



سه شنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۲  
وطن امروز | شماره ۲۷۸۲

## فرهنگ و هنر

### اخبار

## برپایی نمایشگاه عکس «صداستانگاه سینمای جنگ» در موزه سینمای ایران



صداستانگاه، ترکیبی از واژه‌های صدا، داستان و نگاه است که ایده‌های جدید و متفاوت در برگزاری نمایشگاه‌های عکس محسوب می‌شود.

در این نمایشگاه مقابل هر یک از تابلوهای عکس، یک دستگاه پخش کننده صوتی وجود دارد که بیننده می‌تواند به واسطه هدفون، داستانی را از زبان سوزه عکس به مدت یک دقیقه گوش کند. همچنین اثری متفاوت از عکس و گفتار شهید سیدمرتضی اوینی در این نمایشگاه به نمایش در آمده است.

علی نصیریان، رضا کبانیان، مهتاب نصیرپور، مهدی فقیه، آرزو حاجیان و مجید مظفری از جمله هنرمندانی هستند که در برپایی نمایشگاه همکاری داشته‌اند.

نمایشگاه عکس «صداستانگاه سینمای جنگ» به مناسبت هفته دفاع مقدس در اتاق دفاع مقدس ساختمان موزه سینما افتتاح شده و هم‌اکنون به صورت دائمی در بخش سینمای جنگ موزه در معرض دید مخاطبان قرار گرفته که با توجه به اهمیت سینمای دفاع مقدس، همچنین ایده جدید و متفاوت آن، با استقبال گسترده‌ای هم مواجه شده است.

یوسف سلیمی‌نمین عکاس و مجری طرح، محمدصادق دهقانی نویسنده و ایده‌پرداز و مهدی حسینی گرافیکست به عنوان هماهنگ‌کننده و مشاور در این نمایشگاه همکاری دارند.

## شعار جشنواره مطبوعات ۱۴۰۲ اعلام شد



دبیر بیست و یکمین جشنواره ملی رسانه‌های ایران، شعار امسال این جشنواره را اعلام کرد. مهدی عرفانی از انتخاب شعار «جست‌م همیشه جز از راستی» که برگرفته از ابیات شاعر بزرگ پارسی، حکیم فردوسی در شاهنامه است، برای جشنواره امسال خبر داد.

وی شعار جشنواره امسال را متفاوت از جشنواره‌های قبلی دانست و با اشاره به اهمیت پاسداشت زبان فارسی گفت: «زبان فارسی نماد هویت ملی ایرانیان و زنجیر پیونددهنده ما به تاریخ است. اکثر ملت‌های جهان سروده‌ای که براساس جمله باشد ندارند اما شاهنامه فردوسی مخصوص ایرانیان بوده و در جهان نیز شناخته شده است.

روایت ظریف و داستان‌گویی فردوسی که امروز نیاز خبرنگاری مدرن است و تلاش برای رسیدن به واقعیت که در قالب حقیقی و راستی‌طلبی در این شعار آمده، از دیگر دغدغه‌هایی است که دبیر جشنواره ملی رسانه‌های ایران در انتخاب این شعار به آن اشاره کرد.

این جشنواره در بخش‌های متنوعی از جمله تیتراژ، عکس، مصاحبه، گزارش، طنز، گرافیک و آثار منتشر شده در بستر فضای مجازی و... هفتمین ۱۴۰۲ آماده دریافت آثار اهالی رسانه است.

## کنسرت مشترک سهراب پورناظری و علی قمصری بر گزار می‌شود

سهراب پورناظری و علی قمصری قصد دارند کنسرت مشترکی را با عنوان «در هوای بی‌چگونگی» در کاخ سعدآباد به صحنه بیاورند.

نخستین شب کنسرت مشترک پورناظری و قمصری، روز سه‌شنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۲ در محوطه باز کاخ سعدآباد با حمایت داریا همراه روی صحنه می‌رود.

کنسرت مشترک این ۲ هنرمند بر دونوازی متحرک است و در طول اجرا و در بخش‌های مختلف نوازندگان دیگری به اجرا اضافه می‌شوند.

قطعات این اجرا در دستگاه شور، مقام‌های کردی و آواز بیات اصفهان نواخته می‌شود که برخی قطعات آهنگسازی شده و برخی دیگر در فضایی کاملاً بداهه پیش می‌روند. دونوازی سه‌تار، دونوازی دیوان و تنبور و دونوازی تار و کمانچه بخش‌های مختلف این کنسرت را تشکیل می‌دهند.

برخی قطعات کنسرت «در هوای بی‌چگونگی» با آواز همراه هستند که آواز این قطعات را پورناظری و قمصری می‌خوانند. کارگردان هنری این کنسرت رضا موسوی است.

سهراب پورناظری و علی قمصری سال‌ها پیش در گروه «همناوازن حصار» سابقه همکاری داشتند. این دو اکنون و پس از چند سال، بار دیگر قرار است در کنار همدیگر، اجرایی را به صحنه بیاورند.

کنسرت «در هوای بی‌چگونگی» با حمایت داریا همراه روی صحنه می‌رود. پیش از این نیز کنسرت نمایش سید، در جمله رویدادهای هنری بود که با حمایت این شرکت روی صحنه رفت. این بار هم مجموعه داریا همراه، با حمایت از کنسرت «در هوای بی‌چگونگی» گامی دیگر در حمایت از فرهنگ و هنر ایران برداشته است.

بلیت‌فروشی کنسرت «در هوای بی‌چگونگی» دیروز دوشنبه ۲۲ خرداد، از ساعت ۱۳ در سایت ایران کنسرت iranconcert.com آغاز شد.

### حضرت امیر المومنین (ع):

وقتی کسی بی برد که دوستش به چیزی نیازمند است، باید قبل از درخواست نیاز او را بر طرف کند و او را وادار به سوال و درخواست نکند.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: زما شکیبایی  
سرمدبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | فکس: ۶۶۴۱۳۷۲۷  
پيام‌سان: vatannmrooz | پست الکترونیک: info@vatannmrooz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌میر برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰



## نخستین رویداد بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان، در قزوین با حضور هنرمندان روی صحنه می‌رود

# چراغ روشن تئاتر دینی



نخستین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان با حضور کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، اسرافیل فرج‌اللهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، محمود فرهنگ دبیر رویداد صاحب‌دلان، محمدحسین فائزی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین، مهدی افشارقهرمانی مشاور امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین، غلامرضا نعمتی معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی، مهدی یوسفی کیا مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، حسن رونده و مزگان و کیلی و جمعی از اصحاب رسانه در سالن کنفرانس دفتر موسیقی معاونت هنری برگزار شد. به گزارش مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در این نشست گفت: «تلاش‌مان این بود که رویدادهای اداره کل هنرهای نمایشی در استان‌ها تقسیم شود. مدیران و هنرمندان استان قزوین بسیار از هنرهای دینی استقبال کردند و امیدواریم صاحب‌دلان در قزوین بماند. ما به واسطه این جشنواره‌ها و رویدادها تلاش داریم مکان‌ها و زیرساخت‌های استان‌ها تقویت شود.

تلاش بر تقویت زیرساخت‌های نمایشی استان‌ها در ادامه محمدحسین فائزی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین گفت: با افتخار امسال از ۲۸ خرداد تا اول تیر میزبان اختتامیه رویداد تئاتر صاحب‌دلان در استان قزوین هستیم. این میزبانی به مدت ۵ روز با حضور گروه‌های خارجی انجام خواهد شد. وی ادامه داد: ۴ نمایش سه‌نمای بین‌المللی، ۴ مجلس تزیه، ۵ رادیونمایش و ۴ نقالی در ۳ سالن نمایشی استان قزوین اجرا خواهد شد. امیدوارم تئاتر صاحب‌دلان در زیست‌بوم ما و این استان هنرپرور اتفاق خوبی را برای هنر تئاتر رقم بزند. فائزی در پایان گفت: ما همچنین تلاش داریم اختتامیه این رویداد را با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در محوطه دولت‌خانه صفوی برگزار کنیم.

## تلاش بر تقویت زیرساخت‌های نمایشی استان‌ها

در ادامه این نشست رسانه‌ای، محمود فرهنگ، دبیر رویداد صاحب‌دلان و دبیر کانون تئاتر دینی کشور با تشکر و قدردانی از اهالی رسانه و مطبوعات برای پوشش و بازنشر اخبار رویداد تئاتر

دارای مدیریت سرود مسجدی در ساختار خود بود که عملاً گروه‌های سرود پایگاه‌های بسیج را پوشش می‌داد؛ از برگزاری مسابقات، استعدادیابی، فراهم کردن زمینه اجرا، آموزش گروه‌ها و... به‌طور منظم‌تر در این مدیریت طراحی می‌شد.

اجرای سرودهای مکرر و متنوع برای رهبران و بزرگان جمهوری اسلامی، عملاً سرود را در بالاترین سطح توجه نظام قرار داده بود؛ مانند اجرای سرود «شهید مطهر»، «خمینی ای امام»، «خیزید»، «مادر برام قصبه بگو» در جماران و «خجسته باد این پیروزی». این رویه در دوره رهبر انقلاب اسلامی هم ادامه پیدا کرد؛ مانند سرود «ارغوان»، سرود «حب وطن»، «گرامیداشت پیام تبریز». علاوه بر این تأیید عملی، مباحث گوناگون نظری درباره سرود و باید‌ها و نبایدهای آن در سه دهه گذشته، نشان‌دهنده اهمیت راهبردی جریان

گروه فرهنگ و هنر: یکی از مسائل مهم در توسعه زیرساخت هنرهای نمایشی توجه به تئاتر شهرستان‌هاست و به طور کلی برگزاری رویدادها در شهرستان‌ها با هدف تکمیل و تقویت زیرساخت‌های تئاتر کشور از نکات مهم به حساب می‌آید. در همین ارتباط این روزها مقدمات برگزاری یک رویداد بین‌المللی تئاتر در استان قزوین در حال انجام است؛ دوازدهمین دوره سراسری و نخستین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان با حضور فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین و دبیری محمود فرهنگ در شهر قزوین برگزار خواهد شد. شاید این برای اولین‌بار است که یک استان بخش بین‌المللی یک رویداد نمایشی را میزبانی می‌کند. اینطور که مسوولان رویداد صاحب‌دلان می‌گویند این رویداد فقط به فکر تولید نیست و برای یک سال برنامه دارد و رقابتی نیست و تنها در بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی رقابت برگزار می‌کند.

روز گذشته نشست خبری دوازدهمین دوره سراسری و

### «سرود سوره» در بازار نشر پیچید

## روایت رشد گروه سرود مشهد

در حالی که طبق آمار به نظر می‌رسد گروه‌های سرود مردمی و حرفه‌ای در طول زمان رشد نسبی داشته‌اند، همچنان برخی تصور می‌کنند گروه‌های سرود در دهه ۶۰ بیشتر بوده‌اند! گروه سرودی که اکنون در رقابت با ابزارهای جهانی متنوع و گوناگون مجازی فرهنگی‌هنری می‌تواند حرکت ایجاد کند و تأثیر بگذارد، حتی به لحاظ کیفی نیز از آن دهه قوی‌تر و غنی‌تر شده است اما این قدرت روایت درستی ندارد. چند کار تصویری، چند تاریخ شفاهی، چند تجربه‌نگاری و روایت‌نگاری درباره گروه‌های سرود شکل گرفته است؟ چند کار نظری دانشگاهی هم درباره گروه‌های سرود انجام شده است؟

نیاز امروزین جامعه ایرانی ما در مسیر حرکت به سمت تمدن نوین اسلامی، نیازی هنری - حماسی است و سرود می‌تواند بخشی از این بار را بر دوش بکشد؛ به شرط آنکه از نظر محتوایی درست هدایت و روایت‌های متنوعی از آن منتشر شود تا بتواند فضای عمومی پویایی را برای آن در میان کنشگران و مخاطبان ایجاد کند. این کتاب در ۱۵۲ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۵۵ هزار تومان عرضه شده است.

سرود برای نظام جمهوری اسلامی است. گروه سرود سوره، نمونه جذابی از ترکیب همه ویژگی‌هایی است که درباره گروه سرود می‌توان برشمرد. قطعاً این گروه سرود هم دارای نواقص و ضعف‌های بسیار است اما اینها نافی تجلی ابعاد گوناگون سرود در اعضا و مربی این گروه سرود نیست. اینکه مربی گروه سرود هم‌زمان با تشکیک و اداره گروه سرود، به روایت مکتوب این حرکت مبادرت ورزیده است، اتفاقی پیشرو و منحصر‌بفرد است؛ روایتی که حاصل نگاه‌ها و درونیات و برنامه‌های مربی برای هدایت گروه سرودش بوده است. اگر گروه سرود هسته مقاومت مردمی است، روایت این گروه از خودش مهم‌تر است. اکنون سرود «حب وطن»، «گرامیداشت پیام تبریز». علاوه بر این تأیید عملی، مباحث گوناگون نظری درباره سرود و باید‌ها و نبایدهای آن در سه دهه گذشته، نشان‌دهنده اهمیت راهبردی جریان



شورای صدور پروانه نمایش اعلام کرد  
**مجوز نمایش برای فیلم شهاب حسینی**  
تهیه‌کنندگی مهسا احمدزاده، مجموعه مستندهای «عهد»، «شاهد»، «صبر»، «روایت» و «در پیچه» به تهیه‌کنندگی امین کریمی، «پهلوان واقعی» به تهیه‌کنندگی محمد کریمی و «بیاتق سرد» به تهیه‌کنندگی مشترک محمدحسین فلاحزاده و محسن دانشور پروانه نمایش آثار غیرسینمایی سازمان سینمایی را اخذ کردند. در این شورا برای ۹ اثر کوتاه داستانی «برزخ» به تهیه‌کنندگی یاسر نیکخواه آزاد، «من بی من» به تهیه‌کنندگی محمدغزالی، «بستر» به تهیه‌کنندگی بهزاد مرادحاصل، «شب می‌گذرد»، «قلاب» و «کلاهی برای زندگی» به تهیه‌کنندگی رضا ثابت‌پور، «۱۸۰ درجه» به تهیه‌کنندگی مصطفی خوب‌پور، «تان نو» به تهیه‌کنندگی محسن پیرعلی و محمد غزالی و «موج نو» به تهیه‌کنندگی علی‌بنایی طاهری پروانه نمایش صادر شد.

رئیس رسانه ملی خبر داد  
**اخذ مجوز از ساترا صرفاً با تأیید دادستانی**  
رئیس رسانه ملی گفت با تأیید دادستانی تمام سکوهای نمایش خانگی صرفاً با اخذ مجوز از ساترا می‌توانند اقدام به انتشار و پخش آثار کنند.  
پیمان جبیلی، رئیس سازمان صداوسیما در گفت‌وگو با هنرانلاین درباره آخرین وضعیت نمایش خانگی گفت: خوشبختانه تعامل و همکاری خوبی بین ساترا، وزارت فرهنگ، شهرداری تهران و فراجا درباره بررسی وضعیت نمایش خانگی برقرار است و همکاری‌های مناسبی درباره این حوزه جریان دارد.  
وی در ادامه گفت: با دادستانی هم ارتباط

سینمایی سوره محسوب می‌شود، در حال تولید آثار دیگر اقتباسی برای تلویزیون است که می‌توان به اقتباس از کتاب‌های معروف و منتشر شده توسط انتشارات سوره مهر از جمله «ماتی خان» نوشته عبدالرحمن اوقی، «مهاجر سرزمین آفتاب» اثر مسعود امیرخانی و «قرارگاه سری نصرت» که خاطرات عباس هاشمی است، اشاره کرد.

باز یکران این اثر عبارتند از: مهدی نصرتی، علیرضا جعفری، توماس دانش‌بهبزادی، مریم کاظمی، مصطفی کولیوندی، محمدرضا صولتی، گلنوش قهرمانی، احمد صدفی، هلن نفی‌لو، روزبه رنوفی، احمد جعفری، علی‌اکبر اصلانلو، ارشیا عبداللهی، آرش نیازی، مدیا ذاکری، حمید محرابی، علیرضا حنفی، شاهر احمدی، سیمین بهفر، مهران نعیمی، آسو پاشاپور و زین‌بهداد حسام‌محمودی.  
همچنین فیلم‌های سینمایی «عطرآلود» و «در آغوش درخت» که در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشتند، در صف اکران فیلم‌های بعدی این سازمان قرار دارند.  
مرکز سیریل سوره که یکی از مراکز تخصصی سازمان

چه آثاری از سازمان سینمایی سوره در راه پخش و اکران هستند؟  
**«عطرآلود» و «در آغوش درخت» در صف اکران**  
اوایل برقراری حکومت جمهوری اسلامی ایران روایت می‌کند. فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، نازنین فراهنی، مهدی حسینی‌نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی، سبئی بانو ذوالقدر و... ترکیب بازیگران اصلی «صلحت» را تشکیل می‌دهند. همچنین مرکز سیریل سوره، سیریل تلویزیونی «سوران» را به عنوان جدیدترین اثر خود روانه آنتن شبکه یک سیما کرده است. این مجموعه به کارگردانی سرروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده چهارشنبه و پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. این اثر که اقتباسی آزاد از کتاب «صبرهای کرسیکان» به قلم کیانوش گلزاررغف است، مبارزات مردم کرد در پیش و پس از انقلاب اسلامی را به تصویر می‌کشد.