها نیز منتقل می‌شود. مسئول سازمان بسیج رسانه بیان کرد: نهمین جشنواره رسانه‌ای ابودر در قالب‌های گزارش، مصاحبه، یادداشت، سرمقاله، تیتراژ، اینفوگرافیک، موشن گرافیک، عکس، کلیپ گزارش ویدئویی، مستند و پادکست برگزار می‌شود.

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی «تهران - مبارک» سرانجام پس از ۲ بار تغییر موعد، ماه آینده برپا می‌شود

تابستان داغ عروسک‌های تهران



ولی در ایران اینگونه نیست. به همین خاطر سراغ شرکت‌ها و اسپانسرهای خصوصی رفتیم تا جشنواره خروجی در این رابطه داشته باشد. **بودجه امسال نسبت به دوره‌های گذشته رشد داشت** حجازی‌فر درباره میزان کمک‌هزینه‌ها و جوایز جشنواره خاطرنشان کرد: برای نمایش‌های صحنه‌ای ۳۰ تا ۵۰ میلیون تومان و برای فضای باز ۲۵ میلیون تومان کمک‌هزینه پرداخت می‌شود. این مبلغ شوخی است ولی در این حد توان مان بود. بودجه امسال نسبت به دوره‌های گذشته رشد داشت ولی در تلاش هستیم از طریق جذب اسپانسر حمایت‌های بیشتری از گروه‌ها داشته باشیم. هدف اصلی‌مان اجرای عمومی آثار جشنواره است. **صندوق حمایت از تئاتر عروسکی** کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی نیز تصریح کرد: امسال با برنامه‌ریزی هادی حجازی‌فر، جشنواره‌ای خیلی حرفه‌ای خواهیم داشت. قطعاً برنامه‌ریزی خواهیم کرد تا آثار در سالن‌های حرفه‌ای اجرا شوند. بعد از جشنواره صندوق حمایت از تئاتر عروسکی راه‌اندازی می‌شود و سالیانه اختصاصی به تئاتر عروسکی تعلق خواهد گرفت.

بهبزستی داریم که جداگانه داوری می‌شوند. قول می‌دهم ۱۰ کار خیلی خوب از این جشنواره بیرون بیاید که قابلیت اجرای عموم را داشته باشد. شرط من برای پذیرفتن دبیری این بود که سالان قشقای را برای اجرای عموم به کارهای عروسکی بدهند. وی بیان کرد: زمانی در دوران جوانی امرار معاش من از طریق جشنواره بود و همیشه وقتی من و دوستانم برنده نمی‌شدیم به داوری معترض بودیم. ویژگی متفاوت جشنواره امسال این است که داوری توسط کارگردان‌های حاضر در جشنواره اتفاق می‌افتد و هر داور باید به ۱۲ نمایش نمره بدهد. این ویژگی باعث می‌شود بچه‌ها کارهای همدیگر را ببینند. در این وضعیت ۷۰ درصد امتیازات بر عهده کارگردان‌ها و بقیه با هیات فنی است. حجازی‌فر با اعلام این خبر که در بحث اسپانسر سازی شرکت‌های بزرگ رفتیم، گفت: تمام هزینه‌های جشنواره شده که از تأثیرات منفی مدگرایی بویژه مد غربی، از آسیب‌های روحی و روانی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی مدگرایی در جامعه جلوگیری کرد.

کنیم تا دانشجویان و دیگر مخاطبان و بویژه علاقه‌مندان تمام استان‌ها امکان مشاهده، یادگیری و هم‌افزایی از طریق گفت‌وگو و نقد را پیدا کنند. حالا نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی «تهران - مبارک»، از هشتم تا هفدهم تیر سال جاری به دبیری هادی حجازی‌فر برگزار می‌شود. به همین خاطر آیین رونمایی از بوستر و نشست خبری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی «تهران - مبارک» شنبه ۲۰ خرداد در سالن کنفرانس دفتر موسیقی با حضور هادی حجازی‌فر، دبیر جشنواره و کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی و عوامل اجرایی برگزار شد. به گزارش ایرنا، هادی حجازی‌فر، دبیر جشنواره با اشاره به حضور ۵۸ گروه داخلی و خارجی در این رویداد گفت: همچنین ۲ مراسم بزرگداشت برای اساتید و پیشکسوتان این حوزه یعنی حسن دادشکر و هما جدیدکار خواهیم داشت. دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی «تهران - مبارک» با اظهار امیدواری نسبت به دیده شدن همه نمایش‌ها، اظهار داشت: بعضی تئاترها پیش از ۲ اجرا دارند تا همه بتوانند ببینند. همچنین ۷ کار از بخش فراگیر



گروه فرهنگ و هنر: اوایل آذرماه سال گذشته بود که بر اساس درخواست هادی حجازی‌فر، دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک و با موافقت کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی، برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی «تهران - مبارک» به بهار امسال موکول شد. حجازی‌فر آن زمان با ذکر دلایل این تصمیم و با اشاره به اینکه جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی «تهران-مبارک» امانت بارز شیخی است، بیان کرد: با توجه به جمع جهات از جمله صحبت با گروه‌ها، اساتید و فعالان این عرصه و اعضای انجمن نمایشگران عروسکی، باور دارم که برگزاری جشنواره در حال حاضر و به دلایل فنی همچون عدم تمرین‌های مستمر گروه‌ها، عدم امکان برخورداری درست شرکت‌کنندگان و مخاطبان از اجرای داخلی و بین‌المللی، عدم امکان مشارکت بخش‌های تخصصی به‌واسطه هم‌زمانی با جام جهانی و... از دست خواهد رفت. حجازی‌فر در ادامه تصریح کرد: امیدواریم با تغییر زمان نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی «تهران - مبارک» و برگزاری آن در بهار ۱۴۰۲، شاهد یک جشنواره باشکوه بین‌المللی باشیم و فرصتی فراهم

هویت فرهنگی و نقش آن بر «طراحی و مد»

سبک سنتی و صنایع دستی در حوزه مد و لباس



است. همچنین امروز استفاده از سبک سنتی در دنیای مد و پوشاک مدرن بسیار رایج شده و مورد استقبال عده زیادی از مردم بویژه جوانان قرار گرفته است. در این میان طراحان نیز

و لباس ایرانی در نمایشگاه‌های صنایع دستی کشور و همکاری طراحان با تولیدکنندگان به آشنایی مردم با سبک سنتی در مد و لباس و نیز شناسایی سلیقه مخاطبان کمک شایانی کرده

محبوبه رجبی: صنایع دستی به عنوان میراث زنده بشری در میان سایر هنرها دارای جایگاه و منزلتی بسیار متمایز است. باید گفت صنایع دستی و دنیای مد و لباس ۲ صنعت جدا از هم و در عین حال به هم پیوسته هستند. استفاده از سبک و چاپ‌های سنتی و دوخت‌های تزئینی در انواع لباس، مانتو، کیف، کفش، شال، روسری و... همچنان مشهود و قابل پیشرفت است.

■ ارتباط سبک سنتی و صنایع دستی با مد و لباس
با به وجود آمدن چند بخش مجزا، از جمله وزارت میراث فرهنگی و گردشگری، شورای ساماندهی مد و لباس، شورای عفاف و حجاب و... توسط سازمان‌های نظارتی، باعث شده تا مردم فکر کنند این مجموعه‌ها جدای از هم بوده، در صورتی که حوزه‌های صنایع دستی و مد و لباس مکمل و مرتبط هستند. فارغ از پیشرفت چشمگیر صنایع دستی ایران در سراسر جهان به علت تنوع بالای رشته‌های هنری و نیز درجه یک بودن محصولات، استفاده از سبک سنتی و صنایع دستی در حوزه مد و لباس نیز در حال گسترش است. ایجاد غرفه‌های مد

همزمان با روز جهانی صنایع دستی برگزار می‌شود

نمایشگاهی از تابلوهای برجسته‌کاری روی مس

رستاخیزی هنری را تجربه کرده است که حاصل دیده شدنش در رسانه، ورودش به بازارهای جهانی و خوش آفرینی‌های هنرمندانش است.



قلمزنی در ایران ۳ مکتب اصلی دارد: تبریز، اصفهان و شیراز. قلم تبریز صاف و کم عمق و قلم اصفهان عمیق تر است و سبک شیراز ۲ روش ریزه‌قلم (میناتور) و برجسته با نقوش ساسانی و گل و مرغ تشکیل می‌دهد. از جمله هنرمندانی که در این دوره با بلندنگری‌ها و ناب‌آفرینی‌هایشان در درخشش این هنر نقش داشته‌اند، می‌توان به استاد حسین علاقه‌مندان، سیدمحمد شیرازی، محمد دهنوی‌زاده، رضا قادران، علی صدری‌پور، اکبر بزرگیان‌زاده، ابراهیم دایی‌زاده، محمدتقی مهدی ذوقن و بهرام الیاسی اشاره کرد که آثارشان زینت‌بخش موزه‌های ملی همچون سعدآباد، هنرهای ملی ایران و هنر اصفهان بوده و بازتاب‌دهنده سرپنجه برهنه ایرانیان در موزه‌ها و گالری‌های شخصی در چهارگوشه گیتی است.

با فرا رسیدن روز جهانی صنایع دستی، گالری‌ها و نمایشگاه‌های کشور محل اکران آثار زنده‌ترین هنرمندان شده است. در این راستا، گالری مس‌نگار که از میعادگاه‌های هنری بنام تهران است، میزبان محسن ستانفر هنرمندی جوان، خوش‌ذوق و فرهنگ‌دوست است که چهره‌های اقوام گوناگون ایرانی را در قالب ۲۵ تابلوی سه‌بعدی به نمایش گذاشته است. این نمایشگاه از ۱۹ تا ۲۱ خرداد به روی علاقه‌مندان باز است.

توسط خانه کتاب و ادبیات ایران اعلام شد

انتشار بیش از ۱۰ هزار عنوان کتاب در اردیبهشت ۱۴۰۲



۱۰ هزار و ۱۷۶ عنوان کتاب توسط هزار و ۴۰۵ ناشر در اردیبهشت ۱۴۰۲ راهی بازار نشر شده که از مجموع آثار منتشرشده در این ماه ۷ هزار و ۲۲۳ عنوان کتاب تألیف و ۲ هزار و ۹۵۳ عنوان کتاب ترجمه در پیشخوان کاتالوگ‌های هافار گرفت. بیشترین آثار تألیفی در موضوعات کمک‌درسی، ادبیات، علوم کودک و نوجوان و دین بوده و بیشترین آثار ترجمه‌ای به موضوعات کودک و نوجوان، کمک‌درسی، علوم طبیعی و ریاضیات، تاریخ و جغرافیا و دین به ترتیب بیشترین میانگین شمارگان کتاب‌ها را در این ماه به نام خود ثبت کرده است.

از نکات قابل توجه در گزارش کتاب‌های منتشر شده در اردیبهشت ۱۴۰۲ اختصاص بیشترین شمارگان کل کتاب‌ها به موضوعات کودک و نوجوان است که سهم این کتاب‌ها از کل شمارگان منتشر شده یک میلیون و ۹۳۱ هزار و ۶۸۵ عنوان بوده است. همچنین انتشارات اعلائی، محراب قلم، معجزه علم، شرکت انتشارات فنی ایران، آموزشی تألیفی ارشدان، آذرآبادی، پیام عدالت، ریگا، فرانتر و کاگو به عنوان ۱۰ ناشر پرکار کودک و نوجوان در اردیبهشت سال جاری بر اساس بیشترین تعداد چاپ اول شناخته شدند.

از سوی هزار و ۴۰۵ ناشر منتشر شده است. از مجموع آثار منتشرشده در این ماه ۷ هزار و ۲۲۳ عنوان کتاب تألیف و ۲ هزار و ۹۵۳ عنوان کتاب ترجمه در پیشخوان کاتالوگ‌های هافار گرفت. بیشترین آثار تألیفی در موضوعات کمک‌درسی، ادبیات، علوم کودک و نوجوان و دین بوده و بیشترین آثار ترجمه‌ای به موضوعات کودک و نوجوان، کمک‌درسی، علوم طبیعی و ریاضیات، تاریخ و جغرافیا و دین به ترتیب بیشترین میانگین شمارگان کتاب‌ها را در این ماه به نام خود ثبت کرده است.