



دوشنبه ۱۹ تیر ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۳۸۰۴

اخبار

فراخوان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران

سیزدهمین دوره جشنواره پویانمایی تهران همچون دوره‌های گذشته در ۴ بخش «مسابقه»، «خارج از مسابقه»، «همایش ویژه» و «چشم‌انداز» از ۱۳ تا ۱۷ اسفند ۱۴۰۲ در تهران برگزار خواهد شد.

بر اساس فراخوان سیزدهمین جشنواره دوسالته بین‌المللی پویانمایی تهران، زمان انتخاب آثار نیمه‌اول آذر اعلام شده و دبیرخانه، تنها فیلم‌هایی با فرمت‌های اعلام شده را پذیرا خواهد شد. همچنین بخش «مسابقه» این جشنواره با شرایطی همچون گزینش حداکثر ۳ قسمت از مجموعه‌ها و سریال‌ها و همچنین آثار تبلیغی شامل فیلم‌های آموزشی، صنعتی و تبلیغاتی است.

هیات داوران بخش مسابقه ایران و بین‌الملل، جوایزی شامل تندیس طلایی، نقره‌ای و برنزی به فیلم‌های اول تا سوم اهدا خواهند کرد، همچنین تندیس طلایی، نقره‌ای و برنزی، جایزه ویژه هیأت داوران، جایزه طلایی به بهترین فیلم با موضوع کودک و نوجوان، کارگردانی، فیلمنامه، انیماتور، پایان‌نامه دانشجویی، اثر سریالی، اثر تبلیغی، فیلم تجربی، دستاورد فنی و هنری، فضاسازی، موسیقی، صداگذاری، اثر بلند و… اختصاص داده می‌شود.

بر اساس این فراخوان آثار بخش خارج از مسابقه هم‌ارزش با آثار بخش مسابقه است و به دلایلی مانند مطابقت نداشتن با مقررات حضور در بخش مسابقه، عضویت کارگران یا تهیه‌کننده در هیأت داورى و تکمیل شدن ظرفیت مورد نظر بخش مسابقه، خارج از مسابقه به نمایش درمی‌آیند.

ششمین جشنواره بین‌المللی افشای حقوق بشر آمریکایی فراخوان داد



پوستر و فراخوان هنری ششمین جشنواره بین‌المللی افشای حقوق بشر آمریکایی در حوزه هنری انقلاب اسلامی رونمایی شد. در مراسمی که در محل دفتر ریاست حوزه هنری برگزار شد از پوستر و فراخوان این رویداد فرهنگی – هنری رونمایی شد.

در ابتدای این نشست اسماعیل آجرولو، دبیر جشنواره با بیان گزارشی از برگزاری ادوار پیشین این جشنواره گفت:از سال ۱۳۹۵ دبیرخانه افشای حقوق بشر آمریکایی توسط جمعی از جوانان و سازمان‌های مردم‌نهاد و پس از تأکیدات مقام معظم رهبری درباره افشای حقوق بشر آمریکایی تشکیل شد. امسال نیز قصد داریم به یاری خاندان ششمین دوره این رویداد را با همیاری نخبگان داخلی و خارجی این عرصه در بخش‌های مندرج در فراخوان‌های جشنواره برگزار کنیم.

محمد مهدی دامان، رئیس حوزه هنری نیز با تقدیر و تشکر از این حرکت جهادی و مومنانه بیان کرد: مساله حقوق بشر مساله مهمی است که به‌صورت بسیار پرنگ و پرتسوصدا توسط مدعیان دروغین حقوق بشر علیه ملت‌ها و امت‌های مظلوم و مستعزبه و با هژمونی رسانه‌ای و هنری گسترده غرب علیه انسانیت و فطرت بشری در حال وارونه جلوه دادن و تغییر جایگاه ظالم و مظلوم است اما این گونه برنامه‌ها و فعالیت‌های دبیرخانه‌ای باعث می‌شود غفلت‌های گذشته جبران شود و ملل مختلف در کنار جامعه متدین و مسلمان ایران درباره حقوق بشر مطالبه‌گر باشند.

در پایان این مراسم از پوستر و فراخوان جشنواره توسط محمد مهدی دامان و اسماعیل آجرولو رونمایی شد.

مهدی سلوکی

با «**رستگاری**» باز می‌گردد
رامین راستاد و مهدی سلوکی به جمع بازیگران مجموعه تلویزیونی «رستگاری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی ویژه ایام ماه مبارک رمضان اضافه شدند.

رامین راستاد و مهدی سلوکی ۲ بازیگر جدیدی هستند که به سریال رضایی «رستگاری» به کارگردانی مسعود دهنمکی پیوستند.

در این سریال بیش از ۲۰ بازیگر ایفای نقش می‌کنند. پیش‌تر محمود پاک‌نیت، علیرضا استادی و حمیدرضا هدایتی نیز به جمع بازیگران این سریال پیوسته بودند. مجموعه تلویزیونی «رستگاری» در مرکز سیمافilm و در ۳۰ قسمت تهیه شده و در ایام ماه مبارک رمضان سال آینده روی آنتن می‌رود.

چندی پیش مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافilm نام سریال‌های در حال ساخت و پیش‌تولید و آماده‌پخش را اعلام کرد که نام «رستگاری» مسعود دهنمکی هم آمد. مختار سائقی، بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان نیز-که در این اثر ایفای نقش می‌کند چندی پیش گفت قرار است در این سریال نقش منفی داشته باشد.

ایین بازیگر همچنین در توضیح نقش خود در این مجموعه تلویزیونی گفت: یکسری مدارک دستش می‌افتد و قرار می‌شود در ازای دریافت پولی مدارک را تحویل دهد اما طمع کرده و مدارک را نگاه می‌دارد و تا پایان کار این مدارک همراهش است.

داستان سریال چنانکه پیش از این گفته شده بود، فضایی ماورایی دارد. فیلمنامه این سریال را حسن وارسته به نگارش درآورده است که در قالب ۳۰ قسمت، سال گذشته تحویل تیم تولید شده است. نام وارسته در نگارش سریال‌هایی چون «پایتخت»، «دودکش»، «علی‌ابدل»، «دیوار به دیوار» و «سپه مهندس» به چشم می‌خورد و حالا او طراحی و برسرستی فیلمنامه سریال ماورایی «رستگاری» به کارگردانی مسعود دهنمکی را عهده‌دار شده است. این سریال از ابتدای تیرماه کار تولید خود را آغاز کرد.

بیامیر اعظم ^[:en]

کسی که نماز را از وقتش تأخیر بیندازد (فردای قیامت) به شفاعت من نخواهد رسید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زهرا شکیبایی
سردبیر: سعید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۸۲
تلفن: ۶۶۶۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۶۱۳۱۳۷
ایمیل: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰

نخستین جشنواره بین‌المللی «حوا» تصویری کامل و صحیح از زنان را نمایش می‌دهد

طرحی نو بر قامت زن در سینما

که اساسا ذات گرافیک نیز بر اختصار بنا شده است.

وی درباره زمان طراحی عنوان کرد: طراحی پوستر جشنواره فیلم «حوا» در زمان کوتاهی اتفاق افتاد و شاید از شکل‌گیری ایده‌تسا پایان طراحی‌آن در مجموع ۴ یا ۵ روز زمان برد. همچنین برای این پوستر از هوش مصنوعی هم استفاده کردم به این شیوه که بخشی را از هوش مصنوعی گرفتم و بعد روی آن خودم طراحی و نقاشی کردم، وی درباره رنگ‌های موجود در پوستر نیز بیان کرد: به دلیل رعایت و هماهنگی و حفظ هارمونی جشنواره از رنگ‌هایی استفاده کردیم که در تبلیغات جشنواره هم به کار رفته است.

مهديه‌سادات محور، دبیر نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» نیز در آستانه برگزاری این رویداد، این جشنواره را تأکیدی بر نقش مهم زن در حفظ، تقویت، رشد خانواده و جامعه بالنده دانست. وی در پیام مکتوبی نوشت: «زنان ایستاده بر فراز قله‌های افتخار، زنان نجواگر لالایی‌های مادرانه، زنانی با آغوش گشاده برای تربیت فرزندان آینده‌سازشان، زنان مدال‌آور و قهرمان، زنان پشتیبان و حامی دفاع مقدس، زنان پیشران در عرصه علم و دانش، زنان در اوج هنر و خلاقیت، همه اینها را وقتی در مدیوم سینما و روایت تصور می‌کنیم، آرایه‌های زیبایی را نظاره‌گر هستیم که متعهدانه، مسؤولانه و با اشتیاق، موتور پیشران خود، خانواده و جامعه هستند و با انگیزه و توان شگرف، سعی دارند طرّحی نو در اندازند. نخستین جشنواره بین‌المللی حوا، روایت‌های ارزشمندی را از زنان در ایران و جهان معرفی می‌کند که بسیار برای‌مان آشنایند؛ تصاویر انگ‌رنگ که تأکیدی است بر نقش با اهمیت زنان بر حفظ، تقویت و رشد خانواده و جامعه بالنده.

روایت‌هایی که در وهله اول، ضرورت بازتعریف تصویر بجا، کامل و صحیح از زنان به عنوان نیمی از جامعه را به همه ما یادآوری می‌کند و از زاویه دیگر تلنگری استت برای مدیران و اصحاب هنر، قلم و رسانه در باب لزوم بازنامی و روایت زیبا و درست این کنشگران در قالب سینما و رسانه. این جشنواره نه تنها پیشکشی به همه زنان ایران و جهان است که متعلق به همه کسانی است که سهم و جایگاه زنان در خانواده و جامعه را بی‌بدلی و بی‌همتا قلمداد می‌کنند».

زن و خانواده است، پیوند دارد.

همچنین در دامن او نگاتیوها و پرش‌هایی از زندگی خود و تأثیری که بر رشد و بالندگی خانواده‌اش دارد، دیده می‌شود و نشان از این باور دارد که در دامن مادر است که فرزندان و

اعضای خانواده رشد یافته و پیشرفت می‌کنند.وی درباره سبک به کار گرفته در این پوستر توضیح داد: با توجه به بین‌المللی بودن جشنواره سعی کردیم از سبکی نه کاملا ایرانی که ایرانی با

رگه‌های بین‌المللی استفاده کنیم که برای مخاطبان غیرایرانی نیز قابل درک و باور باشد. براتی درباره دشواری طراحی پوستر برای جشنواره‌های موضوعی گفت: به دلیل اینکه جشنواره‌ها عمدتا موضوع‌محور هستند و قرار است اطلاعات زیادی را به واسطه پوسترشان مطرح کنند، کار برای طراحان سخت می‌شود؛ چرا

ماه سال جاری در سطح کشور و از ۲۰ تا ۲۳ در تهران برگزار می‌شود، این رویداد محوریت موضوع زن و خانواده را در دستور کار خود دارد و با همکاری مراکز و سازمان‌های فرهنگی مختلف فعالیت خود را دنبال می‌کند.

همچنین در آستانه برگزاری نخستین جشنواره فیلم «حوا» از پوستر و جدول نمایش آثار این جشنواره با عنوان مادری که زندگی می‌یابد، رونمایی شد.

میکائیل براتی،طراح پوسترملی نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» با اشاره به نحوه شکل‌گیری ایده این پوستر بیان کرد: ایده طراحی این پوستر را در مشورت با میکائیل دبیانی و

دست‌اندرکاران جشنواره پیش بردیم. سوزه اصلی آن هم مادری است که در حال بافتن است که با موضوع محوری جشنواره که

و نهاده‌ها و نیز تثبیت ارزش‌ها و تداوم کنش‌های انقلابی انگارناپذیر است اما در جریان تاریخ‌نگاری رویداده‌محور و شهرت‌زده و کلیشه‌ای، غالباً به سفیدی بین سطور و گاهی هم به تک روزنه‌هایی سیزده شده است که مردان انقلاب در روایت‌های خود، به دنیای زنان انقلاب و پشتیبانی انقلاب باز کرده‌اند.

حضور کم‌تعداد زنان در جمع شخصیت‌های سیاسی که بیشتر آثار تولیدشده در حوزه تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی را به خود اختصاص داده‌اند نیز مزید بر علت شده است تا حافظه تاریخی ایرانیان از روایت حمله‌های مداوم و پرتکرار و البته بی‌صدای زنان جامعه، در مقایسه با سهم مردان، تقریباً خالی بماند و نهایتاً در کلیشه‌ها خلاصه شود. در حالی که اگر آنچه از «لگوی سوم زن» در انقلاب محقق شده است، بخوبی روایت شود، نه‌تنها روایت

آغاز یک فیلم متفاوت

بردپیست در پیست «فرمول یک» به «اوج» می‌رسد

و هم تیمی او، جاشوا پیرس، با بازی ادریس از نشان می‌دهد.این پوسترها متعلق به برند APXGP هستند و از همین جا شایعه مربوط به نام فیلم گلرفته است.

بازیگران هالیوود قرار است صحنه‌های کلیدی فیلم را در فاصله رقابت‌های فرمول وان فیلمبرداری کنند و از زیرساخت این رقابت‌های جهانی برای افزودن اصالت به فیلم بهره بگیرند. لوئیس همیلتون چندی پیش گفته بود فیلم فرمول یک با برد پیست قادر خواهد بود تا این ورزش را در بهترین حالت خود به نمایش بگذارد.

برخلاف برخی خبرها برد پیست در رقابت واقعی گردن پری ۲۰۲۳ یک خودروی F1 واقعی را نمی‌راند، بلکه راننده یک اتومبیل F2 تغییر یافته خواهد بود. پیست - و شاید رانندگان بدلکار - رانندگی یک ماشین فرمول ۲ در انجام می‌دهند که کمپانی مرسدس آن را تغییر داده تا بیشتر شبیه یک ماشین

«امسال قبول می‌شویم» منتشر شد

روایت زندگی یکی از زنان مبارز انقلاب

تاریخی ما از رویدادها کامل می‌شود، بلکه می‌توانیم برای برخی مسائل زن امروز، مثل تعارض نقش‌ها، با مراجعه به تجربه زیسته «زن تراز انقلاب» پاسخ‌های بیابیم. ترسیم این جایگاه به‌خودی‌خود اهمیت ویژه‌ای دارد اما همزمان به مقایسه تعریف زن تراز در دوره پیش و پس از انقلاب هم کمک می‌کند و یاریگر دختران و زنان جوان در مقایسه‌ی زن تراز اسلام و انقلاب اسلامی بازن زن تمدن غرب است. کتاب «امسال قبول می‌شویم» زندگی و فعالیت‌های بانو عفت نجیب‌ضیاء، پرستار، از زنان مبارز انقلاب در مشهد و مادر شهیده الهه زینالیور را روایت می‌کند. در بخشی از این کتاب ایلتور می‌خوانیم: «هر وقت از راهیمیایی برمی‌گشتم، الهه نگاه خاصی به من می‌انداخت. بعد منی‌دز به خنده می‌گفت: مامان، باز که بر گشستی! چرا شهید نشدی؟!»



فیلم جدید پیست درباره شخصیت «سانی هیز» راننده کهنه‌کار فرمول یک با بازی پیست است که برای آخرین فصل در حالی که یک راننده تازه‌کار جوان به نام «جاشوا پیرس» با بازی دامسون ادریس را راهنمایی می‌کند، به رقابت‌ها بازمی‌گردد. مشخص نیست پیست و ادریس در کنار ماشین‌ها و رانندگان رسمی مسابقات امسال با هم رقابت می‌کنند یا در یک رقابت تخیلی؛ جزئیات بیشتر احتمالاً همین آخر هفته روشن می‌شود. لوئیس همیلتون یکی از ۲۰ راننده رقابت‌های فرمول وان بریتانیا ۲۰۲۳ خواهد بود.

رئیس سازمان سینمایی کشور مطرح کرد

تغییر افق نگاه به سینمای استان‌ها

خرزاعی خاطر نشان کرد: کمبودهای صندوق هنر همیشه‌از سوی وزیر محترم جبران شده و خدمات بیمه‌ای افزایش یافته است ولی به خاطر مشکلات اقتصادی کشور هنوز بخشی از نیازها رفع نشده است. علی تمدنایی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان هم در این نشست اظهار کرد: شصتمین سالن سینما در شهرستان مبارک افتتاح شد و ما در زمینه سالن سینما وضعیت مطلوبی داریم اما تنها بحث سینما سالن نیست و بحث مهم‌تر برای رشد سینما نیروهای متخصص و هنرمند برای تولید است. وی افزود: سهم هنر سینما در اصفهان سهم بی‌بدیلی است و وظیفه داریم از این جایگاه برای نشر ارزش‌ها استفاده و کمک کنیم سینما در این استان رشد کند و اعتلا یابد. سهم اصفهان در زمینه آموزش سینما سهم خوبی است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی امروز کاملاً خوب شده ولی امیدواریم امسال سال رونق سینما برای اصفهان باشد و همین‌طور جشنواره کودک در اصفهان پایدار بماند.



می‌خواهیم گملی اساسی و مهم در این مسیر بر داریم. مدیر سازمان سینمایی کشور با بیان اینکه ایران از جمله کشورهای استانی ما مطرح در سینما صاحب نام و مطرح است، خاطر نشان کرد:مناسقه به‌رغم بضاعت بالا و نیروی انسانی خلاق و ممتاز اما محصولات سینمایی ما به دلایل مختلف از جمله به دلیل تحریم فرهنگی و اقتصادی از سوی نظام سلطه، بازار جهانی ندارد. همچنین نیاز است در رویکرد آثار نسبت به اقتصاد هنر و رسیدن زبان مشترک و جهانی‌بازنگری شود. وی اضافه کرد: یکی دیگر از مشکلات عمده ما همین دغدغه‌های شماسه؛ ما شهرستان‌هایی داریم که فاقد زیرساخت‌های لازم و فاقد سالن سینما هستند که