



فراخوان هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» منتشر شد



فراخوان هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با تمرکز بر موضوع آب و جمعیت منتشر شد. فراخوان دریافت اثر برای حضور در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» منتشر شد. بخش‌های جشنواره عبارتند از مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید آوینی، بخش‌های جنبی ملی، بین‌الملل و بزرگداشت در بخشی از مقدمه فراخوان این دوره از جشنواره آمده است: «جشنواره «سینماحقیقت» در این دوره می‌کوشد ضمن بازتابی تاریخ و فرهنگ جامعه ایرانی - اسلامی، تصویری واقعی از آنچه بشر امروز در عرصه‌های زندگی فردی و اجتماعی با آن روبرو است ارائه دهد. با این نگاه، تمرکز ویژه این دوره از جشنواره بر آب و بخش بین‌المللی بحران آب و مساله جمعیت است. در بخش ملی آثاری می‌توانند متقاضی حضور در جشنواره باشند که بعد از فروردین ماه ۱۴۰۱ تولید شده باشند. ۲۰ تقدیر هم در جشنواره «سینماحقیقت» انجام خواهد شد. شروع ثبت‌نام در سایت panel.irandocfestir برای حضور در جشنواره «سینماحقیقت» از ۲۵ تیر است. هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم از ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

«رحیل» با ۲ کارگردان پیش می‌رود



سرپال «رحیل» به کارگردانی مسعود آب‌پرور ساخته می‌شود و به‌تازگی بهرام بهرامیان نیز به‌عنوان مشاور تهیه‌کننده به پروژه اضافه شده و کارگردانی بخشی از کار را بر عهده دارد. به گزارش مهر، مجموعه تلویزیونی «رحیل» به کارگردانی مسعود آب‌پرور برای پیش از تلویزیون آماده می‌شود. رامین عباسی‌زاده، تهیه‌کنندگی این مجموعه را بر عهده دارد و فرهاد نقدعلی فیلمنامه را به رشته تحریر درآورده است. این مجموعه در ۲۶ قسمت ساخته می‌شود و قصه‌ای تاریخی است که در دوران قاجار و پهلوی می‌گذرد. جنیدی پیش پیمان جبیلی، رئیس صداوسیما و محسن برمهانی، معاون سیما از پشت صحنه این مجموعه دیدن کردند. این مجموعه که پروداکشن تولیدی سختی هم دارد بنامی با کارگردان دیگری هم کلید خورده است تا کار بتواند زودتر به تولید برسد. بهرام بهرامیان به عنوان مشاور تهیه‌کننده در پروژه حاضر شده و کارگردانی بخش شهرک غزالی این مجموعه را بر عهده گرفته که از هفته پیش تصویربرداری آن شروع شده است.

اکران کم‌دی‌ها در سینما متوقف می‌شود

چهاردهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۲۵ تیر در خانه سینما تشکیل شد.

در چهاردهمین جلسه شورای صنفی نمایش بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی با بخش شهرپرنگ به سرگروهی پردیس ملت ثبت شد. همچنین مقرر شد با فرارسیدن ایام دهه اول محرم اکران فیلم‌های کم‌دی از روز پنجشنبه ۲۹ تیر در سینماهای سراسر کشور متوقف شود. اکران دیگر فیلم‌های روی پرده همچنان ادامه خواهد داشت و وضعیت فعالیت سینماها هم‌زمان با روزهای تعطیل رسمی، متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد.

«عاشورات» روایتی مختصر و بی‌حاشیه از کربلای حسینی

در آستانه ماه محرم انتشارات کتابستان، کتاب «عاشورات» به قلم امیر خدآوردی را منتشر و روانه بازار نشر کرد. امیر خدآوردی پس از یک دهه حضور فعال در عرصه رمان‌نویسی در کتاب «عاشورات» به داستان حسین بن علی علیه‌السلام پرداخته است و روایتی مختصر و بی‌حاشیه در سبک و زبانی ادبی و خوش‌خوان پیش‌رو مخاطب گذاشته است. نثر و زبان عاشورات عین روانی و سادگی و امدار تفسیر طبری، روح‌الجان ابوالفتح رازی، کشف‌الاسرار مینیدی و فیض‌الدعوه نوشته ملا محمدابراهیم نواب تهرانی است. وی در مقدمه این اثر می‌نویسد: «متن حاضر هر چند برگرفته از منابعی چون لهوف نوشته سیدین طاووس و الارشاد نوشته شیخ مفید و تاریخ‌الاهم نوشته محمدبن جریر طبری است اما کتلی تاریخی دانسته نمی‌شود. در عین حال از آنجا که روایتی است، مدعی و مبتنی بر اجبار از واقعیتی تاریخی، نمی‌توان گفت با ادبیات داستانی محض روبرو هستیم، از این رو مناسب‌تر آن است که چنین متنی را در شمار نوعی از ادبیات غیرداستانی بدانیم که به وقایع مذهبی نظر دارند و از یک سو به حساسه می‌مانند و از سوی به تاریخ‌نگاری، «سری‌فیلم»، «کینتیکا»، «رود کسک»، «کالاسما»، «کوهی‌نما» و «اواما» در ساترا برگزار شد و تعداد سکوهای دارای مجوز از ساترا به ۴۰۵ مورد رسید. در این مراسم که با حضور حسین زارعی مدیر کل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا، اسماعیل کبابی مدیر صدور مجوز ساترا و نمایندگان ۵ سکو برگزار شد، نمایندگان سکوها ضمن دریافت مجوز موقت، درباره دغدغه‌ها، اهداف راه‌اندازی رسانه و موضوعات پیرامون فعالیت سکوهای صوت و تصویر فراگیر با مدیران ساترا به گفت‌وگو نشستند. همچنین هم‌زمان با این مراسم، سومین جلسه شورای

حضرت امام حسن مجتبی (ع)

کسی که عقل ندارد، ادب ندارد و کسی که همت ندارد، جوادردی ندارد و کسی که دین ندارد، خدا ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سرمدین: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲ فکس: ۶۶۴۱۷۲۸۳
پيام‌سان: @vatanemrooz | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



آیین تجلیل از پدید آورندگان آثار شایسته تقدیر چهلمین جایزه کتاب سال برگزار شد

وجود جریان صحیح و مبتنی بر قانون



همراه خود در کمتر از ۱۰ دقیقه کتاب‌های مورد نیاز خود را با تخفیف خریداری می‌کند و با پست رایگان تحویل می‌گیرد. در روستاها که آدرس و نشانی آنها به دقت شهرها نیست، کتاب‌ها به دست خریداران رسید. این موضوعات ممکن است در فضای رسانه‌های کشور به اندازه کافی بازتاب نیابد اما این اتفاقات رخ داده و ما با قدرت آنها را دنبال می‌کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با اشاره به سرانه مطالعه در کشور گفت: بر اساس آخرین پیمایش ملی و معتبر، سرانه مطالعه در کشور ما بدون احتساب کتاب‌های کمک درسی،

آموزشی و ادعیه ۲۳ دقیقه است. این عدد از چند نظرسنجی معتبر استخراج شده است. موضوع مهم دیگر حمایت از حوزه نشر کتاب‌های کودک و نوجوان است. مقام معظم رهبری مدظله‌العالی در بازدید ۳ ساعت و نیمه خود از سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بر توجه به موضوع کتاب‌های کودک و نوجوان تأکید کردند. این امر وظیفه‌ای جدی را برای ما تعیین کرده است. در همین راستا جایزه ملی کتاب کودک و نوجوان را راه‌اندازی می‌کنیم. محمد مهدی اسماعیلی و خانه کتاب و ادبیات ایران، محکم پای این موضوع ایستاده‌اند و

برنامه‌های وسیعی برای آن پیش‌بینی می‌کنند. اغلب خانواده‌های ایرانی برای کودکان خود قبل از یادگیری سواد خواندن و نوشتن، حتی قبل از راه رفتن، کتاب می‌خرند. بخش عمده‌ای از فروش کتاب در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران سال گذشته به حوزه کودک و نوجوان اختصاص یافت.

جایزه کتاب سال اعتبار ویژه‌ای دارد در ادامه این آیین یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر ارشاد بیان کرد: بیش از ۵۵۰ داور در مقاطع مختلف در بیش از ۷۰ گروه از اسالی به چهلمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را ارزیابی و داوری کردند. فراخوان، انتخاب، داوری آثار و... این جایزه کار بزرگ و پرمه‌ن‌ای است که با تدبیر و درایت آنچنان که شایسته این جایزه معتبر و مهم است، مدیریت شد. ۴۰ سال از عمر جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به عنوان یک جایزه معتبر در عرصه کتاب می‌گذرد. دقت نظر و توجه علمی برگزار کنندگان بر اعتبار این جایزه افزوده است.

کتاب، حلقه وصل عالم معنا به دنیاست
حجت‌الاسلام والمسلمین حمید پارسائیان، دبیر علمی جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران نیز در این آیین با بیان اینکه کتاب محل استقرار کلمه است، گفت: مصادیق کلام و کلمه در زندگی سفاهات و کنایات وجود دارد. کتاب حلقه وصل عالم معنا به دنیا و جهان است. انکشاف معنا و ظهور حقیقت در علم کلمه است و در عرصه حیات و زیست انسان کلمه و کلام در این چهره و قالب ظاهر می‌شود. کلمه در بیان ثبات ندارد اما در نوشتار کلمه از استقرار بیشتری برخوردار است. کلمه زمانی که مکتوب می‌شود، ثبات می‌یابد و این کتاب است که نشر پیدا می‌کند.

پارسائیان در پایان بیان کرد: برای انتخاب آثار برگزیده و شایسته تقدیر چهلمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در ۱۰ گروه با حدود ۷۵ کارگروه برنامه‌ها و پیگیری‌هایی انجام و کتاب‌های مربوط به سال ۱۴۰۰ بررسی شد. در این سال ۶۲ هزار کتاب در جامعه ایرانی تألیف شد. داوری‌های این کتاب‌ها طی ۳ مرحله انجام شده است و حدود ۲۰ هزار کتاب به مرحله دوم داوری راه یافتند. این آیین حاصل کار یک ساله و حاصل عمر و تلاش نویسندگان است.

«خانه‌تاب» منتشر شد

خاطرات اصفهانی‌ها از دوران ممنوعیت حجاب، ممنوعیت روضه و قحطی

هجمه سنگین رسانه‌های خود، سیاست نرم «بی‌حجابی اجباری» را در قبال جامعه متدین ایران دنبال می‌کند، بازخوانی حماسه مقاومت فرهنگی ملت ایران در قبال سیاست سخت می‌حجابی اجباری اهمیت بیشتری ضاعف دارد. کتاب «خانه‌تاب» خاطرات مردم اصفهان از دوران ممنوعیت حجاب، ممنوعیت روضه و قحطی در فاصله سال‌های ۱۳۱۴ تا ۱۳۲۰ شمسی و دوران استبداد رضاخانی است. این کتاب که تحقیق آن برعهده هاجر صفائیه، نرگس لقمانیان، فائزه دره‌گزینی، فائزه سراجان و زهرا قاجوندی بوده و تدوین و نگارش آن توسط نرگس لقمانیان انجام شده است. در ۲۶۰ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۳۰ هزار تومان توسط انتشارات «راه‌یار» منتشر شده است و علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را علاوه بر کتابفروشی‌ها، از سایت یا صفحات مجازی ناشر به نشانی raheypub.ir تهیه کنند. پیش از این، ۳ کتاب «ماکسیم بر پام»، «به خون کشیده شد خیابان» و «تنگ سالی» نیز توسط نشر «راه‌یار» درباره خاطرات مردمی از دوران کشف حجاب رضاخانی منتشر شده است.

عصابتی شده بودند و شیخ عبدالکریم حائری یزدی نیز به همین دلیل در روزهای پیش از قیام به رضاشاه تلگراف زده بود. تقلیل و شاید تحریف قیام گوهرشاد به اعتراضی صرفا در مخالفت با تغییر کلاه مردان، موافق سیاست استعمارگرانی است که هر لحظه با شگردی تازه در پی استحاله فرهنگ دینی هستند.

اکنون ۸ دهه از آن سال‌های تلخ گذشته است. این کتاب که تحقیق آن برعهده هاجر صفائیه، نرگس لقمانیان، فائزه دره‌گزینی، فائزه سراجان و زهرا قاجوندی بوده و تدوین و نگارش آن توسط نرگس لقمانیان انجام شده است. در ۲۶۰ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۳۰ هزار تومان توسط انتشارات «راه‌یار» منتشر شده است و علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را علاوه بر کتابفروشی‌ها، از سایت یا صفحات مجازی ناشر به نشانی raheypub.ir تهیه کنند. پیش از این، ۳ کتاب «ماکسیم بر پام»، «به خون کشیده شد خیابان» و «تنگ سالی» نیز توسط نشر «راه‌یار» درباره خاطرات مردمی از دوران کشف حجاب رضاخانی منتشر شده است.

استعمار به واسطه نیروهای دست‌نشانده‌اش به دنبال ایجاد جامعه‌ای بی‌هویت و بی‌ریشه بود تا راحت‌تر بتواند تفکر، سنت و هویت مدنظرش را به او تحمیل کند. بر این اساس، حذف حجاب به عنوان یکی از مظاهر هویت دینی، مأموریت ویژه آنها و نیروهای دست‌نشانده با متأثر از آنها به حساب می‌آید. در همان دوران، علمایی همچون مرحوم آیت‌الله محمدتقی بافقی با مخالفت علنی از اقدامات کشف حجاب و پیش از آن شیخ یوسف نجفی جیلانی با تألیف کتاب در رد کشف حجاب و اثبات وجوب حجاب به حکم عقل و تصریحات کتاب و سنت، به مقابله با این سیاست پرداختند.

امروز نیز برخی نویسندگان ساده‌لوحانه یا متأثر از خط تحریف، قیام گوهرشاد را تنها اعتراضی عمومی سه تغییر کلاه و پوشش ظاهری مردان دانسته‌اند؛ حال آنکه مطلق اسناد، آیت‌الله سیدحسین قمی به خاطر کشف حجاب، نگران و بشدت



معاون هنری وزارت ارشاد در نشست هم‌اندیشی فعالان سرود کشور:

امیدواریم سرود به دوره کمال خود برسد



وی ادامه داد: نخستین مؤلفه برای بقای یک اثر هنری اخلاص هنرمند بوده است. یادمان نرود که بخشی از تاریخ هنر، هنر سفارشی است. بخشی از مهم‌ترین آثاری که بر دیوارهای کلیساهای جهان مانند ایالتا و وین مانده سفارشی بوده است اما در این کارها هنرمند اخلاص خود را برای پول تعطیل نکرده است. سیدجواد هاشمی که در عرصه سرود از گذشته فعالیت داشته است، در این باره بیان کرد: اینکه بیان شد سرود در سبب فرهنگی خانواده‌ها باشد اتفاق خوبی است و من همواره به سرود به شکل کمی نگاه کرده‌ام تا کیفی. نظم ارتباط اشعار به سنین مختلف و جایگاه‌های مختلف به نظر بزرگ‌ترین آفت سرود امروز شده و بی‌ربط بودن محتوای اشعار به کودکان باعث می‌شود خانواده‌ها بچه‌های خود را از این سبب دور نگه دارند و احساس کنند آنچه خوانده می‌شود ربطی به حضور فرزندان‌شان ندارد.

اولین نشست هم‌اندیشی صاحب‌نظران و فعالان سرود کشور با حضور محمود سالاری، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد الهیاری مدیر کل دفتر موسیقی، حامد جلیلی مسؤول دفتر سرود و جمعی از مسوولان و فعالان سرود و رسانه برگزار شد. نخستین نشست هم‌اندیشی صاحب‌نظران و فعالان سرود کشور با حضور محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد الهیاری مدیر کل دفتر موسیقی، حامد جلیلی مسؤول دفتر سرود و جمعی از مسوولان و فعالان سرود و رسانه روز شنبه ۲۴ تیرماه برگزار شد. در این نشست محمود سالاری معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: حوزه سرود حوزه همدلی و هم‌افزایی است و امیدوارم روزی برسد که بتوانیم موسیقی و سرود کشور را به جایی برسانیم که گروه‌های کر و سرود چند هزار نفره داشته باشیم و سرود به دوره کمال خود برسد.

برگزاری آیین معارفه نماینده مجمع «رستا» در شورای تدوین مقررات ساترا

ساترا به ۵ سکوی صوت و تصویر فراگیر مجوز داد



تدوین مقررات ساترا با معرفی لیلا آمه به عنوان نماینده مجمع «رستا» برای عضویت در این شورا برگزار شد. در این جلسه حامد معینی معاون تدوین مقررات و امور حقوقی ساترا، حسین زارعی مدیر کل صدور مجوز ساترا، اسلا شافعی مدیر کل تدوین و تنظیم مقررات و مهدی شاملو رئیس مجمع «رستا»، حضور داشتند. مدیر کل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا ضمن ابراز خرسندی از مصاحبت با همه حضاران و نمایندگان در جلسه اعطای مجوز گفت: همه ما در دوره جدید ساترا بر آنیم تا به طور حتم حمایت از سکوها را در نظر داشته باشیم. هدف از برگزاری این جلسات شناخت از یکدیگر، طی کردن مراحل قانونی دریافت مجوز، تعامل سکوها با ساترا، دیده شدن سکوها و بهر‌مندی از منافع فرهنگی، اقتصادی و... است.

به ثمر نشستن آن است. ارائه دستورالعمل رسیدگی به شکایات و تخلفات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر از دیگر بخش‌های این جلسه بود. این دستورالعمل در راستای ساماندهی و نظم‌بخشی به عملکرد رسانه‌های تحت تنظیم‌گری و صیانت و توسعه تولید محتوای ایرانی - اسلامی تدوین شده و راهی است برای تسهیل ضرورت و ضمانت‌اجرای مقررات و دستورالعمل‌های ابلاغی و هموار کردن بسترهای بروز تخلفات در این حوزه.