



پنجشنبه ۲۹ تیر ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۲۸۱۲

فرهنگ و هنر

اخبار

برگزاری ۱۰مجلس تعزیه مقابل تالار وحدت

۱۰ مجلس تعزیه در رویداد «شبیه‌خوانی در پهنه» در پهنه رودکی مقابل تالار وحدت برگزار می‌شود. در دهه اول ماه محرم و پس از آذان مغرب و عشاء، پهنه رودکی میزبان مجالس تعزیه است.

رویداد «شبیه‌خوانی در پهنه» توسط گروه تعزیه «سیدالشهدا(ع)» به سرپرستی احمد عزیزی و به همت بنیاد فرهنگی - هنری رودکی با همکاری شهرداری منطقه ۱۱ تهران برگزار می‌شود.

در شب اول این رویداد تعزیه «شاهچراغ (ع)»، در شب دوم تعزیه «طفلان زینب (س) و وهب نصرانی»، در شب سوم تعزیه «حضرت مسلم(ع)»، در شب چهارم تعزیه «دو طفلان مسلم(ع)»، در شب پنجم تعزیه «حر ریاحی»، در شب ششم تعزیه «حضرت علی اکبر(ع)»، در شب هفتم تعزیه «حضرت قاسم(ع)»، در شب هشتم تعزیه «حضرت ابوالفضل(ع)»، در شب نهم تعزیه «شهادت امام حسین (ع)» و در شب دهم هم تعزیه «بازار شام» اجرا می‌شود.

احمد عزیزی، مسعود عزیزی، امیرعباس باقری، حسین عباس‌قلی، حبیب ماهری، جواد جودی، مهیار میرنقی، حسین حسین‌علی، امیرعلی کاوه، امیرعلی رضایی و پارسا حسینیعلی، عباس حیدری، ابراهیم خداندنلو و میلاد عزیزی اعضای گروه تعزیه سیدالشهدا (ع) هستند.

چاپ دوم کتاب عملیات پنجه عقاب

کتاب «عملیات پنجه عقاب» از تولیدات انتشارات موسسه ایران به چاپ دوم رسید. کتاب «عملیات پنجه عقاب» از تولیدات انتشارات موسسه ایران که برای نخستین بار در بهار سال ۱۴۰۱ به چاپ رسیده بود به چاپ دوم رسید.

این کتاب نخستین روایت آمریکایی از عملیات پنجه عقاب و اتفاقات صحرای طلبس بوده که در ۱۶۸ صفحه و در قطع رقیعی با شمارگان ۵۰۰۰ ذیل چاپ دوم تقدیم مخاطبان عزیز انتشارات موسسه ایران شده است.

کتاب «عملیات پنجه عقاب» به قلم «جاستین دالبیو ویلیامسون» و ترجمه «محمد معماریان» روایتی از عملیات ناکام نیروهای دلنای آمریکا برای نجات گروگان‌های آمریکایی بعد از تسخیر سفارت آمریکا به دست دانشجویان ایرانی است.

مؤلف علاوه بر استفاده از اسناد این عملیات که سال ۱۹۹۲ از طبقه‌بندی محرمانه خارج شده است، در مصاحبه با برخی نیروهای حاضر در این عملیات، به بیان جزئیات واقعه از زبان خود آمریکایی‌ها پرداخته که از این منظر، کتاب دارای اهمیت فراوانی است. مطالعه این کتاب در روشن شدن زوایای این عملیات پیچیده و علت شکست آن، منبع بارز برای پژوهشگران و علاقه‌مندان خواهد بود.

دیوارنگار ولیعصر (عج)

بوی محرم گرفت



با فرا رسیدن ماه عزاداری سردار شهیدان، جدیدترین دیوارنگار میدان ولیعصر(عج) تهران نصب و رونمایی شد. در نخستین روز از ماه محرم ۱۴۴۵ قمری، مصادف با ۲۸ تیرماه ۱۴۰۲، دیوارنگار میدان ولیعصر (عج) تهران همچون سال‌های گذشته، رنگ و بوی محرم و عاشورا به خود گرفت.

با فرا رسیدن دهه اول محرم و آغاز ماه عزاداری سردار شهیدان از جدیدترین دیوارنگار میدان ولیعصر (عج) با شعار «آسمان بر مدار تربت توست» رونمایی شد. دیوارنگار میدان ولیعصر (عج) توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی و طراحان گرافیک این مرکز تهیه و تولید می‌شود.

جلیل فرجاد و کامران تفتی

در «سلول شخصی»

اجرای نمایش «سلول شخصی» به کارگردانی امیرحسین آلاپوش در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر آغاز می‌شود.

تازه‌ترین آثار نمایشی تئاتر شهر است که از یکشنبه هشتم مردادماه به یونسندگی امیرحسین آلاپوش و سیدمرتضی هاشمی، کارگردانی امیرحسین آلاپوش و حضور تعدادی از بازیگران تئاتر، سینما و تلویزیون در تالار اصلی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

جلیل فرجاد، کامران تفتی، مجید نوروزی و مهدیار مشیرزاده بازیگران این اثر نمایشی هستند، ضمن اینکه سیدیوسف هاشمی ثابت تهیه‌کننده و رها جهان‌شاهی به عنوان مجری طرح در این پروژه حضور دارند. علی سرسوری طراح صحنه و لباس، علی کوزه‌گر طراح نور، مسعود بقایی طراح صدا، محمدرضا ابراهیمی طراح گریم، فرشاد امام‌پور مدیر روابط عمومی و تبلیغات، حسین پورمحمدی صادربدار، هادی کچویی دستیار کارگردان و منشی صحنه، حسین برجیس منشی صحنه، محمدحسین اللیپاری و امیرمهدی شایع دستیاران تهیه دیگر عوامل اجرایی نمایش «سلول شخصی» هستند.

نمایش «سلول شخصی» به کارگردانی امیرحسین آلاپوش از هشتم مردادماه ساعت ۲۰:۳۰ با مدت زمان ۷۵ دقیقه میزبان مخاطبان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر خواهد بود. اطلاعات تکمیلی درباره این اثر نمایشی که هم‌زمان با نمایش «جریان» به کارگردانی علیرضا معروفی در تالار اصلی روی صحنه می‌رود به‌زودی اعلام می‌شود.

حضرت امام صادق(ع)

عاقبت، نعمتی سبک وزن است؛ تا هستت، فراموش می‌شود و چون رفت، به یاد می‌آید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمناز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: رضا کبیریایی
سردبیر: سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۴ تلفن: ۶۶۱۳۷۲۳۲
پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



فصل دوم برنامه حسینییه معلی این شب‌ها میهمان خانه‌های مردم است

قاب عاشورایی تلویزیون



ستودگان با اشاره به اینکه «معلی» برنامه استعدادیابی در حوزه مداحی نیست، بیان کرد: برخی ممکن است گمان کنند این برنامه یک برنامه استعدادیابی در حوزه مداحی است که در پاسخ باید گفت هیچ‌گونه رقابتی در این برنامه بین شرکت‌کنندگان وجود ندارد و صرفاً برای عرض ارادت به مقام امام حسین(ع) تولید می‌شود.

ستودگان در پایان عنوان کردند: «معلی» به معنی برافراشته و بلندمرتبه برای این برنامه در نظر گرفته شده است که یادآور

در نشست رؤسای سازمان‌های سینمایی و تأمین اجتماعی مطرح شد

لزوم رسیدگی به شرایط بیمه‌ای و رفاهی سینماگران

سازمان تأمین اجتماعی و سایر دستگاه‌ها، تمهیدات مشخصی برای هنرمندان پیشکسوت ایجاد شود. برخی هنرمندان به دلیل وجود مشکلات با سنوات پایینی بازنشسته شده‌اند که وضعیت مناسبی ندارند. پیشنهاد ما این است که کمیته مشترکی بین سازمان سینمایی و سازمان تأمین اجتماعی برای بیمه هنرمندان و سینماگران شکل



گیرند تا مسائل مربوط به آنها را به صورت مداوم پیگیری و کارگشایی کنند. رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه خانواده سینما و هنر به میزان نقش آفرینی و تاثیرات اجتماعی که در جامعه دارند باید از تسهیلات و شرایط رفاهی شایسته‌تری برخوردار شوند و اهتمام سازمان سینمایی در سال جاری با تمرکز بر ایجاد اشتغال، توسعه پایدار، بهبود وضعیت معیشتی، رفاهی و بیمه‌ای سینماگران است. همچنان که جامعه هنری و سینمایی

خوبی در این زمینه انجام شده است که لازم است با جدیت بیشتری پیگیری و تکمیل شود. وی با بیان اینکه باید منابع بیمه‌ای موردنیاز برای ارائه خدمات به هنرمندان تأمین شود، افزود: اقشار مختلف در زمان بروز مشکلات به تأمین اجتماعی مراجعه می‌کنند و در شرایط عسادی زندگی توجه کافی به موضوع بیمه ندارند. انتظار ما این است که جامعه هنری کشور برای ترویج فرهنگ بیمه و آینده‌نگری، پیشگام بوده و الگوی سایر اقشار باشند. ما باید مزایای خدمات بیمه‌ای را برای مردم توضیح دهیم و حق مردم در استفاده از این مزایا را برای همه جامعه تبیین کنیم. مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی گفت: باید شرایطی فراهم کنیم که هنرمندان نیز همچون همه اقشار جامعه از خدمات جامع و کامل تأمین اجتماعی استفاده کنند. معاونت بیمه‌ای سازمان نیز نهایت همکاری را برای بیمه هنرمندان داشته باشد و برای قراردادهای هنری از همه ظرفیت‌های قانونی برای کمک به هنرمندان استفاده کند. بنابراین در حوزه بیمه‌ای سازمان تأمین اجتماعی قرارداد‌های هنری با رویکردی بررسی شود که هنرمندان و تهیه‌کنندگان برنامه‌های هنری با رضایت خاطر با سازمان تأمین اجتماعی تعامل داشته باشند.

قائم‌مقام ساترا:

تنظیم‌گری نیازمند تعامل است



به نام «رتسا» و دعوت از همه پلتفرم‌ها و هماهنگی با سازمان صداوسیما برای معرفی سکوهای حاضر در نمایشگاه نشان می‌دهد. ساترا می‌خواهد سکوهای تولیدکننده محتوای سالم و جذاب را توسعه دهد و اصلاً نمایشگاه برای دیده شدن است. ساترا اگر می‌خواست رقابت کند نباید بستری برای دیده شدن نمایش خانگی ایجاد می‌کرد. قائم‌مقام ساترا افزود: شبکه نمایش خانگی نیاز به تنوع محصولات و ارائه قدرت انتخاب دارد. با اجازه‌ای که از ریاست سازمان گرفته شده، برای نخستین بار تولیدات صداوسیما که با هزینه‌های زیاد تولید شده در قالب بسته‌های مناسبی در اختیار شبکه نمایش خانگی داده می‌شود تا جدول پخش آنها متنوع شود. افزون بر تمام این موارد، آقای دکتر جلیلی به ما گفت بروید بررسی کنید چگونه می‌شود کار مشترک با این

بر نمایش خانگی با سازمان صداوسیما بود اما در پاسخ به گروهی که سوال می‌کنند چرا صداوسیما ناظر نمایش خانگی است، تأکید می‌کنیم آیا از نظر حرفه‌ای و مدیریتی و عقلانی نباید این نهادی نظارت کند که دارای تجربه بیشتری است؟ وی در ادامه با تأکید بر

اهمیت تجربه و دانش و مقبولیت در انجام امور خاطر نشان کرد: صداوسیما به عنوان نهادی که واجد بیشترین تجربه، دانش و مقبولیت در حوزه سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی است همچون گذشته بر این حوزه نظارت می‌کند. این ایراد که برخی در مطبوعات و رسانه‌ها اعلام می‌کنند صداوسیما ذاتی نفع است و به چشم رقیب به نمایش خانگی نگاه می‌کند واقعا درست نیست. عملکرد ما در ساترا این را نشان می‌دهد که ما ناظر و مهم‌ترین حامی بخش خصوصی هستیم. برگزاری نمایشگاهی

هالیوود در اعتصاب

«اوپنهاইمر» بدون فرش قرمز



اعتصاب کنند. فرش قرمز نخستین نمایش حتی یک ساعت زودتر برگزار شد تا اعضای بازیگر نتوانند بدون شکست اعتصاب، به تبلیغ فیلم بپردازند. یونیورسال پیکچرز قرمز فیلم در بریتانیا به وراثتی گفته بود: ما در این مورد صحبت کردیم.

اگر اکنون فراخوانی داده شود، همه آشکارا راه همبستگی را در پیش می‌گیرند و وقتی اعتصاب به طور رسمی اعلام شد، آن وقت ما در حال رفتن روی فرش قرمز بودیم، برای همین ساعتش را جلو کشیدیم، زیرا می‌دانیم در تالیف‌های که اعتصاب اعلام شود ما به خانه می‌رویم. دیمن افزود: بود. مجوز اعتصاب داده شده و ۹۸ درصد بازیگران عضو انجمن در برابر ۲ درصد حضور نخواهند یافت اما برای تجلیل از همه افرادی که در ساخت این فیلم برجسته سهیم بودند، فیلم نمایش داده خواهد شد. در بریتانیا نخستین اکران فیلم هفته گذشته انجام شد و بازیگران فیلم به دلیل همبستگی با اعتصاب - که آن زمان هنوز به صورت رسمی اعلام نشده بود- در نمایش فیلم حضور نیافتند. بازیگران «اوپنهاইمر» مانند کلیان مورفی، مت دیمن و امیلی بلات روی فرش قرمز بریتانیا رفتند اما در نمایش فیلم شرکت نکردند. در این مراسم نولان به حضار اطلاع داد بازیگرانش نمایش را ترک کردند تا شروع به ساختن تابلوهای



رئیس رسانه ملی در جمع مداحان مطرح کرد

نوآوری هیأت در عرصه فرهنگی



به میدان بیایند. جلیلی با اشاره به جایگاه شعر در ادبیات ایران افزود: شعر آنگاه که در خدمت معارف دینی و اهل بیت علیهم‌السلام قرار گرفت، جان گرفت و ماندگار شد و از همین منظر، شاعر آیینی جایگاه بالایی در میان مردم دارد.

رئیس سازمان صداوسیما که در جمع مداحان و ستایشگران سخن می‌گفت، وجه برتری مداح اهل بیت نسبت به شاعر آیینی را جذب مخاطب خوانند و گفت: نعمت بزرگ برای یک مداح، آمدن مردم پای ذکر اهل بیت علیهم‌السلام است و باید دانست ذاکران وسیله‌اند. رئیس رسانه ملی، احترام و محبت صرف و تنها را به اهل بیت کافی ندانست و گفت: این علاقه باید منجر به جریان‌سازی و الگوگیری از زندگی اهل بیت شود، چنانچه در دهه ۶۰ جوانان بعد از حضور در هیات‌ها عازم جبهه‌ها می‌شدند.

جلیلی هیات و صداوسیما را ۲ رسانه معرفی کرد و گفت: سختی کار در صداوسیما این است که برعکس فضای یکدست هیات، ما با ۸۰ میلیون سلیقه مختلف مواجه هستیم. وی تحول را یک ابلاغیه و دستور ندانست و افزود: باید قلب‌ها و فکرها به تبع آن روش‌ها عوض شود تا شاهد تحولی عمیق باشیم.