



شنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۲
 وطن‌امروز | شماره ۲۸۱۴

فرهنگ وهنر

اخبار

ایرج تقی‌پور تهیه‌کننده سینما و تلویزیون درگذشت



«ایرج تقی‌پور» تهیه‌کننده شناخته‌شده سینما و تلویزیون دار فانی را وداع گفت. از فعالیت‌های این تهیه‌کننده‌سینما می‌توان به تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی چون شوخی، آخر بازی، رقص در غبار، شهزادیه نئگین، مواجهه، صندلی خالی و سریال‌های تلویزیونی چون چراغ جادو و ۱۰۰۱ راه اشاره کرد.

تقی‌پور متولد ۵ مهر ۱۳۳۷ در تهران بود. او فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۴۹ آغاز کرد و فارغ‌التحصیل رشته فیزیک از دانشگاه صنعتی شریف بود. در سال ۱۳۵۸ واحد عکاسی دفتر مرکزی جهاد سازندگی را تأسیس کرد و از سال ۱۳۵۹ در آرشو فیلم صدواوسیماي جمهوری اسلامی ایران مشغول به کار شد.

ایین هنرمند فقید جوایز و افتخارات گوناگونی را کسب کرده بود که از جمله آنها می‌توان به برنده جایزه بهترین فیلم از چهل‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم آسیاپاسیفیک و برنده جایزه ویژه هیات داوران بهترین فیلم از بیست‌ویکمین جشنواره فیلم فجر اشاره کرد.

بر افاشته شدن پرچم حضرت سیدالشهدا(ع) در یک جریان هنری
آیین افتتاح نمایشگاه مروری بر بازتاب جریان عاشورا در هنرهای تجسمی معاصر با عنوان «همچنان جاری» عصر چهارشنبه گذشته (۲۸ تیرماه) همزمان با آغاز ماه محرم با حضور محمد خراسانی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. در این مراسم که با نواختن سنج و دمام همراه بود،محمد خراسانی‌زاده،مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عرض تسلیت به مناسبت فرارسیدن ماه محرم و ایام سوگواری حضرت اباعبدالحسین (ع) گفت: حماسه عاشورا همچنان جاری است. عاشورا حماسه‌ای نیست که تنها در دل تاریخ مانده و گم شده باشد. این سوگ، قرین شور، شیدایی و آحیای همه خوبی‌هاست و هنوز خون حسین (ع) در رگ‌های تاریخ جریان دارد.

وی عنوان کرد: اکنون پرچم حضرت سیدالشهدا(ع) در یک جریان هنری فاخر برافراشته شده است؛ جریانی که در یک بازه زمانی دو هفته‌ای اجرایی شد، درحالی‌که برای اجرای آن حداقل یک‌ماه نیم‌زمان نیاز بود. نمایشگاه «همچنان جاری» دربرگیرنده آثاری از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، حوزه هنری سازمان تبلیغات انقلاب اسلامی و بخشی از موزه تعزیه استان مرکزی است.

رویداد ملی خانواده و فرهنگ عامه محصول تلاش دستگاه فرهنگی
دبیر رویداد ملی خانواده و فرهنگ عامه گفت این رویداد محصول تلاش جمعی دستگاه‌های فرهنگی و متخصصان است.
فرناز هوتیشاپارسیان، مشاور و دستیار اجرایی معاون رئیس جمهور و دبیر رویداد ملی خانواده و فرهنگ عامه با اشاره به رویداد ملی خانواده و فرهنگ عامه، گفت: این رویداد محصول تلاش جمعی دستگاه‌های فرهنگی، نساوران اجتماعی، متخصصان حوزه خانواده و فعالان مردمی است.

دبیر رویداد ملی خانواده و فرهنگ عامه گفت: فرهنگ عامه و عمومی باید بزرگ‌ترین دستیار خانواده ایرانی باشد. طبعاً در این راستا، بعد رسانه‌ای این رویداد و تولید محصولات رسانه‌ای بسیار مهم است، به همین دلیل یکی از بخش‌های جشنواره، رسانه و خانواده است. ما در این رویداد قرار است سکوی برای شناسایی، ارتقا و حمایت از زیست‌بوم خانواده‌ایرانی و روایتگر پیشرفت خانواده و نقش آن در جامعه، مبتنی بر الگوی خانواده ایرانی – اسلامی به جهان باشیم و امیدوارم با همراهی خانواده‌ها و فعالان فرهنگی و اجتماعی، شاهد یک رویداد جمعی در ابعاد جهانی باشیم.

روایتی از روز اول و دوم «نوای عرشیان و مشق فرشیان»
ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به همت اداره کل هنرهای نمایشی در پاسداشت حماسه فرهنگ‌ساز عاشورا از ۲۸ تیر در محوطه تئاتر شهر آغاز شده است.
اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری انجمن هنرهای نمایشی ایران، مجموعه تئاتر شهر و برنامه‌ریزی کانون نمایش‌های آیینی و سنتنی به مناسبت فرا رسیدن ماه محرم در حال برگزاری ویژه‌برنامه‌های نمایشی خود با عنوان «نوای عرشیان و مشق فرشیان» در محوطه باز محوطه تئاتر شهر است.

اولین روز از برگزاری این ویژه‌نامه که ۲۸ تیر ماه رقم خورد، با اجرای نوای عاشورایی توسط گروه «ساحل عاشوراییان» و با نواختن سنج و دمام آغاز شد. با پایان گرفتن این بخش از شب نخست ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان»، نوبت به اجرای نقالی رسید. در ادامه محسن میرزاعلی به اجرای نقالی و پرده‌خوانی عاشورا پرداخت و با هنرن از امام شهیدان گفت. بعد از اجرای نقالی و پرده‌خوانی عاشورایی با حضور انبوهی از مردم و علاقه‌مندان، مجلس تعزیه «حجه‌الوداع» توسط گروه ابوالفضل احمدی اجرا و چشمان مخاطبان به یاد سیدالشهدا(ع) و در مظلومیت او و یارانش از اشک بارانی شد.

اجراهای ۲۹ تیر هم باز با اجرای گروه سنج و دمام «ساحل عاشوراییان» آغاز شد و در ادامه با استقبال و حضور مخاطبان، مجلس نقل حسین ظاهری از کربلا برگزار شد.

حضرت امام حسن مجتبی (ع):

نه پاکدامنی، روزی را از انسان دور می‌کند و نه حرص، روزی زیاد می‌آورد، چون روزی قسمت شده است و حرص زدن باعث میثلا شدن به گناهان می‌شود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمناز و مدیرمسئول:محمد اخوندی
مدیرعامل:رضا شکیبایی
سردبیر:سید علیدین نورالدینی

چرا نباید «مختارنامه» را سنگ محک همه تولیدات عاشورایی کرد؟

داستان نامکر عشق



■ شب دهم

هنرمندی حسن فتحی در شکل دادن به سریالی نوستالژیک که از رهگذار عشقی پاک در تهران قدیم میان زن و مردی از طبقه اجتماعی متفاوت، فریاد عشقی زمینی را در سراسرای تاریخ به متعالی‌ترین عشق الهی پیوند می‌زند، بعد از گذشت ۲ دهه از تولید «شب دهم» همچنان بارز و به یادماندنی است. «شب دهم» که ۲۱ سال پیش ساخته شد، یک تراژدی برگرفته از عناصر مذهبی و آیین‌های عزاداری برای امام حسین(ع) در کنار داستان عشق است. گروه تولید این اثر اگرچه مستقیماً وارد فضای مستند تاریخی عاشورا نشدند اما تعزیه را پلّی کردند برای سفر به تاریخ قیام سیدالشهدا(ع) و انتخاب فضای تهران قدیم و سسبک زندگی لوطی‌های باهرام تهران و شاهزاده‌خلم جعری را در ستمایه خلق صحنه‌هایی شورانگیز از شیدایی در مکتب حسینی کردند.

■ معصومیت از دست رفته

سیدداوود میرباقری با «معصومیت از دست رفته» نشان داد با اینکه امتحان «شودب»‌ها امتحان دشواری است؛ دنباله و اثرات آز مونی که «هاربا»های تاریخ پشت‌سر گذاشته‌اند و سربلند از آن بیرون آمده‌اند، ثمرات و بر کاتی به درازای تاریخ دارد. میرباقری در این سریال نشأت‌گرفتن و سیراب‌شدن ریشه‌های قیام کربلا از درهای ولایت علی(ع) را ترسیم می‌کند و در فضای تولید یک

توسط انتشارات کتاب جمرکان منتشر شد

«سامورایی در میدان مین» روایت جانباز ۷۰ درصد

و جانباز ۷۰ درصد؛ رزمندهای شجاع و شوخ‌طبع که بمب روحیه بود و با تیربار با هلی‌کوپتر دولتی می‌کرد. کل اسماعل عاشق فیلم‌های ژاپنی و سامورایی بود و در میدان دود و آتش، تبدیل به یک سامورایی می‌شد و خنده را روی لبهای رزمنده‌ها می‌نشانند. به گفته نویسنده کتاب، اسماعیل زمانی شخصیتی شجاع بود. همچنین در موقعیت‌های

«سامورایی در میدان مین» زندگینامه جانباز «اسماعیل زمانی» توسط انتشارات کتاب جمرکان منتشر شد.

«کتاب سامورایی در میدان مین»، زندگینامه جانباز اسماعیل زمانی معروف به «کل اسمال» است. او متولد سال ۱۳۴۲ در قم است؛ تیربارچی ماهر و شجاع گردان سیدالشهدا، لشکر ۱۷ علی‌بن ابی‌طالب

خطر جلوه‌های ویژه کامپیوتری

هشدار اسپیلبرگ به باندراس در «زورو»

خواهد کرد. آنها تغییر خواهند کرد و به سرعت هم تغییر خواهند کرد و به همین دلیل تو باید به این فیلم افتخار کنی.

باندراس افزود: و حالا من واقعاً به این فیلم افتخار می‌کنم؛ احتمالاتی بیشتر از زمانی که این بازی را انجام می‌دادم. نمی‌دانم زمانی که «زورو» را اجرا می‌کردم کاملاً می‌دانستم قرار است قدرتم مخاطب داشته باشد یا نه اما هم تاثیر گذاشت و هنوز پس از ۲۵ سال به یاد آورده می‌شود. فیلم ماجراجویی بسیار زیبایی بوده؛ با عناصری که موجب شد حسابی بدرخشد. چیزی جز خاطرات خوب از آن ندارم.

باندراس و کاترین زتا جونز سال ۲۰۰۵ در دنباله «افسانه زورو» نقش‌های خود را تکرار کردند اما این فیلم در گیشه موفقیت کمتری کسب کرد. با این حال، باندراس گفت هنوز بحث ساخته شدن سومین فیلم زورو مطرح است. وی افزود: اگر اکنون فیلم دیگری ساخته شود من نقش مرپی را بازی می‌کنم؛ نقشی که آنتونی هاپکینز در فیلم اول بازی کرد. من شخصیتی می‌شوم که مشعل را به زورو جدید می‌سپارم.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: vatanemrooz@post.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



انتخاب همراهی با حسین(ع) یا دادن دست بیعت به لشکریان این زیاد است.

سهیلی‌زاده با «آخرین دعوت» مسیر سفر در زمان را پیمود و باز هم مساله «انتخاب» را پیش کشید و از این راه، مخاطبش را در میدان چالش عینیت‌یابی ماندن بر سر پیمان عدالت و حق‌جویی با همناو شدن با ظلم و ظالم در زندگی انسان امروزی، در آینه اعتقاد به حقانیت حسین(ع) و یارانش، با شخصیت اصلی داستان به همزادپنداری واداشت.

البته فقط هم اینها نیست. تلویزیون علاوه بر این سریال‌ها، آثار داستانی دیگری چون «روایت عشق»، «انتظار سرخ»، «غریبانه»، «خون‌بها»، «وارث»، «روزهای اعتراض»، «ظفان مسلم»، «بانو»، «فرات»، «بلدا»... را هم با مضامینی مرتبط با قیام سومین پیشوای شیعه علیه تمامیت ستم تولید کرده که اغلب آنها چالش اصلی متمایزکننده یاران حق از یاران باطل، یعنی انتخاب را مطرح کرده‌اند، به نقش باور عمیق هر ارزش‌های ذلت‌ستیزانه در قوام جامعه و بنیان‌های اخلاقی پرداخته‌اند یا زمینه‌های شکل‌گیری و عبرت‌های عاشورا را در ابعاد سیاسی و اجتماعی دستمایه کار خودشان کرده‌اند.

فارغ از محتوا و مضمون، بدیهی است هیچ‌یک از آثاری که نام آنها آمد، به لحاظ کیفیت تولید، تعداد بازیگران، لوکیشن‌ها، جلوه‌های بصری و میدانی و... در یک کلام بودجه تولید ویژه آن‌ها عظیم تاریخی، به پای «مختارنامه» نمی‌رسند اما تلویزیون هم نمی‌تواند و هم نباید خودش را در یک قالب ساختاری و بودجه‌ای واحد در مقیاس «مختارنامه» محدود کند. این میدان آنچه‌آن وسیع و گشاده‌است که تجربه تولید در مدل‌های صنعتی هم حتی می‌تواند در ساخت آثار تاریخی-مذهبی به کار گرفته شود و در فضاهای مختلف؛ اعم از ورود به فضای رئال روایت عاشورا و داستان‌های جنبی‌اش یا خلق داستان‌های امروزی گردهورده به مضامین، آیین‌ها و دغدغه‌های مذهبی همچوار با عاشورا محقق شود. نمی‌توان در مقایسه آثار ساخته‌شده پیش از «مختارنامه» با آن، راه افراط پیمود و هرچه جز «مختارنامه» را با سنگ عیار آن محک زد و از درجه اعتبار ساقط کرد و نه باید سطح ذائقه مخاطب را با راضی‌شدن به آثار میان‌مایه تنزل داد. در این راستا، مستمسک قرار دادن تولید اثری چون «مختارنامه» برای نادیده‌گرفتن همه تلاش‌های دیگر هنرمندان این عرصه با تضعیف و تخریب سیمای کلی تولیدات مذهبی و مناسبتی نیز روشی خطاست.

به هر روی، هنر-صنعت فیلمسازی و سریال‌سازی جنبه‌های گوناگونی دارد که اگر ۲ وجهه روایت درست و محتوای ناب و اصیل عاشورا را در کنار ساختار جذاب نصب‌العین خودش قرار دهد، می‌شود حکایت: «یک قصه بیش نیست غم عشق احسین(ع)» و این عجب! کز هر زبان که می‌شنوم نامکر است.»

اساس خطرات رزمنده‌ای است که همراه او به میدان مین رفته است.

کتاب «سامورایی در میدان مین» نوشته رضا کشمیری، در شمارگان هزار نسخه، در ۱۶۴ صفحه و به قیمت ۶۵ هزار تومان، برای اول دوم در زمستان ۱۴۰۱ توسط انتشارات کتاب جمرکان منتشر شد.

شبکه رادیویی محرم به صورت رسمی آغاز به کار کرد

طنین صدای عاشورا

هیات حسینی هستییم، انقلاب ما مدیون این هیات‌هاست؛ هیات‌هایی که با عشق لعل بیت(ع) شکل گرفته است. آینه‌تاله خاتمی یادآور شد: آغاز نهضت انقلاب اسلام همزمان با ماه محرم بود و شعارهای انقلاب هم با شعار حسین حسین همراه بود. این



قیام به برکت امام حسین(ع) روشن‌ترین قیام بود. هم مدیران هیات و هم خطبای هیات برای تبیین معارف عاشورا باید تلاش کنند و مداحان هم باید بدانند رسالت آنان است که پیام امام حسین(ع) را به شنوندگان برساند. مسعود کابویی، مدیر رادیو محرم نیز گفت: مسؤولیت راهاندازی رادیو محرم از سال ۱۳۹۶ برعهده همکاران رادیو معارف نهاده شده و اسمال برای هفتمین سال بیپای فعالیتش را همزمان با ماه محرم آغاز می‌کند و پند و اندیشه افتخار دارم به عنوان یک خادم رسانه‌ای عهده‌دار این رادیوی وزین باشم. وی در ادامه افزود: رادیو محرم وظیفه دارد در استای معرفت‌افزایی مکتب حسینی و رفتارسازی بر اساس این معارف روایتگری کند. رادیو محرم مهم‌ترین مأموریتش پخش عزاداری متفن و مستند است و ما عزاداری را پخش می‌کنیم که معرفت‌افزا باشد.

شبکه رادیویی محرم به صورت رسمی آغاز به کار کرد

شبکه رادیویی محرم به صورت رسمی آغاز به کار کرد و در حال حاضر به صورت ۲۴ ساعته با پخش مداحی، اشعار عاشورایی، پیام‌های اخلاقی و شعرخوانی در خدمت عزاداران حسینی است. همزمان با افتتاح رادیو محرم، پیمان جبلی،

رئیس صدواوسیما در پیامی ضمن تسلیت شهادت امام حسین(ع) و تشکر از راهاندازی رادیو محرم گفت: این رادیو برایطنین‌انداز کردن نوای عاشورا و کربلا تلاش می‌کند. رادیو محرم می‌کوشد نوای معرفت، ایثار و غیرت کربلایی و عاشورایی را اهدا کند که جوامع فعلی ما به آن بشدت نیاز دارند. آیت‌الله خاتمی، امام جمعه موقت تهران با حضور در این مراسم گفت: رادیو محرم رادیوی دوست‌داشتنی است، عزاداری برای امام حسین(ع) نعمتی است که خداوند عنایت فرموده و نعمت خدا را با اخلاص باید جلو برد و همه ما باید با عشق امام حسین(ع) وارد میدان شویم. وی در ادامه افزود: خط عاشورایی باید مانند پیشینیان حفظ شود، همان‌گونه که همه گذشتگان در زنده نگه داشتن این نهضت تلاش کردند، وظیفه ما است که این امانت را محافظت کنیم. ما مدیون

نگاهی به مستند «صحنه آخر»

حدیث عشق مکرر نمی‌شود

تعزیه و واقعه عاشورا ساخته شده، نشان می‌دهد.

«صحنه آخر» ۴۰ دقیقه است؛ فیلمساز در این زمان اندک، هم موضوع را روشن کرده و هم شخصیت‌های پرشمارش را معرفی می‌کند (بازیگر نقش شمر، هیات امنا، بازیگر نقش حضرت عباس(ع) و حتی شخصیت‌هایی که نمی‌بینیم مانند همسر بازیگر نقش شمر). در کنار این اتفاق، واقعه‌ای تاریخی که ۲۰ سال در یک منطقه تکرار شده ثبت



این آیین امیدوارند بتوانند بر غلبان عاطفی تماشاگران انبوه و همیشگی تعزیه غلبه کرده و واقعه عاشورا را آنطور که رخ داده، بازسازی کنند. فیلم با شخصیتی که نقش شمر را بازی می‌کند همراه می‌شود و به حواشی اجرای این تعزیه پرداخته و در انتها، احساس او را بیان می‌کند. فیلم در همان دقایق نخستین به دلیل اتفاق متفاوتی که انتخاب کرده برای بیننده جذاب شده و تفاوتش را با دیگر آثاری که درباره

^[1] «صحنه آخر» ۴۰ دقیقه است؛ فیلمساز در این زمان اندک، هم موضوع را روشن کرده و هم شخصیت‌های پرشمارش را معرفی می‌کند (بازیگر نقش شمر، هیات امنا، بازیگر نقش حضرت عباس(ع) و حتی شخصیت‌هایی که نمی‌بینیم مانند همسر بازیگر نقش شمر). در کنار این اتفاق، واقعه‌ای تاریخی که ۲۰ سال در یک منطقه تکرار شده ثبت