



شنبه ۱۷ تیر ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۲۸۰۲

فرهنگ و هنر

اخبار

### هناس از مخاطبان روس نمره عالی گرفت

اکران فیلم هناس در یکی از سینماهای اصلی شهر مسکو، با استقبال گسترده مخاطبان و تماشاگران روس همراه بود. در هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه، فیلم هناس در سینما «پلیزیون» شهر مسکو اکران شد. این فیلم در برکه نظرسنجی اکثریت قریب به اتفاق تماشاگران روس، نمره ۵ با همان بالاترین میزان کیفیت و رضایت را دریافت کرد.

حضور جوانان روس در اکران این فیلم قابل توجه بود و تماشاگران در برخی موارد، تحت تاثیر صحنه‌های احساسی و حماسی فیلم قرار گرفتند. هفته فرهنگی ایران در روسیه که از ۱۳ تا ۱۸ تیر در شهر مسکو و سنت پترزبورگ آغاز شده و تا ۱۸ تیر ادامه دارد، با در به استقبال قابل توجه اهالی فرهنگ و هنر در این شهرها رو به رو شده است.

اولین جشنواره «سرود بصره» افتتاح شد

اولین جشنواره سرود بصره به همت مرکز «الجنوب الثقافي» و با یاری و طراحی بین الملل حوزه هنری انقلاب اسلامی در بصره افتتاح شد. «بدا بید (دست در دست)» شعار نخستین دوره این جشنواره است که با حضور ۱۴ گروه عراقی از ۶ استان عراق و با حضور افتخاری گروه‌های سرود زهرانیون، مختار و خدام الزهراء از خوزستان برگزار خواهد شد. حجت‌الاسلام‌المسلمین حسینی، نماینده رهبر معظم انقلاب اسلامی در عراق و حجت‌الاسلام‌المسلمین محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی از میهمانان ویژه مراسم افتتاحیه بودند. این جشنواره تا یکشنبه هجدهم تیرماه ادامه دارد و در این مدت گروه‌های سرود در مناطق مختلف شهری برای مردم اجرا خواهند داشت.

معرفی اعضای شورای سیاست گذاری هفدهمین جشنواره سینما حقیقت

اعضای شورای سیاست گذاری هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» منصوب شدند. با حکم محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، اعضای شورای سیاست گذاری هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» منصوب شدند. مهدی مسعودشاهی، محمد داوودی، قادر آشنا، سید سلیم غفوری، سیدعلیرضا حسینی و محمد حمیدی مقدم اعضای شورای سیاست گذاری هفدهمین جشنواره بین المللی «سینماحقیقت» هستند.

مهدی مسعودشاهی مدیر فرهنگی، محمد داوودی مدیر فیلمبرداری، تهیه کننده و کارگردان سینمایی مستند، قادر آشنا معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی، سید سلیم غفوری قائم مقام معاونت سینما، سیدعلیرضا حسینی تهیه کننده سینما و مستندساز و محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینما، مستند، تجربی و پویانمایی، با حکم رئیس سازمان سینمایی به عنوان اعضای شورای سیاست گذاری هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» منصوب شدند. هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از ۱۴۰۲ به دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار می شود.

«از چیزی نمی ترسیدم» همچنان پرفروش ترین کتاب درباره حاج قاسم

پرفروش ترین کتاب انتشارات «مکتب حاج قاسم» همچنان «از چیزی نمی ترسیدم» خاطرات خودنوشت شهید سپید حاج قاسم سلیمانی است.

«از چیزی نمی ترسیدم» زندگینامه شهید حاج قاسم سلیمانی به قلم خود ایشان است که آن را با دستان مجروح شان نوشته بود. حاج قاسم در این کتاب به زندگی پدرش و زندگی خود از سال ۱۳۳۵ یعنی دوران کودکی که زیر سایه محبت های پدر و مادری متدین در روستای قنات ملک کرمان سپری شد تا ایام نوجوانی که برای ادای دین خانواده به کرمان مهاجرت کرد و شرح شجاعت ها و مبارزات انقلابی شان در سال ۵۷ می پردازد. متن این دست نوشته ها، مستند معتبر و مرجع ارزشمندی برای شناخت ایام خردسالی و جوانی این شهید بزرگوار است. این کتاب، نخستین اثر انتشارات مکتب حاج قاسم است که همزمان با نخستین سالگرد شهادت سردار سلیمانی در دی ۱۳۹۹ رونمایی شد. «از چیزی نمی ترسیدم» طی ۳ سال به چاپ ۱۲۸ رسیده و تاکنون ۴۳۰ هزار نسخه از آن روانه بازار شده است. این کتاب در ۱۳۶ صفحه قطع رقعی و با قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده و در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است.

ظرفیت سالن نمایش لوپتو در مسکو تکمیل شد

استقبال مخاطبان روس از اکران انیمیشن ایرانی لوپتو در هفته فرهنگی ایران در مسکو چشمگیر و گسترده بوده است. به طوری که ظرفیت سالن اکران انیمیشن لوپتو ۲ روز قبل از اکران تکمیل شد.

در جریان برگزاری هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه و ۲ روز مانده به اکران انیمیشن ایرانی لوپتو، ظرفیت سالن نمایش آن تکمیل شد.

در حالی که قرار است انیمیشن لوپتو روز شنبه در سالن اصلی سینمای «پلیزیون» مسکو به نمایش در آید، روز پنجشنبه ظرفیت سالن نمایش تکمیل شد. قبل از آن، انیمیشن پسر دلفینی نخستین اکران خود را در روسیه و آسیای میانه تجربه کرده بود. موفقیت انیمیشن پسر دلفینی و استقبال گسترده از لوپتو نشان می دهد بازار روسیه از ظرفیت بالا و گسترده ای برای ارائه و نمایش انیمیشن های ایرانی برخوردار است.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی  
مدیر عامل: رضا شکیبایی  
سر دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۴ تلفن: ۶۶۴۱۲۷۲۳  
پست الکترونیک: info@vatanemروز  
چاپ: موسسه جام جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



## نوزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک امروز به کار خود پایان داد

# صحنه در اختیار عروسکها

ایرانی برابر دشمنان بود. به همکاری مان در معاونت امور هنری و اداره کل هنرهای نمایشی گفتیم هیچ محدودیتی در حمایت از برنامه های تئاتری نداریم». وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «خدا را شکر امسال جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک با استقبال خوبی مواجه شده است و امیدواریم این رونق در حوزه تئاتر و بخش های هنری را بیشتر داشته باشیم. اسماعیلی درباره کمبود بودجه تئاتر نیز گفت: «در اولین روزهای مسؤلیت بنده در وزارت ارشاد به هنرمندان تئاتر قول دادیم مشکلات بودجه رفع شود. با این حال سال گذشته تئاتر پررونق ترین دوران خودش را سپری کرد و در جشنواره تئاتر فجر ما این استقبال را دیدیم. برنامه اصلی ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که از تئاتر به صورت ویژه حمایت شود؛ در این راستا نه تنها تهران بلکه همه شهرستان ها نیز مورد حمایت قرار گرفتند که نمونه بسیار خوب آن برگزاری جشنواره تئاتر منطقه ای بود». وزیر ارشاد ادامه داد: «به همکاری مان در معاونت امور هنری و اداره کل هنرهای نمایشی گفتیم هیچ محدودیتی در حمایت از برنامه های تئاتری نداریم؛ تئاتر نشان دهنده عظمت تاریخی و فرهنگی این کشور است. تلاش مان را کردیم که به وظیفه مان عمل کنیم و امیدواریم همیشه به وعده های مان عمل کنیم و در کنار هنرمندان باشیم». اسماعیلی درباره صحبت های دبیر جشنواره عروسکی تهران - مبارک که به تحقق بودجه جشنواره اشاره کرده بود، واکنش نشان داد و گفت: «هادی حجازی فر از هنرمندان خوب تئاتر و سینما و تلویزیون ایران است. ما تلاش مان را کردیم که وظیفه مان عمل کنیم و امیدواریم همیشه به وعده های مان عمل کنیم و در کنار هنرمندان باشیم». از سویی طبق اعلام رسانه ها، جدول نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی دچار تغییر شد و برگزاری اختتامیه این جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک مشخص شده بود آخرین روز اجرای این دوره از جشنواره، روز جمعه ۱۶ تیر خواهد بود و اختتامیه روز شنبه ۱۷ تیر برگزار می شود اما حالا با گذشت بیش از نیمی از زمان برگزاری این رویداد، جدول اجراها تغییر کرد و تمام اجراهای روز جمعه به امروز شنبه موکول شده است. بر اساس این گزارش، به دلیل برگزاری مهمانی ۱۰ کیلومتری عبد غدیر و بعدازظهر روز جمعه ۱۶ تیرماه که محدوده چهارراه ولیعصر و مجموعه تئاتر شهر را هم در بر می گیرد، امکان دسترسی به این مجموعه برای گروه های نمایشی و تماشاگران با محدودیت هایی همراه خواهد شد، به همین دلیل مقرر شد اجرای روز جمعه ۱۶ تیر به روز شنبه ۱۷ تیر منتقل شود. در پی آن، برگزاری مراسم اختتامیه هم که قرار بود روز شنبه برگزار شود، به روز یکشنبه ۱۸ تیر موکول شده است. بر اساس جدول نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی، روز جمعه قرار بود ۸ نمایش در بخش صحنه ای و ۴ نمایش در بخش خیابانی اجرا داشته باشند.



اجرای که به سانس سوم کشید

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز طی چند روز گذشته برای تماشای نمایش «میرزا محمد» از بوشهر نوشته عقیل جماعتی و کارگردانی قاسم نکسیرنژاد که در قالب نمایش های بخش بزرگسال نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک در سالن سایه اجرا شد، به مجموعه تئاتر شهر آمد.

محمدمهدی اسماعیلی در پایان اجرای اثر نمایشی از عوامل برگزاری جشنواره و هنرمندان تشکر کرد و گفت: «حضور ما در نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک برای گفتن سخاوت به برگزار کنندگان جشنواره و هنرمندان بود.» وی ادامه داد: «مایشی هم که به تماشای آن نشستیم بودیم یکی از داستان های ممتاز تاریخی بود که روایتی از ایستادگی شیرزنان

برگزاری خسته نباشید می گویم که شانزدهمین دوره جشنواره نمایش عروسکی را با نظم، قدرت و برنامه ریزی اجرا می کنند. وی با اشاره به اهمیت برگزاری این رویداد بزرگ هنری افزود: «تئاتر و بوئزه نمایش عروسکی پیش از اینکه به شور و نشاط جامعه منجر شود، باید دلیلی باشد برای تعقل و تفکر».

برومند که هنگام تماشای نمایش «دویست و هشتادمین شب سال» تحت تاثیر حال و هوای این اجرا و داستان لطیف و انسانی آن قرار گرفته بود، ادامه داد: «کثرت مخاطبان تئاتر گمان می کنند نمایش عروسکی تنها برای گروه سنی کودک و نوجوان است و قطعاً برایایی جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک باعث می شود تا آنها با نمایش های ویژه بزرگسال نیز آشنا شوند و بدانند تئاتر برای تمام گروه های سنی است.»

### در دومین جلسه «پاتوق مستند» مطرح شد

## روایت مستند شهری

از بین رفتن بافت تاریخی مشهد و ساخت خانه های جدید در آن اماکن ساکن خواهد شد، مهم است. در حقیقت اینکه جایگزین چه کسی می شود، مهم است. اتفاقی که در مشهد رخ داده، این است که مشهدی اصیل کم می بینیم. در گذشته محلاتی بود که مالکان آن اهل خود مشهد بودند. در حقیقت فرهنگی را نمایندگی می کردند که جایگزینی برای آن وجود ندارد. وی تاکید کرد: باید بافت تاریخی را مرمت، بازسازی و زیبا کرد تا به لحاظ اقتصادی به درآمدزایی برسد. از سوی دیگر خاطره کار کرد دارد و مهم ترین مسأله اش احساس تعلق داشتن است. وقتی شهر خالی از خاطره برای ساکنانش می شود، گویی احساس تعلق در حال از بین رفتن است و این اتفاق باعث افزایش بزه می شود.



مستندساز خاطرنشان کرد: همه آثار یک پیش زمینه ای دارند که کل مستند پلان به پلان در راستای رسیدن به آن تلاش می کند. این مستند شخصیتی به نام هدایت دارد که کل شهر در سایه زندگی اش روایت می شود. در حقیقت ما شهر را نمی بینیم، بلکه انسان را می بینیم. اگر ما از فیلم مستند پژوهش محور توقع آوج و فرودهای شدید داشته باشیم، مستند پژوهش محور رضاشهرستانی، جامعه شناس نیز در این مراسم اظهار کرد: فارغ از مسائل فنی و زیبایی مشهدی که امروز می بینیم، شاید نیاز به چنین مستندسازی داشته باشد. كما اینکه در این حوزه چندین مستند کار شده است. آن چیزی که من ابتدا نگاه می کنم مستند کسانی است که در حوزه توسعه کار می کنند، فیلم اقتاع کامل و کافی ندارد. در ابتدای امر شاید بتوان این را گفت که روایت مستند به جان می نشیند اما شاید اقتاع جدی برای یک مهندس یا کسی که درک ای بافت ندارد، نداشته باشد.

شعبه دومی جلسه «پاتوق مستند» مطرح شد

شعبه دومی جلسه «پاتوق مستند» مطرح شد

سه شنبه در محل خبرگزاری فارس انجام می شود

## رونمایی «اسم رمز»

گروه های ناصالح می شود و ضرورت بیان هنری حوادث و رویدادهای انقلاب اسلامی که همواره مورد تاکید رهبری بوده، امروز بیش از هر زمان دیگری احساس می شود. از همین رو مؤسسه فرهنگی - هنری آفاق مدیا تصمیم گرفت با رویکرد نوجوان محور نگاهی تازه و بدون جایبداری به اتفاقات سال گذشته بیندازد. وی در پایان با بیان اینکه در نگارش «اسم رمز» مخاطب شناسی از اولویت ویژه ای برخوردار بوده است، گفت: عبور از مستندنگاری و ترکیب واقعیت و خیال برای بیان یک رویداد یا واقعه پیش از هر چیز برای مخاطب نوجوان جذاب است. اصولی همچون همزادپردازی در تهم های روایت «اسم رمز» مورد توجه قرار گرفته است و امیدواریم این اثر حرکت مؤثری در راستای جهاد تبیین و روشنگری در زمینه جنگ شناختی دشمن باشد.



مجموعه پیرامون حوادث سال ۱۴۰۱ به قلم نفیسه زارعی و پژوهشگری جلال نقاشیان به رشته تحریر درآمده است. نفیسه زارعی، نویسنده کتاب «اسم رمز» درباره این کتاب گفت: مجموعه «اسم رمز» تلاشی برای شناخت عرصه جنگ ترکیبی در فضای رسانه ای کشور است. این کتاب با بهره گیری از عناصر تازه داستانی و همراهی حلقه مشاوران نوجوان به سرپرستی فاطمه زهرا اسدی که یکی از اعضای نوجوان مؤسسه آفاق است، در قالب رتال نوشته شده و امیدواریم به عنوان نخستین اثر هنری مکتوب مورد توجه مخاطبان جوان و نوجوان قرار گیرد.

رونمایی «اسم رمز» نخستین روایت از اغتشاشات ۱۴۰۱ روز سه شنبه ۲۰ تیر در محل خبرگزاری فارس رونمایی می شود. مؤسسه فرهنگی - هنری آفاق مدیا با همکاری انتشارات شهید کاظمی اقدام به نشر مجموعه داستانی کوتاهی با عنوان اسم رمز کرده است. این مجموعه پیرامون حوادث سال ۱۴۰۱ به قلم نفیسه زارعی و پژوهشگری جلال نقاشیان به رشته تحریر درآمده است. نفیسه زارعی، نویسنده کتاب «اسم رمز» درباره این کتاب گفت: مجموعه «اسم رمز» تلاشی برای شناخت عرصه جنگ ترکیبی در فضای رسانه ای کشور است. این کتاب با بهره گیری از عناصر تازه داستانی و همراهی حلقه مشاوران نوجوان به سرپرستی فاطمه زهرا اسدی که یکی از اعضای نوجوان مؤسسه آفاق است، در قالب رتال نوشته شده و امیدواریم به عنوان نخستین اثر هنری مکتوب مورد توجه مخاطبان جوان و نوجوان قرار گیرد.

### خزاعی در آیین افتتاح سالن سینما فرهنگ شهرستان مبارک مطرح کرد

## در صدد جبران کمبودهای زیرساختی سینما هستیم

وی ادامه داد: وضعیت فضاهای فرهنگی در کشورهای منطقه بهتر از ما است. در حال حاضر مطالبه جدی مردم وجود سالن های مدرن سینمایی است، چرا که سالن سینما، تنها محلی برای دیدن فیلم نیست و می تواند در کاهش آسیب های اجتماعی، توسعه پایدار، تقویت روابط فرهنگی و... نقش اساسی دارد.



خزاعی ادامه داد: اگر طی ۴۰ سال حدود ۶۰۰ سالن در کشور در حال بهره برداری است، به دنبال آن هستیم که در ۴ سال ۴۰۰ سالن به این ظرفیت اضافه کنیم. در این راستا تاکنون پیگیری ها انجام شده و اتفاقات بزرگی در حال رخ دادن است. وی اشاره کرد: نگاه جدی به زیرساخت های استان ها و تکمیل دفاتر انجمن سینمای جوانان در کشور را مدنظر قرار دادیم و برای همه مراکز انجمن سینمای جوانان ایران سهمیه تولید آثار سینمایی در نظر گرفته ایم. رئیس سازمان سینمایی خاطر نشان کرد: در برخی استان ها آموزش را رایگان کردیم، چون برای درآمدزایی نیامده ایم، بلکه برای توسعه فرهنگ و سینما آمده ایم.

رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد: با رویکرد عدالت محوری دولت سیزدهم خوشبختانه طی ۲ سال گذشته حدود ۲۰۰ سالن مورد بهره برداری قرار گرفته است ولی در عین حال، کشور ما به عنوان دوازدهمین کشور مطرح دنیا در عرصه سینما که از هنرمندان برجسته ای برخوردار است، در زمینه زیرساخت همچنان عقب است.