



چهارشنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۳۸۰۶

اخبار

دومین رویداد نقاشی خط «نشان عاشقی» در تهران آغاز شد



مدیر موزه خوشنویسی سازمان زیباسازی شهر تهران از برگزاری دومین رویداد نقاشی‌خط «نشان عاشقی» خبر داد.

سیدشهاب‌الدین شکیباز از برگزاری دومین رویداد نقاشی‌خط «نشان عاشقی» به مناسبت ایام سوگواری ماه محرم در ۳ نقطه از فضای شهری پایتخت خبر داد. مدیر موزه خوشنویسی سازمان زیباسازی شهر تهران با بیان اینکه ۳ رویداد مناسبتی برای آماده‌سازی شهر تهران در ایام محرم در حال برگزاری است، ادامه داد: رویداد نقاشی‌خط(کالیگرافی) «نشان عاشقی» که از ۲۰ تیر در خانه اتحادیه، موزه خوشنویسی و پلازای ۷ تیر آغاز شده تا ۲۳ تیر ادامه دارد.

به گفته شکیبا، در این رویداد پس از انتشار فراخوان ۱۴۰۲، با داوری ۹۰۰ اثر ارسالی به دبیر خانه «نشان عاشقی» از ۲۵۰ هنرمند، ۱۶۰ اثر انتخاب و به مرحله اجرا رسید که در مجموع با ۱۴۰ اثر منتخب سال گذشته، ۳۰۰ اثر در ایام سوگواری سالار شهیدان در فضاهای شاخص شهر به نمایش در خواهد آمد.

مدیر موزه خوشنویسی سازمان زیباسازی شهر تهران همچنین از اجرای تابلو نقاشی محرم خیر داد و گفت: در جریان برگزاری رویداد «نشان عاشقی» تابلونقاشی قهوه‌خانه‌ای با ارتفاع ۲ متر و طول ۵ متر در میدان ۷ تیر با موضوع محرم اجرا خواهد شد.

موافقت شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی با ۶ فیلمنامه

سازمان سینمایی به طور رسمی اعلام کرد اخیرا به ۶ فیلمساز پروانه ساخت فیلم سینمایی داده است. در حالی که برخی کارگردان‌های تازه مجوز گرفته این روزها مشغول فیلمبرداری هستند، سازمان سینمایی خبر صدور مجوز ساخت آنها را اعلام کرد.

بر اساس خبر روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، فیلمنامه‌های «ساعت ۶ صبح» به تهیه‌کنندگی علی اوجی، کارگردانی مهران مدیری و نویسندگی عباس رافعی و علی اوجی از جمله آثاری است که پروانه گرفته و مدتی است فیلمبرداری آن در تهران آغاز شده است.

«سینمامولن‌روز»به‌تهیه‌کنندگی کیوان‌علی‌محمدی، کارگردانی و نویسندگی کیوان‌علی‌محمدی و علی‌اکبر حیدری، «ساعت عاشقی» به‌تهیه‌کنندگی و کارگردانی داوود محمدی‌سلمانی و نویسندگی پیمان شمس، «پول و پارتی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی و نویسندگی حسام‌سامری‌زاده‌مقدم، «لیث» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شرف‌الدین و کارگردانی و نویسندگی محمود دینی و «آن دو» به تهیه‌کنندگی علیرضا سیط احمدی، کارگردانی مرتضی رحیمی‌تیم و نویسندگی سیدمهدی سجادیپور از دیگر فیلمنامه‌هایی هستند که موافقت شورای پروانه‌ساخت سازمان سینمایی را گرفته‌اند.

آخرین فیلم سعید سهیلی «گشت ارشاد ۳» در سال ۱۳۹۹ بود. همچنین کیوان‌علی‌محمدی و علی‌اکبر حیدری در سال‌های ۱۳۹۷ و ۱۴۰۰ فیلم‌های «سینما شهر قصبه» و «۲۸۸۸» را ساختند که هنوز به اکران نرسیده‌اند.

امروز اجتماع بزرگ عفاف و حجاب در تهران برگزار می‌شود

رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان تهران گفت: اجتماع بزرگ عفاف و حجاب چهارشنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۲ راس ساعت ۱۷ در میدان امام حسین(ع) بر گزار می‌شود.حجت‌الاسلام‌والمسلمین‌سیدمحسن‌محمودی اظهار کرد: در دفاع از حجاب و عفت بانوان، باید زنان و دختران پاکدامن عملدار باشند.

وی ضمن گرامیاداشت روز عفاف و حجاب، از اجتماع بزرگ عفاف و حجاب ساعت ۱۷ امروز در میدان امام حسین(ع) تهران خبر داد. محمودی از خانواده‌ها خواست با شکوه هرچه تمام‌تر در این اجتماع شرکت کنند و خاطرنشان کرد: در شهرستان‌های استان تهران نیز مراسم مشابهی بر گزار می‌شود.

انتشارات بنیاد سینمایی فارابی دوره‌های آموزشی بر گزار می‌کند

مدیر مرکز انتشارات، آموزش و پژوهش بنیاد سینمایی فارابی گفت: این انتشارات دوره‌های مختلف آموزشی مبتدی و پیشرفته را با همکاری دانشگاه سوره و دانشگاه تهران بر گزار می‌کند.

سیداحمدرضا دانش درباره فعالیت‌های جدید انتشارات بنیاد سینمایی فارابی به ایرنا گفت: به دلیل شیوع بیماری کرونا مدتی فعالیت‌های این انتشارات با وقفه همراه شد که خوشبختانه بعد از ۳ سال دوباره فعالیت‌های آن آغاز شده است و در حال برنامه‌ریزی‌های جدید هستیم. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار است برنامه‌های آموزشی متنوعی داشته باشیم که این برنامه‌ریزی‌ها در مراحل نهایی قرار دارد و برنامه‌های آموزشی بزودی آغاز می‌شود. دانش افزود: در بخش آموزش قرار است با همکاری دانشگاه سوره دوره‌های مختلف فیلم‌نامه‌نویسی، کارگردانی و… بر گزار کنیم. این دوره‌ها با حضور اساتید شناخته‌شده سینما بر گزار می‌شود که ۸۰ درصد کلاس‌ها تئوری و ۲۰ درصد عملی است. این دوره‌ها برای بازیگری و کارگردانی نیست، بلکه مبتنی بر علم‌های روز است و بزودی عنوان این دوره‌ها اعلام می‌شود. همچنین افرادی که در این دوره‌های آموزشی شرکت می‌کنند در پایان دوره مدرک معتبر از دانشگاه تهران دریافت می‌کنند.

حضرت امام حسین (ع):

کسی که با نیروگ و معصیت خدا، در پی بدست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌رسد، دچار می‌شود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیر عامل: رضا شکیبایی
سر دبیر: سید عابدین نورالدینی

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» دیروز با پیام وزیر ارشاد آغاز به کار کرد

سینما خانواده



معرفی داوران جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا»

مصطفی رزاق کریمی، مرتضی شعبانی، حامد شکیبانیا، مهناز مظاهری و محسن یزدی مستندهای راه‌یافته به نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» را داوری می‌کنند. داوران آثار سینمایی نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» نیز معرفی شدند. بر این اساس داریوش ارجمند، بهروز افخمی، پوران درخشنده، پرویز شیخ‌طادی و رسول صدر عاملی فیلم‌های بلند سینمایی راه‌یافته به بخش ملی نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» را داوری می‌کنند.

محور، دبیر این رویداد روی صحنه آمد و بیان کرد: روز موزو فرارسیده است، آنجا که بر فراز رویاهای صادقانه‌مان ایستاده‌ایم؛ آنجا که خانواده در هیاهو و ازدحام زندگی روزمره رنگ و بوی ویژه‌تری به خود گرفته، ما پای خانواده ایستاده‌ایم. در نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» و در رویدادگاه سینمافرهنگ؛ با گذر از روزهای کوتاهی که شتایان تر هم بودند برای رسیدن به امروز تا در این محفل صمیمانه و با حضور ارزشمند شمایان، جایگاه بلندمرتبه مادران و زنانی را راج نهمیم که فداکاری را نه تنها معنا کرده که همچون بذری برای رشد و بالندگی نهاد خانواده و جامعه ایرانی اسلامی‌مان پروراندند. وی افزود: نخستین جشنواره

مدیرکل صدور مجوز ساترا مطرح کرد

فعالیت ۴۰۰ رسانه با مجوز ساترا



ساترا در ابتدای این بخش خبری درباره تعداد سکوهای دارای مجوز از ساترا گفت: همان‌طور که مستحضری‌یکی از وظایف ساترا موضوع حمایت از رسانه‌های دارای مجوز است.

درحال حاضر قریب به ۴۰۰ رسانه دارای مجوز از ساترا هستند. در بهار سال جاری

ساترا به ۳۲ رسانه مجوز اعطا کرده است. همچنین سازمان صداوسیما با هدف تقویت و ارتقای این سکوها بسته‌های حمایتی در اختیار آنها قرار می‌دهد.

زارعی افزود: ما سال ۱۴۰۱ حدود ۱۰ بسته حمایتی را به‌صورت ماهانه و مناسبتی در اختیار سکوها قرار دادیم، سال

۱۴۰۲ نیز ۴ بسته محتوایی را به رسانه‌ها تقدیم کرده‌ایم. محتوای اهدافی ساترا به سکوها ۲ هزار و ۲۲۵ قسمت از محصولات‌انحصاری صداوسیما شامل فیلم و سریال، مستند و برنامه‌های ترکیبی بدون لوگو و اصطلاحا کلیپین هستند.

وی خاطرنشان کرد: ساترا

در قامت یک نهاد تسهیل‌گر و حامی هویت خود را پیدا کرده است و هم‌اکنون زیر پر منبای همین هدف در حوزه صدور مجوز، تولید، انتشار ریل‌گذاری کرده است. یکی از نقاط بارز دستپوش‌گری ساترا مستحسوب می‌شود این است که سازمان صداوسیما در راستای صدور مجوز زیر نظر در‌گاه ملی صدور



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹

روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۹۲ تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۷۴۱۷

پيام‌سان: @vatanemrooz | پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir

چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۰۰۰

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» به همت بنیاد بین‌المللی گوهر‌شاد به دبیری مهدیه‌سادات محور در ۱۲ استان بر گزار می‌شود. همان‌طور که اشاره شد افتتاحیه این رویداد دیروز ساعت ۱۴ در سینمافرهنگ تهران برگزار شد. جشنواره درنخستین روز اکران آثار در سینمافرهنگ تهران میرزان علاقه‌منان بود. اکران فیلم‌ها در سالن شماره یک سینما فرهنگ با نمایش فیلم «در آغوش درخت» که در سانس ۱۴ آغاز شد. در ادامه فیلم‌های «هوک» در سانس ۱۶، «شهرپاتو» در سانس ۱۸ و «هفت بهارنارنج» در سانس ۲۰ در این سالن روی پرده رفت. در سالن شماره ۲ سینما فرهنگ هم که به اکران فیلم‌های مستند و کوتاه اختصاص یافت.از ساعت ۱۴ دو فیلم مستند «واهک» و «دیوارهای نخعی» به نمایش در آمد. در سانس ساعت ۱۶ هم ۲ مستند «مقصدمیک» و «چیلچای سفزی» روی پرده رفت.فیلم‌های کوتاه «اسما»، «پرتاب ناگهانی یک فیل»، «یک حلقه معمولی»، «تی‌پره» و «۲۲۲ ماه و چند هفته و چند روز» هم در سانس ساعت ۲۰ در سالن شماره ۲ سینمافرهنگ به نمایش گذاشته شدند.

سنانس صبحگاهی سالن شماره ۳ سینما فرهنگ از ساعت ۱۰:۳۰ میرزان برگزاری نشست پژوهشی «بررسی تطبیقی نگاه اسلام و غرب به زن و خانواده» بود. این نشست در ادامه ۲ نشست تخصصی است که پیش‌تر با عنوان «تصویر خانواده در سینمای ایران: از سینمای موجود تا سینمای موعود، با تکیه بر کتاب مرحوم نادر طالب‌زاده» و «زن در سینمای دفاع مقدس» با تکیه بر ظرفیت‌های موجود ادبیات دفاع‌مقدس و تحلیل ظرفیت‌های اقتباس سینمایی از ۲ کتاب «فرنگیس» و «تنها گریه کن»، در قالب نشست‌های تخصصی نخستین جشنواره فیلم «حوا» برگزار شده بود. همچنین خانه کتاب و ادبیات ایران نیز به‌طور هم‌زمان از ساعت ۱۰:۳۰ میرزان مخاطبان در نشست «تیبین، تقویت و تحکیم نقش خانواده در فرآیند جهانی شدن» بود.

سالن شماره ۳ سینما فرهنگ نیز از ساعت ۱۵:۳۰ به اکران فیلم‌های بخش بین‌الملل اختصاص داشت که در سانس اول فیلم «Dream Team» به‌نمایش در آمد. در سانس دوم ساعت ۱۷:۳۰ فیلم «My father and My Mother» به نمایش در آمد و در سانس پایانی در ساعت ۱۹:۳۰ فیلم «The stars will guide me» روی پرده رفت.

مجوز، دقت، سرعت و ارتقا رتبه ششم را بین کل دستگاه‌های اجرایی کشور به دست آورده است.

همچنین مدیر سکوی «تماشاخونه» در ادامه این گفت‌وگو بیان کرد: مهم‌ترین کارکرد بسته‌های اهدایی ساترا به سکوها، پیام‌آور هم‌افزایی بین ساترا، صداوسیما و رسانه‌ها است. این اقدام ساترا می‌تواند به رونق و بیشتر شدن مخاطبان هر رسانه کمک کند.

امیر حسین حیدری اضافه کرد: تعدد رسانه‌ها و اصول رقابت، استاندارد را بالا می‌رود و این روند به تولید‌کننده و صاحبان پلتفرم امکان جذب مخاطب بیشتر و بهتر را می‌دهد. ساترا باید در نظر داشته باشد علاوه بر امر تنظیم‌گری، تسهیل‌گری را نیز در دستور کار خود قرار دهد که با این اقدامات ساترا مانند اهداف بسته‌های محتوایی تسهیل‌گری نیز تعریف می‌شود.

معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا اعلام کرد

مأموریت (رستا) برای جمع آوری نظرات بخش خصوصی

۳ سال است از ساترا برای سریال‌های خود مجوز می‌گیرند و صداوسیما را حامی و ناظر نمایش خانگی می‌دانند. افراسیبابی با اشاره به مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره تقسیم کار سازمان صداوسیما ووزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بند ۶

این مصوبه ناظر به تشکیل شورای سیاست‌گذاری صوت و تصویر

فرآگیر و تدوین سیاست‌ها و قوانین این حوزه با همکاری سازمان صداوسیما، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز ملی فضای دیجیتال و نمایندگان رؤسای قوا، ۳ نفر از اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۲ نفر صاحب‌نظر خبره در حوزه رسانه‌های فرآگیر است که در همین راستا مجمع رسانه‌های صوت و تصویر فرآگیر ایران که به اختصار «رستا» نامیده می‌شود، ماموریت پیدا کرده است تا نظرات تمام سکوهای دارای مجوز از ساترا را درباره خلأهای قانونی و نیازهای تقنینی بخش خصوصی جمع‌بندی کند و برای تدوین سیاست‌ها و قوانین در اختیار ساترا و سازمان صداوسیما قرار دهد.

صداوسیما

«جهان بانو» راوی زندگی زنان خاص و الگوهای بر تر تاریخ بشریت

الگوهایی که دور از ذهن و غیر قابل دسترس نیستند

کرونا را در کشور تغییر دادند و سرانجام این بیماری سخت را مهار کردند.

از دید فرهنگی، خلأ زیادی دربراه معرفی الگوی زن تراز مسلمان به نوجوانان و جوانان دیده می‌شود که نمایش میدانی «جهان بانو» تا حد قابل قبولی از عهده این مسؤولیت برآمده است. البته نباید منکر نواقص کار هم شد، مثلا عدم در نظر گرفتن مخاطب بزرگسال و ارائه محتوا در حد اطلاعات نوجوانان.

بالا بردن کیفیت نمایشنامه، تشریح بیشتر هر شخصیت (راانه روایت هر زن بطور مفصل و جلاگانه)، بالا بردن درام و… نکاتی است که می‌تواند نمایش «جهان بانو» را بیش از پیش به استاندارد نزدیک کند و حتی در کشورهای غیرمسلمان اجرا شود. این ترجمان واقعی شعار زن، زندگی، آزادی است و از این منظر هم برای مخاطب مسلمان کارکرد دارد و هم غیرمسلمان.

هم عقل و قلبش گواه می‌دهد که مفهوم آزادی را در دل پوشش و حیا باید جست‌وجو کرد.

او متوجه خواهد شد انقلاب اسلامی، بزرگ‌ترین مانع برای استعمارگران است و این حجاب و حیای زنان ایرانی و غیرت مردان‌شان است که راه نفوذشان را مسدود کرده و اجازه تجاوز به

این حرم را نمی‌دهد.

در نهایت مخاطب در نمایش «جهان بانو» شاهد روایتی ۲ساعته از زندگی زنانی است که تاریخ بشریت مدیون آنهاست، البته که الگوها دور از ذهن و غیرقابل دسترس نیستند! این الگوها همین الان هم هستند؛ مثل بانوان مدافع سلامت که دوشادوش مردان، با ایثار و استقامت‌شان، مسیر منحوس



این سوال پیش می‌آید که آیا واقعا آزادی در برهنگی است یا بالعکس، آزادی یعنی زیر بار ذلت نرفتن زن؟ او در «جهان بانو» می‌بیند حضرت آسیه(س)، همسر فرعون در بطن ظلم دوران، آنچنان شجاعانه می‌ایستد و از عقیده حق یکتاپرستی قدیمی عقب نمی‌آید و اکنون بعد از گذشت هزاران سال

هنوز نمایش زنده است. با زینب کبری(س) در هیبتی محکم که از پدرش علی‌بن ابی‌طالب(ع) به ارث برده است، یزید را به تمسخر می‌گیرد و می‌گوید بعد از واقعه عاشورا چیزی جز زیبایی شهادت و جاوید شدن اسلام ندیده است. مخاطب این مصادیق را با آمار تجلوزات جنسی و خشونت‌های خانگی غرب که ادعای آزادی‌شان گوش فلک را کر کرده مقایسه می‌کند،