



پنجشنبه ۲۹ تیر ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۲۸۱۲

فرهنگ و هنر

اخبار

برگزاری ۱۰مجلس تعزیه مقابل تالار وحدت

۱۰ مجلس تعزیه در رویداد «شبیه‌خوانی در پهنه» در پهنه رودکی مقابل تالار وحدت برگزار می‌شود. در دهه اول ماه محرم و پس از آذان مغرب و عشاء، پهنه رودکی میزبان مجالس تعزیه است.

رویداد «شبیه‌خوانی در پهنه» توسط گروه تعزیه «سیدالشهدا(ع)» به سرپرستی احمد عزیزی و به همت بنیاد فرهنگی - هنری رودکی با همکاری شهرداری منطقه ۱۱ تهران برگزار می‌شود.

در شب اول این رویداد تعزیه «شاهچراغ (ع)»، در شب دوم تعزیه «طفلان زینب (س) و وهب نصرانی»، در شب سوم تعزیه «حضرت مسلم(ع)»، در شب چهارم تعزیه «دو طفلان مسلم(ع)»، در شب پنجم تعزیه «حر ریاحی»، در شب ششم تعزیه «حضرت علی اکبر(ع)»، در شب هفتم تعزیه «حضرت قاسم(ع)»، در شب هشتم تعزیه «حضرت ابوالفضل(ع)»، در شب نهم تعزیه «شهادت امام حسین (ع)» و در شب دهم هم تعزیه «بازار شام» اجرا می‌شود.

احمد عزیزی، مسعود عزیزی، امیرعباس باقری، حسین عباس‌قلی، حبیب ماهری، جواد جودی، مهیار میرنقی، حسین حسین‌علی، امیرعلی کاوه، امیرعلی رضایی و پارسا حسینیعلی، عباس حیدری، ابراهیم خداندنلو و میلاد عزیزی اعضای گروه تعزیه سیدالشهدا (ع) هستند.

چاپ دوم کتاب عملیات پنجه عقاب

کتاب «عملیات پنجه عقاب» از تولیدات انتشارات موسسه ایران به چاپ دوم رسید. کتاب «عملیات پنجه عقاب» از تولیدات انتشارات موسسه ایران که برای نخستین بار در بهار سال ۱۴۰۱ به چاپ رسیده بود به چاپ دوم رسید.

این کتاب نخستین روایت آمریکایی از عملیات پنجه عقاب و اتفاقات صحرای طلبس بوده که در ۱۶۸ صفحه و در قطع رقیعی با شمارگان ۵۰۰ ذیل چاپ دوم تقدیم مخاطبان عزیز انتشارات موسسه ایران شده است.

کتاب «عملیات پنجه عقاب» به قلم «جاستین دالبیو ویلیامسون» و ترجمه «محمد معماریان» روایتی از عملیات ناکام نیروهای دلنای آمریکا برای نجات گروگان‌های آمریکایی بعد از تسخیر سفارت آمریکا به دست دانشجویان ایرانی است.

مؤلف علاوه بر استفاده از اسناد این عملیات که سال ۱۹۹۲ از طبقه‌بندی محرمانه خارج شده است، در مصاحبه با برخی نیروهای حاضر در این عملیات، به بیان جزئیات واقعه از زبان خود آمریکایی‌ها پرداخته که از این منظر، کتاب دارای اهمیت فراوانی است. مطالعه این کتاب در روشن شدن زوایای این عملیات پیچیده و علت شکست آن، منبع بارز برای پژوهشگران و علاقه‌مندان خواهد بود.

دیوارنگار ولیعصر (عج)

بوی محرم گرفت



با فرا رسیدن ماه عزاداری سردار شهیدان، جدیدترین دیوارنگار میدان ولیعصر(عج) تهران نصب و رونمایی شد. در نخستین روز از ماه محرم ۱۴۴۵ قمری، مصادف با ۲۸ تیرماه ۱۴۰۲، دیوارنگار میدان ولیعصر (عج) تهران همچون سال‌های گذشته، رنگ و بوی محرم و عاشورا به خود گرفت.

با فرا رسیدن دهه اول محرم و آغاز ماه عزاداری سردار شهیدان از جدیدترین دیوارنگار میدان ولیعصر (عج) با شعار «آسمان بر مدار تربت توست» رونمایی شد. دیوارنگار میدان ولیعصر (عج) توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی و طراحان گرافیک این مرکز تهیه و تولید می‌شود.

جلیل فرجاد و کامران تفتی

در «سلول شخصی»

اجرای نمایش «سلول شخصی» به کارگردانی امیرحسین آلاذپوش در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر آغاز می‌شود.

تازه‌ترین آثار نمایشی تئاتر شهر است که از یکشنبه هشتم مردادماه به یونسندگی امیرحسین آلاذپوش و سیدمرتضی هاشمی، کارگردانی امیرحسین آلاذپوش و حضور تعدادی از بازیگران تئاتر، سینما و تلویزیون در تالار اصلی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

جلیل فرجاد، کامران تفتی، مجید نوروزی و مهدیار مشیرزاده بازیگران این اثر نمایشی هستند، ضمن اینکه سیدیوسف هاشمی ثابت تهیه‌کننده و رها جهانشاهی به عنوان مجری طرح در این پروژه حضور دارند. علی سرسوری طراح صحنه و لباس، علی کوزه‌گر طراح نور، مسعود بقایی طراح صدا، محمدرضا ابراهیمی طراح گریم، فرشاد امام‌پور مدیر روابط عمومی و تبلیغات، حسین پورمحمدی صادربدار، هادی کچویی دستیار کارگردان و منشی صحنه، حسین برجیس منشی صحنه، محمدحسین اللیپاری و امیرمهدی شایع دستیاران تهیه دیگر عوامل اجرایی نمایش «سلول شخصی» هستند.

نمایش «سلول شخصی» به کارگردانی امیرحسین آلاذپوش از هشتم مردادماه ساعت ۲۰:۳۰ با مدت زمان ۷۵ دقیقه میزبان مخاطبان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر خواهد بود. اطلاعات تکمیلی درباره این اثر نمایشی که هم‌زمان با نمایش «جریان» به کارگردانی علیرضا معروفی در تالار اصلی روی صحنه می‌رود به‌زودی اعلام می‌شود.

حضرت امام صادق(ع)

عاقبت، نعمتی سبک وزن است؛ تا هستت، فراموش می‌شود و چون رفت، به یاد می‌آید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمنابع و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: رضا کبایسی
سردبیر: سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۴ تلفن: ۶۶۱۳۷۲۳۲
پست الکترونیک: info@vataneerouz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



فصل دوم برنامه حسینییه معلی این شب‌ها میهمان خانه‌های مردم است

قاب عاشورایی تلویزیون



شرکت‌کنندگان وجود ندارد و صرفاً برای عرض ارادت به مقام امام حسین(ع) تولید می‌شود.

ستودگان در پایان عنوان کرد: نام «معلی» به معنی برافراشته و بلندمرتبه برای این برنامه در نظر گرفته شده است که یادآور

ستودگان با اشاره به اینکه «معلی» برنامه استعدادیابی در حوزه مداحی نیست، بیان کرد: برخی ممکن است گمان کنند این برنامه یک برنامه استعدادیابی در حوزه مداحی است که در پاسخ باید گفت هیچ‌گونه رقابتی در این برنامه بین

در نشست رؤسای سازمان‌های سینمایی و تأمین اجتماعی مطرح شد

لزوم رسیدگی به شرایط بیمه‌ای و رفاهی سینماگران

کشور نسبت به ایران عزیز، منافع ملی و فرهنگ و هنر و تاریخ این سرزمین رسالت سنگینی بر شانه دارند که باید به‌درستی نقش خود را ایفا کنند، همه ما نیز برای رفع مشکلات این قشر، مسؤولیت داریم و امیدواریم با مساعدت سازمان تأمین‌اجتماعی مشکلات جامعه سینمایی رفع شود. باید حساب اکثریت خانواده سینما را از قالبی که دچار مشکل هستند جدا کرد و نباید خطای اقلیت را به پای خانواده سینما نوشت.

همچنین میرهاشم‌موسوی‌مدیرعامل سازمان تأمین‌اجتماعی گفت: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دغدغه هنرمندان را دارد و چندین بار تأکید کرده برای بیمه هنرمندان اقدام اصولی صورت گیرد. سازمان تأمین‌اجتماعی برای تحت پوشش قرار دادن هنرمندان عزیز و فعالان تمام‌حوزه‌های فرهنگی و هنری از جمله سینماگران آمادگی دارد و بیش از این توافق‌ها و اقدامات



گیرت تا مسائل مربوط به آنها را به صورت مداوم پیگیری و کارگشایی کند. رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه خانواده سینما و هنر به میزان نقش آفرینی و تاثیرات اجتماعی که در جامعه دارند باید از تسهیلات و شرایط رفاهی شایسته‌تری برخوردار شوند و اهتمام سازمان سینمایی در سال جاری با تمرکز بر ایجاد اشتغال، توسعه پایدار، بهبود وضعیت معیشتی، رفاهی و بیمه‌ای سینماگران است. همچنان که جامعه هنری و سینمایی

خوبی در این زمینه انجام شده است که لازم است با جدیت بیشتری پیگیری و تکمیل شود. وی با بیان اینکه باید منابع بیمه‌ای موردنیاز برای ارائه خدمات به هنرمندان تأمین شود، افزود: اقشار مختلف در زمان بروز مشکلات به تأمین‌اجتماعی مراجعه می‌کنند و در شرایط عسادی زندگی توجه کافی به موضوع بیمه ندارند. انتظار ما این است که جامعه هنری کشور برای ترویج فرهنگ بیمه و آینده‌نگری، پیشگام بوده و الگوی سایر اقشار باشند. ما باید مزایای خدمات بیمه‌ای را برای مردم توضیح دهیم و حق مردم در استفاده از این مزایا را برای همه جامعه تبیین کنیم. مدیرعامل سازمان تأمین‌اجتماعی گفت: باید شرایطی فراهم کنیم که هنرمندان نیز همچون همه‌اقشار جامعه از خدمات جامع و کامل تأمین‌اجتماعی استفاده کنند. معاونت بیمه‌ای سازمان نیز نهایت همکاری را برای بیمه هنرمندان داشته باشد و برای قراردادهای هنری از همه ظرفیت‌های قانونی برای کمک به هنرمندان استفاده کند. بنابراین در حوزه بیمه‌ای سازمان تأمین‌اجتماعی قراردادهای هنری با رویکردی بررسی شود که هنرمندان و تهیه‌کنندگان برنامه‌های هنری با رضایت خاطر با سازمان تأمین‌اجتماعی تعامل داشته باشند.

قائم‌مقام ساترا:

تنظیم‌گری نیازمند تعامل است



به نام «صنعتا» و دعوت از همه پلتفرم‌ها و هماهنگی با سازمان صداوسیما برای معرفی سکوهای حاضر در نمایشگاه نشان می‌دهد ساترا می‌خواهد سکوهای تولیدکننده محتوای سالم و جذاب را توسعه دهد و اصلاً نمایشگاه برای دیده شدن است. ساترا اگر می‌خواهد رقابت کند نباید بستری برای دیده شدن نمایش خانگی ایجاد می‌کرد. قائم‌مقام ساترا افزود: شبکه‌نمایش خانگی نیاز به تنوع محصولات و ارائه قدرت انتخاب دارد. با اجازه‌ای که از ریاست سازمان گرفته شده، برای نخستین‌بار تولیدات صداوسیما که با هزینه‌های زیاد تولید شده در قالب بسته‌های مناسبی در اختیار شبکه نمایش خانگی داده می‌شود تا جدول پخش آنها متنوع شود. افزون بر تمام این موارد، آقای دکتر جلیلی به ما گفت بروید بررسی کنید چگونه می‌شود کار مشترک با این

بر نمایش خانگی با سازمان صداوسیما بود اما در پاسخ به گروهی که سوال می‌کنند چرا صداوسیما ناظر نمایش خانگی است، تأکید می‌کنیم آیا از نظر حرفه‌ای و مدیریتی و عقلانی نباید این نهادی نظارت کند که دارای تجربه بیشتری است؟ وی در ادامه با تأکید بر اهمیت تجربه و دانش و مقبولیت در انجام امور خاطر نشان کرد: صداوسیما به عنوان نهادی که واجد بیشترین تجربه، دانش و مقبولیت در حوزه سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی است همچون گذشته بر این حوزه نظارت می‌کند. این ایراد که برخی در مطبوعات و رسانه‌ها اعلام می‌کنند صداوسیما دخیل نفع است و به چشم رقیب به نمایش خانگی نگاه می‌کند واقعا درست نیست. عملکرد ما در ساترا این را نشان می‌دهد که ما ناظر و مهم‌ترین حامی بخش خصوصی هستیم. برگزاری نمایشگاهی

قائم‌مقام ساترا گفت: تنظیم‌گری فضای مجازی نیازمند تعامل با سکوهای فعال در حوزه صوت و تصویر فراگیر و فراهم شدن شرایطی است که هرکس به مرور در جای مناسب خودش قرار بگیرد. محسن قائمی‌نسب با اشاره به ضرورت تعامل با بخش خصوصی و هم‌افزایی با سایر نهادهای دولتی برای ارتقای نقش تنظیم‌گری گفت: ساترا تا امروز به ۴۰۵ سکو صوت و تصویر فراگیر مجوز فعالیت داده است، البته ما مدعی نیستیم که همه این سکوها، حداکثر فعالیت‌شان را انجام می‌دهند؛ برخی از آنها ممکن است به مرحله فعالیت واقعی نرسیده باشند اما بسیاری از آنها در تعامل ماهانه، هفتگی و روزانه با ساترا هستند و محتواهای‌شان را در تعامل با ساترا و بر اساس ضوابط محتوایی تولید می‌کنند. صدا و سیما قبل از مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی مرجع صدور مصوبه تدوین مقررات و نظارت بر صوت و تصویر فراگیر بود و مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در حوزه صوت و تصویر فراگیر تقسیم‌کاری بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما ایجاد کرد. هر چند قبل از این مصوبه هم نظارت

رئیس رسانه ملی در جمع مداحان مطرح کرد

نوآوری هیأت در عرصه فرهنگی



به میدان بیایند. جلیلی با اشاره به جایگاه شعر در ادبیات ایران افزود: شعر آنگاه که در خدمت معارف دینی و اهل بیت علیهم‌السلام قرار گرفت، جان گرفت و ماندگار شد و از همین منظر، شاعر آیینی جایگاه و از همین باید منجر به جریان‌سازی و الگوگیری از زندگی اهل بیت شود، چنانچه در دهه ۶۰ جوانان بعد از حضور در هیات‌ها عازم جبهه‌ها می‌شدند.

رئیس سازمان صداوسیما را ۲ رسانه معرفی کرد و گفت: سخنی می‌گفت، وجه برتری ماحد اهل بیت نسبت به شاعر آیینی را جذب مخاطب خوانند و گفت: نعمت بزرگ برای یک ملاح، آمدن مردم پای ذکر اهل بیت علیهم‌السلام است و باید دانست ذاکران وسیله‌اند. رئیس رسانه ملی، احترام و محبت صرف و تنها را به اهل بیت کافی ندانست و گفت: این علاقه باید منجر به جریان‌سازی و الگوگیری از زندگی اهل بیت شود، چنانچه در دهه ۶۰ جوانان بعد از حضور در هیات‌ها عازم جبهه‌ها می‌شدند.

جلیلی هیات و صداوسیما را ۲ رسانه معرفی کرد و گفت: سخنی کار در صداوسیما این است که برعکس فضای یکدست هیات، ما با ۸۰ میلیون سلیقه مختلف مواجه هستیم. وی تحول را یک ابلاغیه و دستور ندانست و افزود: باید قلب‌ها و فکرها و به تبع آن روش‌ها عوض شود تا شاهد تحولی عمیق باشیم.

ذاکران اهل بیت علیهم‌السلام در آستانه محرم ۱۴۴۵ هجری قمری که در مرکز نمایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد، گفت: هیات‌ها انقلاب اسلامی را شکل دادند و با حمایت از جریان انقلاب، آن را به پیروزی رساندند. رئیس سازمان صداوسیما هیات را ماندگارترین و پرسابقه‌ترین نهاد رسانه‌ای خواند و گفت: هیات‌ها همواره در طول تاریخ، منبعی برای انتهای نوآوری در عرصه‌های اجتماعی و فرهنگی بوده‌اند.

وی تبدیل شدن دسته‌های عزاداری به تظاهرات ضد طلافوت را یکی از نشانه‌های این رخداد معرفی کرد و گفت: انقلاب زاینده هیات است و جالب آنکه خود انقلاب به هیات زندگی دوباره داد. رئیس رسانه ملی با بیان اینکه هیات شدیدی می‌توانست دولتی باشد اما کملاً مردمی ماند. آن را از دستاوردهای انقلاب خواند و گفت: اتفاقاً همین مردمی‌بودن هیات‌هاست که باعث شده در همه فتنه‌ها آنها زودتر و سریع‌تر برای دفاع از انقلاب